

ΛΟΓΕΪΟΝ LOGEION

Περιοδικό για το αρχαίο θέατρο
A Journal of Ancient Theatre



14.1

2024



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΡΗΤΗΣ

ΛΟΓΕΙΟΝ / LOGEION

Editorial Board

E. CSAPO (University of Warwick)

D. HAAS (University of Patras)

TH. HADJIPANTAZIS (University of Crete)

I. KARAMANOU (Aristotle University of Thessaloniki)

I. KONSTANTAKOS (National & Kapodistrian University of Athens)

V. LIAPIS (Open University of Cyprus)

C. W. MARSHALL (University of British Columbia)

J.-CH. MORETTI (CNRS / Université de Lyon)

C. PANAYOTAKIS (University of Glasgow)

S. PATSALIDIS (Aristotle University of Thessaloniki)

A. K. PETRIDES (Open University of Cyprus)

TH. K. STEPHANOPOULOS (University of Patras)

M. TIVERIOS (Academy of Athens)

Editor-in-chief

S. TSITSIRIDIS (University of Patras)



ΛΟΓΕΪΟΝ

LOGEION



Περιοδικό για το Αρχαίο Θέατρο
A Journal of Ancient Theatre

TOMOS / VOLUME

I4.I

2024

LOGEION (www.logeion.upatras.gr) is an international peer-reviewed journal published annually. It is indexed and archived in SCOPUS and it is included in the databases of EBSCO and ProQuest.

The publication of this volume was funded by the
KOSTAS & ELENI OURANI FOUNDATION of the ACADEMY OF ATHENS
and by the
DEPARTMENT OF THEATRE STUDIES of the UNIVERSITY OF PATRAS.

Οδηγίες προς τους συγγραφείς / Guidelines: www.logeion.upatras.gr/guidelines

Manuscripts should be submitted as an email attachment to:

Prof. S. Tsitsiridis: tsitsiridis@upatras.gr

Prof. A. Marinis: amarinis@upatras.gr

Υπεύθυνος σύμφωνα με τον νόμο: Καθηγητής Σταύρος Τσιτσιρίδης
Σελιδοποίηση & ψηφιακή επεξεργασία εικόνων: Εύη Καλογεροπούλου

Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης
Ίδρυμα Τεχνολογίας και Έρευνας
Ηράκλειο Κρήτης: Νικ. Πλαστήρα 100, Βασιλικά Βουτών, 700 13
Τηλ. 2810 391097, Fax: 2810 391085
website: <http://www.cup.gr>, e-mail: info@cup.gr

Crete University Press
Foundation for Research & Technology
PO BOX 1385, P.C. 71110, Voutes Heraklion, Crete, Greece
website: <http://www.cup.gr>, e-mail: info@cup.gr

ISSN (έντυπη έκδοση): 2241-2417

ISSN (online έκδοση): 2241-2425

Τιμή/Price: 20 €

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ /
BIBLIOGRAPHICAL SUPPLEMENT

ARISTOPHANES EINE BIBLIOGRAPHIE



FÜR DIE VORAUSSETZUNGEN, unter denen die vorliegende Bibliographie erscheint, gilt dasselbe wie das, was ich im ersten Absatz des Vorwortes zu meiner Menander-Bibliographie in *Λογεῖον/Logeion* 13 (2023) 297-433 schreibe; wie dort möchte ich auch hier meiner Dankbarkeit dafür Ausdruck verleihen, dass ich die Titel in der mir gewohnten Weise zitieren und den systematischen Teil in meiner eigenen Sprache präsentieren darf. Die heute gegebenen Möglichkeiten des Übersetzens mit Hilfe von Computerprogrammen, die jedes “I don’t understand” verbieten, erlauben die Rückkehr in Zeiten, für die *πολυγλωσσία* in der internationalen Wissenschaft noch selbstverständlich war, sogar für Anglophone —ich erinnere mich gut daran!—, so dass man wieder wirklich ganz genau das ausdrücken kann, was man sagen will; das ist gerade im Umgang mit literarischen Texten unbedingt notwendig.

Zu Aristophanes hatte ich bei der Arbeit an meinem Buch über den Dichter (München 2010) ein umfassendes Schriftenverzeichnis mit Aufschlüsselung der Titel durch Stichworte erstellt und auf meiner Homepage allgemein zugänglich gemacht. Nun bat mich Stavros Tsitsiridis während meines unvergesslichen Aufenthalts in Patra um eine Aktualisierung, wozu ich gerne bereit war. Ich hatte in die Bibliographie von 2008 denkbar viel aus früheren Zeiten aufgenommen, aber das erwies sich angesichts der Fülle der seitdem publizierten Untersuchungen als nicht mehr sinnvoll. Deshalb entschied ich mich jetzt für folgendes Prinzip:

1. Alle 1990–2024 erschienenen Arbeiten sind, soweit ich sie erfassen konnte, verzeichnet.
2. Von den früheren Arbeiten habe ich außer nach wie vor unentbehrlichen Editionen und Kommentaren fast nur Monographien ausgewählt, wobei ich diejenigen von “Klassikern” wie Kenneth Dover oder Hans-Joachim Newiger bevorzugte. Bei den nicht leicht zu treffenden Entscheidungen halfen mir dankenswerterweise Ioannis Konstantakos und Bernhard Zimmermann durch wirklich konstruktive Vorschläge.
3. Nachgedruckte Monographien und Aufsätze nahm ich ebenfalls auf.

Die hier verzeichneten Titel sind immer noch Legion, aber da ich den Zugang zu ihnen durch den systematischen Teil, wie ich hoffe, erleichtere, besteht die Option, aus einer denkbar großen Masse das herauszugreifen, was tatsächlich gesucht wird. Möge also auch diese Bibliographie künftiger Forschung nützlich sein.

A. ALPHABETISCHES TITELVERZEICHNIS

- Acciarino, D. (2020): Διειρωνόζευοι (Aristoph. *Pax* 623): nota di lessicografia umanistica, RFIC 148, 470-486.
- Achilli, I. (2009): Frammenti sofoclei fra Atene e l'Occidente, *Sileno* 35, 147-160.
- Adams, D. (2014): Aristophanes vs. Socrates, *Dialogue* 53, 691-713.
- Ademollo, F. (1994): Aristofane, *Cavalieri* 336, 480, 545, 602, A&R 39, 173-181.
- Agostini, C. de (2012): O discurso de Aristófanes no *Symposium* e a literalização da metáfora, *Archai* 9, 93-99.
- Akrigg, B. (2013): Aristophanes, Slaves and History, in: Akrigg/Tordoff 2013, 111-123.
- /R. Tordoff (2013): Slaves and Slavery in Ancient Greek Comic Drama, Cambridge/New York (Cambridge Books Online) [D. Kamen, BMCRev 2013.08.44; M. M. Henry, *Phoenix* 68, 2014, 174-177; C. A. Shaw, CR 64, 2014, 35-37].
- Albini, K. (2012): La *psyché* di Pisandro di Acarne negli *Uccelli* di Aristofane, *Aevum* 86, 29-38.
- Albini, U. (1991): Il mestiere di Teogene, SFIC 9, 207.
- (1997): Riso alla greca: Aristofane o la fabbrica del comico, Milano [V. Gigante Lanzara, PP 52.292, 1997, 75-80; P. Totaro, RFIC 125, 1997, 222-225].
- (2009): Una scheda su Aristofane, in: A. Barchiesi/G. Guidorizzi (Hgg.): La stella sta compiendo il suo giro. Atti del Convegno internazionale di Siracusa (21-23 maggio 2007), Firenze, 183f.
- /F. Barberis (2010a): Aristofane. I Cavalieri. Traduzione di U. A. Con note di F. B., Bari (Bibliotechina di Kleos 4).
- /F. Barberis (2010b): Aristofane. Le Vespe. Traduzione di U. A. Con note di F. B., Brescia (Il Pellicano Rosso. N. S. 118).
- Albuquerque, M. M. B. (2003): A estrutura da comédia Βάτραχοι de Aristófanes, *Euphrosyne* 31, 43-60.
- Allan, A. L. (2012): Turning Remorse to Good Effect? Arginusae, Theramenes and Aristophanes' *Frogs*, in: Marshall/Kovacs 2012, 101-114.
- Allard, J.-N. (2016): Dérision comique et pouvoir du peuple dans la cité athénienne de l'époque classique, in: Duret-Pujol 2016, 103-132.
- Allen, A. (2013): Aristophanes, *Birds* 566, *Hermes* 141, 209-211.
- Allen, D. S. (2003): Angry Bees, Wasps, and Jurors: the Symbolic Politics of ὀργή in Athens, *YCIS* 32, 76-98.
- Almeida, S. M. Soares de (2022): Fiando, tramando e tecendo a paz em *Lisístrata*, *Tesmoforiantes e Assembleia de mulheres*, *Phoenix* 28, 105-121.
- Alonge, M. (2014): Dionysus' Choice in *Frogs* and Aristophanes' Paeonetic Pedigree, in: Olson 2014, 82-93.

- Alonso Déniz, A. (2019): What's in a Drop? Making Sense of ψαλάς in Aristophanes, *Acharnians* 1150-1151, in: G. K. Giannakis/C. Charalambakis (Hgg.): *Studies in Greek Lexicography in Honor of John N. Kazazis*, Berlin/Boston, Mass. (Trends in Classics. Suppl. Vol. 72), 131-158.
- Althoff, J. (2003): Die Inszenierung des Raums in den *Vögeln* des Aristophanes, in: P. C. Bol (Hg.): *Zum Verhältnis von Raum und Zeit in der griechischen Kunst. Passavant-Symposion 8. bis 10. Dezember 2000, Möhnesee* (Schriften des Liebieghauses), 123-141.
- (2007): Sokrates als Naturphilosoph in Aristophanes' *Wolken*, in: Ders. (Hg.): *Philosophie und Dichtung im antiken Griechenland. Akten der 7. Tagung der Karl und Gertrud Abel Stiftung am 10. und 11. Oktober 2002 in Bernkastel-Kues*, Stuttgart (Philosophie der Antike 23), 103-120.
- Altouva, A./K. Diamantakou (2018; Hgg.): *Θέατρο και δημοκρατία: Με αφορμή τη συμπλήρωση 40 χρόνων από την αποκατάσταση της Δημοκρατίας. Αφιερωμένο στον Βάλτερ Πούχκερ. Πρακτικά Ε' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου, Κεντρικό Κτήριο του Πανεπιστημίου Αθηνών, 5-8 Νοεμβρίου 2014*, Athina.
- Álvarez, L. (2012/13): Engaño, política y performance en Gorgias y Aristófanes, *Ordia Prima* 11/12, 43-78.
- Álvarez-Pedrosa Núñez, J. A. (2019): La frase de Pseudotarbas (Ar. *Ach.* 100) ¿galimatías o antigua persa?, *Myrtia* 34, 41-55.
- Alvoni, G. (1990): Aristoph. fr. 128 e 129 K.-A., *Eikasmos* 1, 147-156.
- (1992): Aristoph. Fr. 130 K.-A., *Eikasmos* 3, 165-171.
- (1994): Aristoph. Fr. *131 K.-A., *Eikasmos* 5, 109-118.
- (1995): Ar. Γῆρας, fr. 137 e 147; Ἀμφιάραος, fr. 29 K.-A., *Eikasmos* 6, 97-107.
- (1997): Etère ed olive: in margine ad Aristoph. fr. 148 K.-A., *Eikasmos* 8, 83-88.
- (2008): Eracle ed Eaco alle porte dell'Ade (Critias fr. 1 Sn.-K.), *Philologus* 152, 40-48.
- Amado, M. T. (2000): Los cómicos y el nuevo ditirambo (Ar. Av. 1373-1409), in: E. Crespo/M. J. Barrios Castro (Hgg.): *Actas del X congreso español de estudios clásicos (21-25 de septiembre de 1999. 1: Sesiones de inauguración y clausura, lingüística griega, literatura griega*, Madrid, 315-322.
- Amati, M. F. (2008): *Transforming the Polis: Interpretations of Space in Attic Old Comedy*, Diss. The Univ. of Wisconsin, Madison [<https://de.scribd.com/doc/290111271/Amati-Matthew-F-Ph-D-The-University-of-Wisconsin-Madison-2008-Transforming-the-Polis-Interpretations-of-Space-in-Attic-Old-Comedy-UMI>].
- (2009/10): Meton's Star City: Geometry and Utopia in Aristophanes' *Birds*, *CJ* 105, 213-227.
- Ambler, W. (2014): On the Anabasis of Trygaeus: an Introduction to Aristophanes' *Peace*, in: Mhire/Frost 2014, 137-159.
- Amendola, S. (2015): Aeschylus, Euripides and the Conquest of a Re(g)al Throne: Reflections on the Staging of Aristophanes' *Frogs*, *Logeion* 5, 183-196.
- Amigues, S. (2003): Le criblé à ivraie d'Aristophane fr. 497 K.-A., *RPh* 77, 17-22.

- (2005): Glanes naturalistes dans la collection des Universités de France, REG 118, 382-390.
- Amoroso, F. (1997): Les représentations d'Aristophane en Italie au XXe siècle, in: Thierry/Menue 1997, 549-573.
- Anderson, Carl A. (1991): The Dream-oracles of Athena, *Knights* 1090-95, TAPA 121, 149-155.
- (1995): Athena's Epithets: Their Structural Significance in Plays of Aristophanes, Stuttgart (Beiträge zur Altertumskunde 67).
- (1998): An Unnoticed Gecko Joke in Aristophanes' *Clouds* 169-74, CPh 93, 49f.
- (2003/04): The Gossiping Triremes in Aristophanes' *Knights*, 1300-1315, CJ 99, 1-9.
- (2007/08): Aristophanes and Athena in the Parabasis of *Clouds*, Electronic Antiquity 11, 6.
- (2008): Athena's Big Finger: an Unnoticed Sexual Joke in Aristophanes' *Knights*, CPh 103, 175-181.
- (2011/12): Athens and Sparta at the Ending of *Lysistrata*, CJ 107, 143-147.
- (2014): Λάβε τὸ βιβλίον: Orality and Literacy in Aristophanes, in: R. Scodel (Hg.): Between Orality and Literacy: Communication and Adaptation in Antiquity, Leiden/Boston, Mass. (Orality and Literacy in the Ancient World 10. Mnemosyne Suppl. 367), 77-86.
- /T. K. Dix (2006/07): Prometheus and the Basileia in Aristophanes' *Birds*, CJ 102, 321-327.
- Andò, V. (2004): Saperi femminili in un mondo alla rovescia: le donne in *Lisistrata* e *Ecclesiazuse*, Dioniso 3, 90-107.
- (2005): L'ape che tesse: saperi femminili nella Grecia antica, Roma (Studi e Ricerche. Sezione Greca / Aglaia. Dipartimento di Studi Greci, Latini e Musicali, Università di Palermo 7) [M. F. Felaco, Mediterraneo Antico 8, 2005, 379-382; C. Bonnet, LEC 74, 2006, 383f.; S. Campese, Aevum 80, 2006, 252-255].
- (2011): Violenza ed emozione nel teatro di Aristofane, *Ὀρμος* 3, 55-67.
- (2012): L'aquila di cuoio e il serpente di bronzo: metafore animali e violenza politica nella commedia aristofanea, in: Bastianini [et al.] 2012, 13-29.
- Andrisano, A. M. (1993): Appunti per una analisi drammaturgia dei testi classici (Eur. Med. 1385, Aristoph. Av. 1ss.), Dioniso 63, 227-246.
- (1997-2000): Aristoph. *Eq.* 37ss. (una "preghiera" al pubblico), MCr 32-35, 77-88.
- (2002): Empusa, nome parlante (Ar. *Ran.* 288ss.)?, in: Ercolani 2002b, 273-297 = Empusa, nome parlante di un mostro infernale (Aristoph. *Ran.* 288ss.), in: Dies. (Hg.): Animali, animali fantastici, ibridi, mostri, Ferrara 2007 (Annali Online di Ferrara. Lettere. Speciale 1), 21-44.
- (2003): Un dialogo aristofaneo tra servo e padrone (l'interlocuzione di *Ran.* 309-315), *Ítaca* 19, 39-44.
- (2006; Hg.): Il corpo teatrale fra testi e messinscena: dalla drammaturgia classica all'esperienza laboratoriale contemporanea, Roma (Lingue e Letterature Carocci 67).

- (2010): Il coro delle rane (Aristoph. *Ran.* 209-268): non solo musica, in: G. Petrone/M. M. Bianco (Hgg.): *Comicum choragium*. Effetti di scena nella commedia antica, Palermo (Leuconoe: l'invenzione dei classici 12), 9-31 = Le chœur des *Grenouilles* (Aristoph. *Ran.* 209-68): musique et pas seulement, AOFL 8, 2013, 87-104.
- (2011a; Hg.): Ritmo, parola, immagine: il teatro classico e la sua tradizione. Atti del convegno internazionale e interdottoale (Ferrara, 17-18 dicembre 2009), Palumbo (Biblioteca di DeM) [A. Iannucci, BMCRev 2013.04.37].
- (2011b): Ritmo, parola, immagine: termini chiave della ricerca teatrológica: a proposito dell'agone delle *Rane* aristofanee, in: Andrisano 2011a, XI-XXXIII.
- (2013a): Due donne anonime e la corifea sulla scena delle *Ecclesiazuse* di Aristofane (vv. 1-284), AOFL 8, 105-134.
- (2013b): Il prologo delle *Ecclesiazuse* di Aristofane: questioni di interlocuzione, Dioniso 3, 129-149.
- (2014): A proposito delle *Danaidi* di Aristofane (fr. 264 K.-A.): costumi primitivi e antiche coreografie, SIFC 12, 133-157.
- (2015a): Le chœur des grenouilles (Aristophane, *Grenouilles* 209-268), in: Bastin-Hammou/Orfanos 2015, 115-131.
- (2015b): La messinscena di un avverbio interrogativo: a proposito di un passo delle *Ecclesiazuse* di Aristofane (vv. 327-32), Dionysus ex Machina 6, 21-29.
- /E. Pavini (2006): Il pubblico del teatro greco: "donne in maschera" alla "prima"? in: Andrisano 2006, 125-141 = Le public féminin du théâtre grec: à propos de la *Lysistrata* d'Aristophane, Methodos 7, 2007 (unpaginiert).
- Androulidakis, M. (2012): Σημάνσεις και παρασημάνσεις του πλούτου στην ὁμῶνυμη ἀριστοφανική κωμωδία, in: Markantonatos/Platypodis 2012, 309-325.
- (2018): Τα αγροτικά του Αριστοφάνη: υπαίθριες αγροτικές ασχολίες στις σωζόμενες κωμωδίες και τα αποσπάσματα του Αριστοφάνη, Athina (Theatrológica 6).
- Ángel y Espinós, J. (1997): Ar. *Nu.* 1154ss. ¿parodia de un texto de Sófocles o de Eurípides?, in: López Eire 1997c, 243-248.
- (2015): Estructuras triples y otros recursos estilísticos en torno al tres en *Las ranas* de Aristófane, Ágora 17, 83-122.
- [et al.] (2015, Hgg.): Ὑγίεια καὶ γέλως. Homenaje a Ignacio Rodríguez Alfageme, Zaragoza [Ó. Patón Cordero, Gérión 35, 2017, 302-304].
- Angeli Bertinelli, M. G./A. Donati (2005; Hgg.): Serta antiqua et mediaevalia VII: Il cittadino, lo straniero, il barbaro, fra integrazione ed emarginazione nell'antichità. Atti del I incontro internazionale di storia antica (Genova 22-24 maggio 2003), Roma (Storia antica / Università degli Studi di Genova, Dipartimento di Scienze dell'Antichità e del Medioevo 4).
- Angiò, F. (1992): Aristofane, Lys. 139, Dioniso 62, 69f.
- Anselmo, E. (2024): Sanguineti e Aristofane: il gioco del lessico, Dioniso ex machina 15, 83-94.
- Apostolidis, P. D. (1996): Τὰ ἱατρικὰ τοῦ Ἀριστοφάνη, Athina; ²2000.
- Aragó, R. (2008): Aristófaes. Caballeros. Introducción, traducción y notas, Buenos Aires.

- Arai, N. (2004): Do Spectators See the Frogs in the *Frogs*?, JCS 52, 32-44.
- Arata, L. (2011): Cleone e Lamia: un passo di Aristofane mal interpretato, Maia 63, 43-49.
- Aria, M. E. (1997): The Dynamics of Form and Genre in Aristophanic Comedy, Diss. Columbia Univ., N. Y. [DA 1997-1998 58 (9): 3509A].
- Aricò, G. (2012): *Huic aliud mercedis erit* (Verg. ecl. 6,26), in: M. Passalacqua [et al.] (Hgg.): *Venuste noster*. Scritti offerti a Leopoldo Gamberale, Hildesheim/Zürich (Spudasmata 147), 139-147.
- Arnott, W. G. (1991): A Lesson from the *Frogs*, G&R 38, 18-23.
- (1993): Comic Openings, in: Slater/Zimmermann 1993, 14-32.
- Arnould, D. (1997): Le rire selon Aristophane: vocabulaire et images, in: Thiercy/Menu 1997, 97-106.
- (1998): Le ridicule dans la littérature grecque archaïque et classique, in: Trédé/Hoffmann 1998, 13-20.
- (2008): Les prologues d'Euripide: à propos de ληκύθιον ἀπώλεσεν (Aristophane, *Grenouilles*, v. 1203 sq.), RPh 82, 17-23.
- Arrighetti, G. (1994): Socrate, Euripide e la tragedia (Aristoph., *Ranae* 1491-1499), in: Franco 1994, 35-44.
- (2004): Euripide, Aristofane e la ὀρθότης τῶν ἐπῶν, in: Cerasuolo 2004, 73-76.
- Asper, M. (2005): Group Laughter and Comic Affirmation: Aristophanes' *Birds* and the Political Function of Old Comedy, Hyperboreus 11, 5-30.
- Athanassaki, L. (2018): The Cult of Peace on the Athenian Stage During the Peloponnesian War: from Euripides' *Cresphontes* to Aristophanes' *Peace* and Beyond, ICS 43, 1-24 = Η λατρεία της Ειρήνης στο αθηναϊκό θέατρο κατά τη διάρκεια του Πελοποννησιακού πολέμου: από τον Κρεσφόντη του Ευριπίδη στην Ειρήνη του Αριστοφάνη, in: K. Soueref/A. Gartzou-Tatti (Hgg.): Θεοί της ειρήνης και του πολέμου στους μύθους των λαών της Μεσογείου: πρακτικά συνεδρίου, Ioannina 2019, 51-67.
- (2019): Λατρεία, τέχνη και πολιτική στον *Ερεχθέα* του Ευριπίδη, in: Papadodima 2019, 85-108.
- Atkinson, J. E. (1992): Curbing the Comedians: Cleon Versus Aristophanes and Syracosius' Decree, CQ 42, 56-64.
- Audano, S. (2010): Omero maestro della *polis*: un dibattito letterario e pedagogico tra Aristofane (*Rane*, 1030-1036) e Ippia (fr. 86 B D.-K.), in: F. Leonardelli/G. Rossi (Hgg.): *Officina humanitatis*. Studia in onore di Lia De Finis, Trento, 3-14.
- Auffarth, C. (1994): Der Opferstreik. Ein altorientalisches "Motiv" bei Aristophanes und im homerischen Hymnus, GB 20, 59-86.
- (1999): Ein seltsamer Priester und seine Jünger: Typisches und Charakteristisches im Bühnen-Sokrates des Aristophanes, in: K. Pestalozzi (Hg.): Der fragende Sokrates, Stuttgart/Leipzig (Colloquia Raurica 6), 77-97.
- (2004): Let Women Speak in the Assembly: Symbolic Reversals in Aristophanes' *Ekklesiazousai*, in: S. Des Bouvrie (Hg.): Myth and Symbol 2: Symbolic Phenomena in Ancient Greek Culture. Papers from the Second and Third Inter-

- national Symposia on Symbolism at the Norwegian Institute at Athens, September 21-24, 2000 and September 19-22, 2002, Sävedalen (Papers from the Norwegian Institute at Athens 7), 43-62.
- (2007): Ritual, Performanz, Theater: Die Religion der Athener in Aristophanes' Komödien, in: A. Bierl [et al.] (Hgg.): Literatur und Religion. Wege zu einer mythisch-rituellen Poetik bei den Griechen, Berlin/New York (MythosEikonPoiesis 1), 1, 387-414.
- Auger, D. (1997a): Dieux médiateurs dans la comédie d'Aristophane, *Uranie* 7, 153-171.
- (1997b): Figures et représentation de la cité et du politique sur la scène d'Aristophane, in: Thiery/Menu 1997, 361-377.
- (2008): Corps perdu et retrouvé dans les *Guêpes* d'Aristophane, in: Auger/Peigney 2008, 503-528.
- (2018): Les dénouements dans le théâtre d'Aristophane, in: Faure-Ribreau 2018, 183-199.
- /J. Peigney (2008; Hgg.): Φιλευριπίδης. Phileuripidès. Mélanges offerts à François Jouan, Nanterre.
- Augusto, M. das Graças de Moraes (2015): O estatuto discursivo de *tô geloíon* na *República* de Platão, *Kleos* 19, 83-111.
- Auhagen, U. (2002): Frauenspott bei Aristophanes und Plautus, in: Ercolani 2002b, 327-343.
- Austin, C. F. L. (1990): Observations critiques sur les *Thesmophories* d'Aristophane, *Dodone (Philologia)* 19.2, 9-29.
- (2002): Seven *cruces* in Aristophanes (*Acharnians* and *Thesmophoriazusae*), *QUCC* 72, 73-76.
- (2010/11): A Baker's Dozen: *Thesm.* x 12, *Clouds* x 1, *Hyperboreus* 16/17, 264-270.
- /S. D. Olson (2003/04): On the Date and Plot of Aristophanes' Lost *Thesmophoriazusae* II, *LICS* 3, 11.
- / ——— (2004): Aristophanes, *Thesmophoriazusae*. Edited with Introduction and Commentary, Oxford [R. Kassel, *ZPE* 154, 2005, 59-68; P. Voelke, *MH* 24, 2005, 226f.; S. Byl, *AC* 75, 2006, 284f.; F. Cannatà, *RCCM* 48, 2006, 159-74; J. Henderson, *CR* 56, 2006, 28-30; J. M. Labiano Illundain, *ExClass* 10, 2006, 317-323; J. M. Labiano, *SPhV* 8, 2006, 265-270; E. W. Scharffenberger, *AJPh* 27, 2006, 140-144; W. Stockert, *WS* 119, 2006, 319-321; I. C. Storey, *BMCRev* 2006.01.05; V. Tammaro, *Eikasmos* 17, 2006, 490-494; G. Mastromarco, *Gnomon* 80, 2008, 193-198].
- Avdoulou, E. (2020): Comic *kantharoi*: the Fable of the Eagle and the Dung-beetle in Aristophanes, in: Fries/Kanellakis 2020, 121-131.
- Aveline, J. (2000): Aristophanes' *Acharnians* 95-97 and 100: Persians in the Athenian Assembly, *Hermes* 128, 500f.
- Avezzù, G. (2008; Hg.): Didaskaliai 2: Nuovi studi sulla tradizione e l'interpretazione de dramma attico, Verona (*Kátoptron* 2).

- Avlonitis, S. (1999): Aristophanes βωμολόχος: Platon, Symposion 185c-189b, RhM 142, 15-23.
- Azevedo, F. Campos de (2017): A ambiguidade no discurso de Cléon sobre Mitilene: entre historiografia e comédia antiga, Nuntius Antiquus 13, 253-278.
- Azoulay, V. (2014): Repolitiser la cité grecque, trente ans après, Annales (HSS) 69, 689-719.
- Bäbler, B. (2005): Bobbies or Boobies? The Scythian Police Force in Classical Athens, in: D. C. Braund (Hg.): Scythians and Greeks: Cultural Interactions in Scythia, Athens and the Early Roman Empire (Sixth Century BC–First Century AD), Exeter, 114-122.
- Bagnasco, E. M. (1993): Horacio, Aristófanes y el ansia humana de volar, in: S. M. S. de Carvalho (Hg.): VII reunião anual da SBEC. Araraquara, 30 de agosto a 05 de setembro de 1992, Araraquara (Clássica. Supl. 2), 7-14.
- Bagordo, A. (2002): Philokles' Lieder (Ar. *Vesp.* 462), in: Ercolani 2002b, 317-325.
- (2008): Deutungen und Missdeutungen delphischer Orakel (Eur. *Med.* 679, Ar. *Eq.* 962f.), Eikasmos 19, 75-82.
- (2016a): Fragmenta comica. Kommentierung der Fragmente der griechischen Komödie. 10,4: Aristophanes *Georgoi* – *Daidalos* (fr. 101-204). Übersetzung und Kommentar, Heidelberg.
- (2016b): Fragmenta comica. Kommentierung der Fragmente der griechischen Komödie. 10,9: Aristophanes fr. 590-674. Übersetzung und Kommentar, Heidelberg.
- (2016c): Fragmentarisch. Komisch. Gut. Aus der Arbeit an den Fragmenten der griechischen Komödie, JHAW 2016, 89-91.
- (2016d): Su alcuni frammenti *incertae fabulae* di Aristofane, Maia 68, 7-16.
- (2017): Fragmenta comica. Kommentierung der Fragmente der griechischen Komödie. 10,10: Aristophanes fr. 675-820. Übersetzung und Kommentar, Heidelberg [R. P. Martin, BMCRev 2018.10.17].
- (2018a): Fragmenta comica. Kommentierung der Fragmente der griechischen Komödie. 10,11: Aristophanes fr. 821-976. Übersetzung und Kommentar, Heidelberg.
- (2018b): Κομψευριπικῶς. Tracce di Euripide socratico-sofistico nella commedia attica, in: Bigliazzi [et al.] 2018, 1, 457-490.
- (2019): Ai margini della commedia: alcuni casi di interpolazione ed espunzione in Aristofane, SemRom 8, 147-164.
- (2020): Fragmenta Comica. Kommentierung der Fragmente der griechischen Komödie. 10, 8: Aristophanes fr. 487-589. Übersetzung und Kommentar, Heidelberg.
- (2022): Fragmenta Comica. Aristophanes fr. 101-204, Göttingen [R. P. Martin, ExClass 27, 2023, 283-289; D. D. Williams, BMCRev 2023.09.09].
- Baier, T. (2000): Nicodemus Frischlin als Aristophanes-Übersetzer, in: Stärk/Vogt-Spira 2000, 129-152.
- (2002): Zur Funktion der Chorpartien in den *Fröschen*, in: Ercolani 2002b, 189-204.

- (2007; Hg.): Generationenkonflikte auf der Bühne. Perspektiven im antiken und mittelalterlichen Drama, Tübingen (Drama N. S. 3).
- Bain, D. (1977): Actor & Audience: A Study of Asides and Related Conventions in Greek Drama, Oxford (Oxford Classical and Philosophical Monographs) [O. Taplin, TLS 76, 1977, 672; D. Del Corno, *Dioniso* 49, 1978, 284-286; D. Sider, *AJPh* 99, 1978, 399-401; Z. Nakamura, *JCS* 27, 1979, 88-90; P. Orosio, *Augustinus* 24, 1979, 461; J. Schamp, *AC* 48, 1979, 227-229; O. Taplin, *JHS* 99, 1979, 187; M. Pulquério Futre, *Euphrosyne* 10, 1980, 305-308; C. Garton, *CPh* 76, 1981, 147-150; N. J. Lowe, *CR* 31, 1981, 8f.].
- (1991): 'Ἐπιβατεύω in Aristophanes' *Frogs* (v. 48), *Eikasmos* 2, 159-161.
- (1992): Κωλῆ = *membrum virile*: Aristophanes' *Clouds* 989 and 1019 and Two Apotropaic Amulets, *Eikasmos* 3, 149-152.
- (2014): *Praefanda*: the Lexicography of Ancient Greek *aischrologia*. Ed. by A. Coker, *Eikasmos* 25, 391-416.
- Bajoni, M. G. (2000): Una nota a Phaedr. 3.13, *ACD* 36, 93-98.
- Baker, G. (2016): "Attic Salt Into an Undiluted Scots": Aristophanes and the Modernism of Douglas Young, in: Walsh 2016a, 307-330.
- Bakola, E. (2005): A Missed Joke in Aristophanes' *Wasps* 1265-1274, *CQ* 55, 609-613.
- (2008): The Drunk, the Reformer and the Teacher: Agonistic Poetics and the Construction of Persona in the Comic Poets of the Fifth Century, *CCJ* 54, 1-29.
- (2010): Cratinus and the Art of Comedy, Oxford/New York [E. Csapo, *BMCRev* 2010.08.56; B. Stenuit, *LEC* 78, 2010 262f.; T. Hawkins, *CR* 61, 2011, 393f.; S. Miles, *JHS* 131, 2011, 187f.; S. Perrone, *RFIC* 139, 2011, 215-227; I. C. Storey, *Phoenix* 65, 2011, 159-161; O. Imperio, *Gnomon* 86, 2014, 678-686].
- (2018): Earth, Nature, and the Cult of the Tomb: the Posthumous Reception of Aeschylus "heros", in: N. Goldschmidt/B. Graziosi (Hgg.): *Tombs of the Ancient Poets: Between Literary Reception and Material Culture*, Oxford, 123-145.
- [et al.] (2013; Hgg.): *Greek Comedy and the Discourse of Genres*, Cambridge/New York [D. Sells, *Phoenix* 68, 2014, 159-162; Z. P. Biles, *Mnemosyne* 68, 2015, 137-142].
- Baldwin, B. (1996): How Did Xanthias Run? *Frogs* 193, *Eranos* 94, 128.
- Baldwin, C. (2014): Learning the Lesson of Dionysus: Aristophanes' Tragicomic Wisdom and Poetic Politics in the *Frogs*, in: Mhire/Frost 2014, 183-199.
- (2015): Learning to Love Aristophanes: Reading Aristophanes with Strauss, in: T. W. Burns (Hg.): *Brill's Companion to Leo Strauss' Writings on Classical Political Thought*, Leiden (Brill's Companions to Classical Reception 4), 169-189.
- Balla, C. (2005): Γένος και φύλο: πρώιμες μαρτυρίες, *Ariadne* 11, 129-143.
- Balzaretti, L./M. Coria (2012): *Aristófanes. Nubes. Introducción., traducción y notas*, Buenos Aires (Griegos e Latinos).
- [et al.] (2017): *Aristófanes. Las once comedias*, Buenos Aires (Obras Completas) [V. Perrotti, *EClás* 157, 2020, 207f.].
- Banova, P. (1994): Alcibiade in Sofocle e Aristofane (Studio sul secondo stasimo del *Edipo Re* e sulle *Tesmofoiazuse*, *Sileno* 20, 145-160.

- Bañuls, J. V./F. De Martino (2017; Hgg.): El teatro clásico en el marco de la cultura griega y su pervivencia en la cultura occidental. 20: El coro dramático, un personaje singular, Bari (Le Rane 64) [M. I. Moretti, *Synthesis* 24, 2017 (unpaginiert); E. M. Rocha de Oliveira, *Ágora* 20, 2018, 397-404; R. M. Mariño Sánchez Elvira, *CFC(G)* 29, 2019, 195-199; I. Molina Zorilla, *Cadmo* 28, 2019, 305-308].
- Baracchi, C. (2001): Beyond the Comedy and Tragedy of Authority: The Invisible Father in Plato's *Republic*, *Ph&Rh* 34, 151-176.
- Baragwanath, E./E. Foster (2017; Hgg.): Clio and Thalia: Attic Comedy and Historiography, Newcastle (HISTOS. Suppl. 6) [L. Loddo, *BMCRev* 2018.03.45].
- Barbara, S. (2018): Héraclès, les satyres et le serpent: à propos des *Epitainarioi* de Sophocle, *Pallas* 108, 169-183.
- Barberis, G. N. (1997): Προβλήματα μιάς επιδόξης μεταφραστικής πτήσης, in: Tsakmakis/Christopoulos 1997, 87-95.
- Barbiero, E. (2016): Two Clouded Marriages: Aristainetos' Allusions to Aristophanes' *Clouds* in Letters 2.3 and 2.12, in: Marshall/Hawkins 2016, 239-258.
- Barbosa, T. V. R. (2019): A Musa de Aristófanes: passarinho cantador, *Nuntius Antiquus* 15, 99-120.
- Barker, A. D. (2004): Transforming the Nightingale: Aspects of Athenian Musical Discourse in the Late Fifth Century, in: Murray/Wilson 2004, 185-204.
- Barner, W. (2002): Das Athen des Aristophanes, in: W. Frick [et al.] (Hgg.): Orte der Literatur, Göttingen, 9-28.
- Barrenechea, F. (2005): Narrative in Aristophanes' *Wealth*, Diss. Columbia Univ., New York [DAI-A 2005-2006 66 (9)].
- (2018): Comedy and Religion in Classical Athens: Narratives of Religious Experiences in Aristophanes' *Wealth*, Cambridge/New York [S. Nelson, *CR* 69, 2019, 385-387; H. Schneider, *Gymnasium* 126, 2019, 359f.; A. F. H. Bierl, *BMCRev* 2020.04.34; S.-A. Cheila, *AC* 89, 2020, 194f.; E. Schlatter, *Sehepunkte* 20.6, 2020 (unpaginiert); M. Capponi, *MH* 78, 312f.].
- Barrett, D. P./S. Dutta (2007): Aristophanes. *Frogs* and Other Plays. Translated by D. P. B. Revised Translation with an Introduction and Notes by S. D., London (Penguin Books).
- Barrios Castro, M. J. (2005): Un estudio desconocido sobre Aristófanes: los artículos del catedrático Alfredo Adolfo Camús, in: F. García Jurado (Hg.): La historia de la literatura grecolatina en el siglo XIX español: espacio social y literario, Málaga (Analecta Malacitana. Anejos 51), 267-276.
- Barrios-Lech, P. (2021): Developments in Politeness from Aristophanes to Menander and Beyond, in: Martin [et al.] 2021, 234-263.
- Bartlett, R. C. (2018/19): On the *Acharnians*, *Interpretation* 45, 365-382.
- (2020): Against Demagogues: What Aristophanes Can Teach Us About the Perils of Populism and the Fate of Democracy. New Translation of the *Archaians* and the *Knights*, Oakland, Calif. [J. Henderson, *JHS* 142, 2022, 361f.].
- Bartoletti, T. J. (2015a): Huelga de golondrinas: la animalización genérica en el oráculo de *Lisístrata* (vv 762-780), *Praesentia* 16 (unpaginiert).

- (2015b): Oráculos burlados y enimas cómicos en *Caballeros* de Aristófanes, *Emerita* 83, 23-45.
- (2016): El oráculo griego en la época de la producibilidad escrita: la crisis de la autoridad mántica en *Aves* (960-996) de Aristófane, *CFC(G)* 26, 123-143.
- (2017): La *autopoiesis* mántica en *Aves* de Aristófanes: uso y abuso de la adivinación como medio de legitimación política, in: Villa Polo 2017, 1, 549-555.
- Bartzoka, A. (2022): Penser le “changement” à l’envers: le passé, la tradition et les ancêtres vus par les différentes générations de l’époque classique, *Klio* 104, 30-99.
- Barzini, L. (2021): Mystery Cults, Theatre and Athenian Politics: a Reading of Euripides’ *Bacchae* and Aristophanes’ *Frogs*, London/New York (Bloomsbury Classical Studies Monographs) [D. Kanellakis, *Logeion* 11, 2021, 307-314; I. M. Konstantakos, *CR* 72, 2022, 428-430].
- Basset, L. (1997): Ἀλλ’ ἐξόλοισθ’ αὐτῶ κοᾶξ. Réexamen des emplois de ἀλλὰ à la lumière de l’énonciation dans les *Grenouilles* d’Aristophane, in: A. Rijksbaron (Hg.): New Approaches to Greek Particles. Proceedings of the Colloquium Held in Amsterdam, January 4-6, 1996, to Honour C. J. Ruijgh on the Occasion of His Retirement, Amsterdam (Amsterdam Studies in Classical Philology 7), 75-99.
- Bassi, K. (2005): Things of the Past: Objects and Time in Greek Narrative, *Arethusa* 38, 1-32.
- (2016): Traces of the Past: Classics Between History and Archeology, Ann Arbor, Mich. [K. Caraway, *JHS* 137, 2017, 238-240; J. Grethlein, *AJPh* 138, 2017, 743-746; R. Osborne, *Phoenix* 71, 2017, 181-183; I. Warin, *AC* 87, 2018, 339-341; C. Witmore, *CArchJ* 28, 2018, 515-518; L. G. Canevaro, *JHS* 139, 2019, 210-221].
- Basta Donzelli, G. (1992): Il sinecismo degli *Uccelli* (Aristophanes, *Aves* 172), *SicGymn* 45, 11-18.
- Bastianini, G. [et al.] (2006; Hgg.): Commentaria et lexica Graeca in papyris reperta (CLGP). 1: Commentaria et lexica in auctores. 1. Aeschines–Bacchylides. 4. Aristophanes–Bacchylides, München [W. J. Slater, *BMCRev* 2007.05.18; J. Lenaerts, *CE* 84.167-168, 2009, 372-374]; Berlin/Boston, Mass. 2012.
- [et al.] (2012; Hgg.): Harmonia. Scritti di filologia classica in onore di Angelo Casanova, Firenze (Studi e Saggi 109) [C. Auriemma, *A&R* 10, 2016, 108-115; L. M. Pino Campos, *Fortunatae* 24, 2013, 159f.].
- Bastin-Hammou, M. C. (2008/09): L’Homère tragique d’Aristophane, *Gaia* 12, 133-151.
- (2009): Qui célèbre le chœur comique? les auto-références chorales en contexte d’invocation, in: Haviaras/Jamain 2009, 17-24.
- (2015): Paroles de *Paix* en temps de guerre: Florent Chrestien et la première traduction d’Aristophane en France (1589), *Anabases* 21, 139-156.
- (2017): Translating Aristophanes’ *Plutus* Into Latin During the Renaissance: the *dramatis personae*. From Text to Stage, *Mediterranean Chronicle* 7, 41-54.
- (2018a): Adresses au public, politique, rituel et métathéâtre dans les comédies d’Aristophane, in: Faure-Ribreau 2018, 87-107.
- (2018b): La notion de φιλία chez Aristophane: de la critique des intérêts égoïstes à l’exploration du lien politique, in: M. Crubellier [et al.] (Hgg.): *Philia*

- et *dike*: Aspects du lien social et politique en Grèce ancienne, Paris (Symposia. 1. Kaïnon: Anthropologie de la Pensée Ancienne 10), 39-55.
- (2018c): Les “sauvageonnes” d’Athènes: les classes d’âge féminines chez Aristophane, *Pallas* 108, 39-49.
- /C. Orfanos (2015; Hgg.): Carnaval et comédie. Actes du colloque international organisé par l’équipe PLH-CRATA, 9-10 décembre 2009, Université de Toulouse Le Mirail, Besançon (Institut des Sciences et Techniques de l’Antiquité) [A. Balabrigha, *Anabases* 25, 2017, 273f.].
- Battezzato, L. (2009): Notes and Corrections on Papyri of Euripides and Aristophanes (P. Oxy. LXVII 4557 and 4559; PSI VI 720), *ZPE* 170, 9-15.
- Baumann, M. (2007): Μοῦσα λεσβιάζουσα. Die Fellatio treibende Muse. Sexuelle Devianz und Poetologie in der Komödie des Aristophanes, in: Ders. [et al.]: Wo die Liebe hinfällt ... AMORalische Liebeskonzeptionen in der europäischen Geistesgeschichte. Beiträge des 1. Gießener Studierendenkolloquiums vom 15.-16.7.2005, Marburg (IGNIS. Initiative Gießener Studierender zum Erwerb interdisziplinärer Schlüsselqualifikationen), Marburg, 5-20.
- (2011): “Sie werden alles, was sie wollen”. Performativität von Sprache in Aristophanes’ Komödie *Die Wolken*, in: U. Egelhaaf-Gaiser [et al.] (Hgg.): Kultur der Antike. Transdisziplinäres Arbeiten in den Altertumswissenschaften, Berlin, 369-392.
- Beckett, M. A. (2008): Poetry and Philosophy in Aristophanes’ *Clouds* and Plato’s *Republic*, Diss. Boston College, Boston, Mass. [ProQuest Diss. Database ID 304690018].
- Bednarek, B. (2017): The Herme-neutics of χοιροκομεῖον in Aristophanes’ *Lysistrata*, *SO* 91, 13-27.
- (2019): The (Alleged) Sacrifice and Procession at Rural Dionysia in Aristophanes’ *Acharnians*, *Hermes* 147, 143-152.
- Beers, J. (2011): Half as Whole and Whole as Half: Socrates Confronts Aristophanes in Plato’s *Symposium*, Diss. Tulane Univ., New Orleans, La. [ProQuest Diss. Database ID 870814469].
- Bees, R. (1992): Zu Aristophanes, Vögel 1197f. = fr. adesp. 47, *WJA* 18, 125-132.
- Bélis, A. (1991): Aristophane, *Grenouilles*, v. 1249-1364: Eschyle et Euripide μέλο-ποιοί, *REG* 104, 31-51.
- Bellocchi, M. (2009): Gli oracoli in esametri di Aristofane come testimonianze di poesia oracolare nell’Atene del tardo V secolo a. C., *RFIC* 137, 23-40.
- Beltrametti, A. (1991): Variazioni del fantastico: Aristofane, Platone e la recita del filosofo, *QS* 7.34, 131-150.
- (1995): Le sacerdotesse e le mistiche di Aristofane: una chiave poetica, in: Raffaelli 1995, 111-129.
- (2011; Hg.): La storia sulla scena: quello che gli storici antichi non hanno raccontato, Roma (Studi Superiori 646) [P. Schirripa, *ASAA* 11, 2011, 321-326; V. Saldutti, *IncidAntico* 11, 2013, 169-182].
- Benedetti, F./S. Grandolini (2003; Hgg.): Studi di filologia e tradizione greca in memoria di Aristide Colonna, Napoli (Studi e ricerche di filologia classica).

- Bennett, L. J./W. B. Tyrell (1990): Making Sense of Aristophanes' *Knights*, *Arethusa* 23, 235-254.
- Benuzzi, F. (2018): Osservazioni sulla trasmissione degli *studia Aristophanica* di Eratostene nella lessicografia e negli scolii, *Eikasmos* 29, 335-351.
- (2020): Didymus and Comedy, *BICS* 63, 51-61.
- Berg, S. (1998): Rhetoric, Nature, and Philosophy in Aristophanes' *Clouds*, *AncPhil* 18, 1-19.
- Beriotto, M. P. (2018): Il fr. 258 K.-A. di Aristofane, *QUCC* 118, 177-189.
- Berland, F. (2019): L'aulète dans le spectacle de la comédie: entre musicien, personnage et acteur, in: Delavaud-Roux 2019a, 143-152.
- Bernabé, A. (1995): Una cosmogonia cómica: Aristófañes, *Aves* 685 ss., in: López Férez 1995, 195-211.
- (2008): Mujeres al poder: utopías del gobierno de las mujeres en la comedia antigua, in: J. V. Bañuls [et al.] (Hgg.): El teatro clásico en el marco de la cultura griega y su pervivencia en la cultura occidental. 11. Teatro y sociedad en la Antiquedad clásica: las relaciones de poder en época de crisis, Bari (*Le Rane* 50), 53-72.
- Bernand, A. (1991): Les lapsus d'un diplomate: Aristophane, *Les Acharniens*, v. 82, *Métis* 6, 115-117.
- Bernardini, P. A. (2014; Hg.): La città greca: gli spazi condivisi. Atti del convegno de Centro Internazionale di Studi sulla Grecità Antica, Urbino, 26-27 settembre 2012, Pisa (Biblioteca di Quaderni Urbinati di Cultura Classica 10).
- Berrens, D. (2020): "The Old Man and the Bee". Zur Entwicklung eines literarischen Motivs, *Philologus* 164, 148-176.
- Bertelli, L. (1999): Gli *Acarnesi* di Aristofane: commedia della memoria?, *SemRom* 2, 39-62.
- (2006): Commedia e memoria storica: Cratino ed Eupoli, *Quaderni del Dipartimento di filologia, linguistica e tradizione classica* Augusto Rostagni. N. S. 4, 2005, Bologna (Pubblicazioni del Dipartimento di Filologia, Linguistica e Tradizione Classica / Università degli Studi di Torino 24), 49-89.
- (2013a): Aristofane e la religione, in: F. Raviolo [et al.] (Hgg.): *Hesperia. Studi sulla grecità di Occidente*. 30. L'indagine e la rima. Scritti per Lorenzo Braccisi, Roma, 189-207.
- (2013b): Democracy and Dissent: the Case of Comedy, in: J. P. Arnason [et al.] (Hgg.): *The Greek Polis and the Invention of Democracy: a Politico-Cultural Transformation and Its Interpretations*, Chichester (*The Ancient World Comparative Histories*), 99-125.
- (2014): Donne aristofaniche, in: U. Bultrighini/E. Dimauro (Hg.): *Donne che contano nella storia greca*, Lanciano (*Koinos Logos* 10), 733-758.
- Beta, S. (1995): Aristofane tra sagesza e castità, in: Zimmermann 1995a, 21-26.
- (1999a): La difesa di Diceopoli e le arti retoriche di Euripide negli *Acarnesi* di Aristofane, *SemRom* 2, 223-233.
- (1999b): La "parola inutile" nella commedia antica, *QUCC* 63, 49-66.

- (1999c): *Madness on the Comic Stage: Aristophanes Wasps and Euripides Heracles*, GRBS 40, 135-157.
- (2002): *Aristofane a Berlino: la Lysistrata di Paul Lincke*, QUCC 72, 141-162.
- (2004): *Il linguaggio nelle commedie di Aristofane: parola positiva e parola negativa nella commedia antica*, Roma (Bolletino dei classici. Supplemento 21-22) [R. Lauriola, BMCRev 2005.10.05; L. Fiorentini, AOFL 2006, 254-263].
- (2012): *La prima traduzione latina della Lisistrata: luci e ombre della versione di Andrea Divo*, QUCC 100, 95-114.
- (2014): "Attend, o Muse, Our Holy Dances and Come to Rejoice in Our Song": the Reception of Aristophanes in Modern Musical Theater, in: Olson 2014, 824-848.
- (2015): *Peut-on traduire "savamment" tout en faisant des bévues incroyables? Andreas Divus et son Aristophane*, Anabases 21, 125-138.
- (2021): *Dire quasi le stesse cose (che ha detto Aristofane): come ho tradotto la Lisistrata*, Dionysus ex Machina 12, 163-169.
- /F. Perusino (2020): *Aristofane. Lisistrata*. A cura di F. Perusino. Traduzione di S. B., Milano (Scrittori Greci e Latini) [M. Napolitano, Dionysus ex Machina 12, 2021, 151-162].
- Betegh, G. (2002): *Le problème des représentations visuelles dans la cosmologie présocratique: pour une histoire de la modélisation*, in: A. Laks/C. Louguet (Hgg.): *Qu'est-ce que la philosophie présocratique? What Is Presocratic Philosophy?*, Villeneuve-d'Ascq (Cahiers de Philologie. Série Apparat Critique 20), 381-415.
- (2013): *Socrate et Archélaos dans les Nuées: philosophie naturelle et éthique*, in: Laks/Saetta Cottone 2013, 87-106.
- Bettarini, L. (2019): *Parodia e comicità nell'episodio del Poeta negli Uccelli di Aristofane (vv. 904-957)*, SemRom 8, 181-195.
- (2022): *Riflessioni sul finale della Lisistrata*, Dionysus ex Machina 13, 85-105.
- Bevegni, C. (2015): *Aristofane in Poliziano*, in: Taufer 2015, 181-199.
- (2018): *Aldo Manuzio editore di Aristofane*, in: C. Cocco [et al.] (Hgg.): *Itinerari del testo per Stefano Pittaluga*, Genova (Pubblicazioni del D.AR.FI.CL.ET. N. S. 254), 1, 83-97.
- Bianchi, F. P. (2019): *Aspetti e forme della rappresentazione di Solone nella commedia greca*, SemRom 8, 57-88.
- Bichler, R. (1995): *Von den Inseln der Seligen zu Platons Staat. Geschichte der antiken Utopie*, Köln/Wien (Alltag und Kultur im Altertum 3).
- Bieber, M. (²1961): *History of the Greek and Roman Theater*, Princeton, N. J. [F. R. Bliss, *Journal of Aesthetics and Art Criticism* 20, 1992, 445f.; F. Chamoux, *RPh* 36, 1962, 282f.; A. Gazier, *LEC* 29, 1961, 335; J. Marcadé, *REA* 63, 498f.; S. Martin, *CW* 55, 1961, 16; L. Polacco, *Athenaeum* 39, 1961, 380-385; K. Schefold, *MH* 18, 1961, 236; O. Broneer, *Achaeology* 15, 1962, 65; R. A. Higgins, *CR* 12, 1962, 227-229; F. F. Jones, *AJA* 66, 1962, 434; I. Lana, *RFIC* 40, 1962, 205; R. J. Lenardon, *CJ* 58, 1962, 87; R. L. Scranton, *CPh* 57, 1962, 204f.; T. B. L. Webster, *JHS* 82, 1962, 155-157; T. B. L. Webster, *AJ* 117, 1960 (1962), 196f.;

- G. E. Duckworth, *AJPh* 84, 1963, 215f.; J. A. Hanson, *JSAH* 22, 1963, 41; C. Picard, *Erasmus* 15, 1963, 25-27; S. S. Weinberg, *Art Journal* 22, 1963, 264; E. Simon, *Gnomon* 41, 1969, 790-796].
- Bielfeldt, R. (2016): Sight and Light: Reified Gazes and Looking Artefacts in the Greek Cultural Imagination, in: M. Squire (Hg.): *Sight and the Ancient Senses*, New York/London (The Senses in Antiquity), 123-142.
- Bierl, A. F. H. (1991): Dionysos und die griechische Tragödie. Politische und 'metatheatralische' Aspekte im Text, Tübingen (Classica Monacensia 1) [G. Burzacchini, *Eikasmos* 3, 1992, 355f.; T. Marier, *BMCRev* 1992.02.03; G. Casadio, *QS* 19.38, 1993, 185-198; R. E. Harder, in: Slater/Zimmermann 1993, 247-250; T. Pappas, *CGITA* 7, 1993, 181-184; F. Turato, *Gnomon* 67, 1995, 11-14; H. Brumberger, *Anregung* 42, 1996, 124f.; J. M. Mossman, *CR* 46, 1996, 220f.].
- (1994): Karion, die Karer und der Plutos des Aristophanes als Inszenierung eines anthesterienartigen Ausnahmefestes, in: Bierl/Möllendorff 1994, 30-43.
- (1998): Doppeltanz oder doppelte Freude? Gedanken zum umstrittenen διπλῆν (Ar. *Thesm.* 982) aus einer performativen Perspektive, in: Riemer/Zimmermann 1998, 27-47.
- (2001): Der Chor in der alten Komödie. Ritual und Performativität (unter besonderer Berücksichtigung von Aristophanes' *Thesmophoriazusen* und der Phalloslieder fr. 851 PMG), München/Leipzig (Beiträge zur Altertumskunde 126) [M. Dorati, *QUCC* 81, 2005, 143-149; O. Poltera, *MH* 58, 2001, 229f.; B. Vancamp, *AC* 74, 2005, 295f.].
- (2002a): Experimentelle Innovation und ihre rituell-pragmatischen Grenzen in der Alten Komödie, *QUCC* 72, 7-21.
- (2002b): "Viel Spott, viel Ehr!" Die Ambivalenz des ὀνομαστὶ κωμωδεῖν im festlichen und generischen Kontext, in: Ercolani 2002b, 169-187.
- (2004): Alt und Neu bei Aristophanes (unter besonderer Berücksichtigung der *Wolken*), in: A. v. Müller/J. v. Ungern-Sternberg (Hgg.): *Die Wahrnehmung des Neuen in Antike und Renaissance*, München/Leipzig (Colloquia Raurica 8), 1-24.
- (2007a): Le "chamanisme" et la comédie ancienne: recours générique à un atavisme et guérison (avec une application à l'exemple de la *Paix* d'Aristophane), *Methodos* 7, 2007 (unpaginiert) = "Schamanismus" und die Alte Komödie. Generischer Rückgriff auf einen Atavismus und Heilung (mit einer Anwendung am Beispiel von Aristophanes' *Frieden*), in: B. Jaeger/P. Müller (Hgg.): *Religion. Lehre und Praxis. Akten des Kolloquiums Basel, 22. Oktober 2004*, Athen 2009, 13-35.
- (2007b): L'uso intertestuale di Alcmane nel finale della *Lisistrata* di Aristofane: coro e rito nel contesto performativo, in: Perusino/Colantonio 2007, 259-290.
- (2012a): Dionysos' Epiphany in Performance: the God of Ecstatic Cry, Noise, Song, Music, and Choral Dance, *Electra* 2, 1-12.
- (2012b): Women on the Acropolis and Mental Mapping: Comic Body Politics in a City in Crisis, or Ritual and Metaphor in Aristophanes' *Lysistrata*, in: Markantonatos/Zimmermann 2012, 255-290.

- (2017): Die Dialektik von πολυπραγμοσύνη und ἀπραγμοσύνη. Die athenische Demokratie in den Komödien des Aristophanes und in Platons *Politeia*, in: C. Abbt/N. Niazi (Hgg.): Der Veltuer und die Demokratie. Politische und philosophische Aspekte von Allotrio- und Polypragmosyne, Basel (Colmena Philosophica 1), 31-55.
- (2018): God of Many Names: Dionysus in the Light of His Cult Epithets, in: A. Kavoulaki (Hg.): Πλειών. Papers in Memory of Christiane Sourvinou-Inwood, Rethymno (Ariadne. Suppl. 1), 229-288.
- (2020/21): The Deeper Structure of Religious Discourse in Aristophanes' *Wealth*: Plutos, the Eiresione, Metaphor, and the Reevaluation of the Vegetation Paradigm, *Dioniso* 10/11, 255-298.
- /P. v. Möllendorff (1994; Hgg.): Orchestra. Drama – Mythos – Bühne. Festschrift für Hellmut Flashar anlässlich seines 65. Geburtstages, Stuttgart/Leipzig.
- Bigliazzi, S. [et al.] (2018; Hgg.): Συναγωνίζεσθαι. Studies in Honour of Guido Avez-zù, Verona.
- Bilbao Ruiz, J. (2005): Procedimiento de humor ἐκ τῶν παρὰ προσδοκίαν en los *scholia* de *Acarnienses*, in: González Castro [et al.] 2005, 245-252.
- (2010): La censura del humor en los *scholia uetera* de Aristófanes: el caso de *πικρῶς*, in: J. F. González Castro/J. de la Villa Polo (Hgg.): Perfiles de Grecia y Roma. Actas del XII Congreso Español de Estudios Clásicos, Valencia, 22 als 26 octubre de 2007, Madrid, 353-360.
- (2015): La crítica de la tragedia eurípidea en los escolios de Aristófanes: Schol. Ach. 443, in: J. de la Villa Polo [et al.] (Hgg.): *Ianua classicorum*. Temas y formas del mundo clásico. Actas del XIII Congreso Español de Estudios Clásicos, Madrid, 2, 67-73.
- (2017): Φαντασία en los escolios de Aristófanes: la espada de Filocleón (Schol. *Avispas* 714a), in: Villa Polo [et al.] 2017, 1, 557-564.
- (2020): Ἄμα en los escolios de Aristófanes, in: Conti Jiménez 2020, 85-92.
- (2021): El σκόπος de *Acarnienses* y su percepción en los escolios, in: Villa Polo [et al.] 2021, 1, 503-509.
- Biles, Z. P. (1999): Aristophanes' *Wasps*: a Study in Competitive Poetry, Diss. Univ. of Colorado, Boulder [DAI-A 1999-2000 60 (4): 1118].
- (2001): Aristophanes' Victory Dance: Old Poets in the Parabasis of *Knights*, *ZPE* 136, 195-200.
- (2002): Intertextual Biography in the Rivalry of Cratinus and Aristophanes, *AJPh* 123, 169-204.
- (2005/06): A Homeric Allusion at *Wasps* 1029-37, *CJ* 101, 245-252.
- (2011): Aristophanes and the Poetics of Competition, Cambridge/New York [E. Bakola, *BMCRev* 2012.06.45; J. Henderson, *Mnemosyne* 66, 2013, 315-318; F.-S. Karachalios, *CR* 62, 2012, 45-47; K. Knaapi, *Arctos* 46, 2012, 253-255; E. T. E. Barker, *JHS* 133, 2013, 179f.].
- (2014): Exchanging Metaphors in Cratinus and Aristophanes, in: Olson 2014, 3-12.

- (2016): Thucydides' Cleon and the Poetics of Politics in Aristophanes' *Wasps*, CPh 111, 117-138.
- (2023): Facts as Fiction in the Early Career of Aristophanes, CPh 118, 419-439.
- /S. D. Olson (2015): Aristophanes *Wasps*. Ed. with Introduction and Commentary, Oxford [P. Nýllyt, *Eirene* 53, 2017, 387-393; A. Blanc, *REG* 131, 2018, 305-310; F. Conti Bizzarro, *Gnomon* 91, 2019, 13-18].
- Billault, A. (2006): Lucien et Aristophane: à propos de *l'Icaroménippe*, in: P. Brillet-Dubois/É. Parmentier (Hgg.): *Φιλολογία*. Mélanges offerts à Michel Casevitz, Lyon (Collection de la Maison de l'Orient et de la Méditerranée 35. Collection de la Maison de l'Orient et de la Méditerranée. Série linguistique et philologique 9), 261-267.
- Binder, G./B. Effe (1998; Hgg.): *Das antike Theater. Aspekte seiner Geschichte, Rezeption und Aktualität*, Trier (Bochumer Altertumswissenschaftliches Colloquium 33).
- Biraud, M. (1993): L'emploi exclamatif de *οἷος* dans les comédies d'Aristophane: syntaxe, sémantique, enonciation, in: *Lalies: Actes des sessions de linguistique et de littérature* 12 (Autrans, 2-7 septembre 1991), Paris, 145-152.
- Birgalias, N. (2009): *Κωμωδία και πολιτική προπαγάνδα: η περίπτωση της Σπάρτης*, in: I. Kralli (Hg.): *Θέατρο και κοινωνία στη διαδρομή της ελληνικής ιστορίας. Μελέτες από μια ημερίδα προς τιμήν της Άννας Ραμού-Χαψιάδη*, Athina (Ιστορήματα 1), 21-32.
- Blaise, F. (2003): L'expérience délirante de la raison divine: les *Bacchantes* d'Euripide, *Methodos* 3 (unpaginiert).
- Blanchard, A. (1994): La parodie d'Agathon et la structure des "Bucoliques" de Virgile (Aristophane, *Thesmophories*, 101-130), in: Franco 1994, 49-61.
- (2001): L'art de la mauvaise foi dans les *Thesmophories* d'Aristophane, in: M. Woronoff [et al.] (Hgg.): *Dieux, héros et médecins grecs*, Besançon (Littératures et civilisations antiques), 97-106.
- Bliquez, L. J. (2008): The *Πυρρίχη* of Kinesias, a Pun? Aristophanes, *Frogs* 153, CQ 58, 320-326.
- /P. Rodgers (1998): *Κύαθος* at Aristophanes, *Pax* 538-42, *Lysistrata* 443-44 and [Aristotle] *Problems* 809b7-38, CPh 93, 236-241.
- Blume, H. D. (1978): Einführung in das antike Theaterwesen, Darmstadt [C. M. Ternes, *BAL* 10, 1979, 229f.; H. van Looy, *AC* 48, 1979, 229; W. G. Arnott, *G&R* 27, 1980, 86f.; J. Dingel, *Gnomon* 52, 1980, 167-169; E. Pochmarski, *GB* 9, 1980, 200-204; E. Stehlíkova, *LF* 103, 1980, 104-106; E. W. Whittle, *CR* 30, 1980, 145; E. Woytek, *WS* 14, 1980, 246; R. Turasiewicz, *Eos* 69, 1981, 157-159; F. Stoessl, *AAHG* 35, 1982, 248f.] ³1991.
- (1990): Die 'Frösche' des Aristophanes, in: H. Mainusch (Hg.): *Europäische Komödie*, Darmstadt, 13-37.
- (1997): Music in Aristophanes' *Birds*, in: Tsakmakis/Christopoulos 1997, 23-31.
- (2004): Bühnenbilder: Gesehenes und Vorgestelltes im attischen Theater, in: J. Gebauer [et al.] (Hgg.): *Bildergeschichte. Festschrift Klaus Stähler*, Möhnesee-Wamel, 17-28.

- Blyth, D. (1994): Cloud Morality and the Meteorology of Some Choral Odes, *Scholia* 3, 24-45.
- Bobrick, E. (1991): Iphigeneia Revisited: *Thesmophoriazusae* 1160-1225, *Arethusa* 24, 67-76.
- (1997): The Tyranny of Roles: Playacting and Privilege in Aristophanes' *Thesmophoriazusae*, in: Dobrov 1997a, 177-197.
- Boccaccini, C. (2000): Osservazioni drammaturgiche alle *Ecclesiazuse* di Aristofane (vv. 285-288), *AUFL* 1, 27-41.
- (2002): Aristoph. Eccl. 586s.: un intervento del Corifeo, *AUFL* 3, 51-61.
- (2009): Il *training* attoriale del parente: a proposito di Ar. *Thesm.* 624s., *AOFL* 4, 155-162.
- (2010): A proposito dell'attore Callippide (Ar. fr. 490 K.-A.), *AOFL* 5, 241-249.
- (2011): Un uso paradossale della *lekythos* nelle *Skenas katalambanousai* di Aristofane (fr. 487 K.-A.), in: Andrisano 2011a, 189-200.
- Bonanno, M. G. (1998): Metafora e critica letteraria: a proposito di Aristofane, *Rane* 900-904, *SemRom* 1, 79-87 = López Férez 2014a, 69-78.
- (1999): Ancora su γερωχία e ἀγερωχία (Aristoph. *Lys.* 980), *SemRom* 2, 63f.
- (2005): Un nuovo frammento di Aristofane? (Com. adesp. Fr. *480 K.-A.), *Eikasmos* 16, 105-109.
- (2006): Λ'ἐκκύκλημα di Aristofane: un dispositivo paratragico?, in: Medda [et al.] 2006, 69-82.
- (2008): Una preghiera giambica: Aristofane, *Arcanesi* vv. 404-469, *SemRom* 11, 55-61.
- Bonnechère, P. (1998): La scène d'initiation des *Nuées* d'Aristophane et Trophonios: nouvelles lumières sur le culte lébadéen, *REG* 111, 436-480.
- Bonnette, A. L. (2014): Aristophanes' Feminine Comedies and Socratic Political Science, in: Mhire/Frost 2014, 303-327.
- Bonnin, G. (2010): Mélos face à l'appétit athénien (426-416 a. C.): à propos de la "faim mélienne" d'Aristophane, *REA* 112, 333-351.
- Borea, M. (2013/14): Le deuxième cōlon du trimètre iambique et les normes de Knox: des iambographes aux poètes alexandrins, *Incontri di Filologia Classica* 13, 161-194.
- (2020): Trois études stylistiques sur la clausule du trimètre iambique d'Aristophane (*Vesp.* 1219-1264 – *Ran.* 1365-1413 – *Thesm.* 846-928), *Myrtia* 35, 37-52.
- Borghini, A. (2005): Una congettura ad Aristofane: *Vespe* 1509, *SCO* 51, 227f.
- Bornmann, F. (1990): Appunti de lettura, *A&R* 35, 95-101.
- Borst, Z. (2021): Mimesis and Metamorphosis in Classical Greek Literature, Diss. Univ. of California, Los Angeles [<https://escholarship.org/uc/item/27v2k5gb>].
- Borthwick, E. K. (1990): Bees and Drones in Aristophanes, Aelian and Euripides, *BICS* 37, 57-62.
- (1992): Observations on the Opening Scene of Aristophanes' *Wasps*, *CQ* 42, 274-278.

- (1993): *Autolekythos* und *lekythion* in Demosthenes und Aristophanes, LCM 18, 34-37.
- (1994): New Interpretations of Aristophanes' *Frogs* 1249-1328, Phoenix 48, 21-41.
- (1997): Euripides Erotodidaskalos? A Note on Aristophanes *Frogs* 957, CPh 92, 363-367.
- (1999): Aeschylus vs. Euripides: A Textual Problem at *Frogs* 818-19, CQ 49, 623f.
- (2000): Aristophanes and the Trial of Thucydides, Son of Melesias (*Acharni-ans* 717), Phoenix 54, 203-211.
- Bosak-Schroeder, C. (2022): Categories in Jeopardy: Arginusae in Aristophanes' *Frogs*, Ramus 51, 1-20.
- Boscà Cuquerella, A. (2017): Tres travestismos: tres tratamientos y tres finalidades en las *Tesmoforiantes* de Aristófanes, Tycho 5, 7-28.
- (2021): Formación y deformación de las γυνῶμαι y las παροιμῖαι en el drama ático: el caso de Eurípides y Aristófanes, Tycho 7, 7-20.
- Bossi, F. (2003): Ananio, Ipponatte (ed Aristofane), Eikasmos 14, 27-31.
- Boulic, N. (2008/09): "On m'appelle Outis": une impuissance dérangeante chez Homère et Aristophane, Gaia 12, 153-182.
- Bouvier, D. (2004): 'Rendre l'homme meilleur!' ou Quand la comédie interroge la tragédie sur la finalité: à propos des *Grenouilles* d'Aristophane, Études de Lettres 4, 9-26.
- Bowden, H. (2003): Oracles for Sale, in: P. Derow/R. Parker (Hgg.): Herodotus and His World: Essays from a Conference in Memory of George Forrest, Oxford/New York, 256-274.
- Bowie, A. M. (1993): Aristophanes: Myth, Ritual, and Comedy, Cambridge [J. Aro-nen, Arctos 27, 1993, 156; P. Demont, REG 107, 1994, 292; D. M. MacDowell, CR 44, 1994, 263-265; F. McGlew, BMCRev 94.10.10; R. M. Rosen, BMCRev 94.10.1; R. Seager, LCM 19, 1994, 56-60; A. H. Sommerstein, JHS 114, 1994, 188f.; J. Coulter, CPh 90, 1995, 281-286; A. da Silva Duarte, Classica 7/8, 1995, 377-379; I. C. Storey, EMC 39, 1995, 296-302; H. van Looy, AC 64, 1995, 276f.; M. Habash, CJ 91, 1995/96, 430-432; J. E. G. Whitehorne, AUMLA 86, 1996, 99f.; C. Cowherd, CW 91, 1997/98, 436f.].
- (1997): Thinking with Drinking: Wine and the Symposium in Aristophanes, JHS 117, 1-21.
- (2000): Myth and Ritual in the Rivals of Aristophanes, in: Harvey/Wilkins 2000, 317-339.
- (2004): Aristophanes, in: I. J. F. De Jong [et al.] (Hgg.): Studies in Ancient Greek Narrative. 1. Narrators, Narratees, and Narratives in Ancient Greek Literature, Leiden/Boston, Mass. (Mnemosyne Suppl. 257), 281-295.
- (2007a): Aristophanes, in: I. J. F. De Jong/R. Nünlist (Hgg.): Time in Ancient Greek Literature: Studies in Ancient Greek Narrative, Leiden/Boston (Mnemosyne Suppl. 291), 305-317.

- (2007b): Myth in Aristophanes, in: R. D. Woodard (Hg.): *The Cambridge Companion to Greek Mythology*, Cambridge/New York, 190-209.
- (2011): Η θυσία στην αττική κωμωδία, in: Pappas/Markantonatos 2011, 572-591.
- (2012): Aristophanes, in: I. De Jong (Hg.): *Studies in Ancient Greek Narrative*. [3] Space in Ancient Greek Literature, Leiden/Boston, Mass. (Mnemosyne Suppl. 339).
- Bowie, E. L. (1990): *Marginalia obsceniora*: Some Problems in Aristophanes' *Wasps*, in: Craik 1990a, 31-38.
- (1995): Wine in Old Comedy, in: O. Murray/M. Tecuşan (Hgg.): *In vino veritas*, London, 113-125.
- (1998): Le portrait de Socrate dans les *Nuées* d'Aristophane, in: Trédé/Hoffmann 1998, 53-66.
- (2013): Αριστοφάνους *Νεφέλαι*: ζητήματα αναθεώρησης και παράσταση, *Αριάδνη* 19, 47-63.
- Boyaval, B. (1992): ΦΙΛΟΠΑΤΡΙΟΣ-ΦΙΛΟΠΑΤΡΙΑ, LCM 17, 143f.
- Braccini, T. (2015): Le fiabe degli antichi: per un nuovo approfondimento tipologico, SIFC 13, 133-184.
- Brancacci, A. (2004): Socrate, la musique et la danse: Aristophane, Xénophon, Platon, *EPh* 2, 193-211.
- Brasil, F./P. Pompeu (2018): Penélope e Lisístrata: uma abordagem comparativa sobre a construção e reconstrução da imagem da boa esposa, *Classica Boliviana* 9, 103-117.
- Braund, D. (1999): Laches at Acanthus: Aristophanes, *Wasps* 968-9, CQ 49, 321-325.
- Bravi, L. (1999a): Aristofane, *Cavalieri* 303-311; 382-388: manoscritti e scoli metrici. Appendice: Testo e apparato colometrico, in: Gentili/Perusino 1999, 197-205.
- (1999b): L'ombra di Simonide in Aristofane *Cavalieri* 402-406, *SemRom* 2, 235-241.
- (2002): Il canto della seconda parabasi dei *Cavalieri* di Aristofane: manoscritti e scoli metrici (*Equ.* 1264-1273 = 1290-1299), *QUCC* 70, 41-46.
- (2007): Rapporti tra manoscritti e assetto metrico in Aristofane, *Cavalieri* 1111-1150, *QUCC* 85, 131-136.
- (2013): *P. Michigan* inv. 6035 dei *Cavallieri* di Aristofane (LDAB 351 = CGFB 27), *QUCC* 105, 123-127.
- (2014): A spasso per Atene tra le rovine di Aristofane, in: Bernardini 2014, 157-165.
- (2016): Il fico di Sparta (Aristofane, *Contadini*, fr. 110 K.-A.), *RCCM* 58, 11-18.
- (2017a): "Imitando appositamente in forma sciolta la prosa": una modalità espressiva nelle commedie di Aristofane, *Aevum(ant)* 17, 79-93.
- (2017b): La parodo delle *Vespe*, *RCCM* 59, 109-119.
- (2019): Dioniso e le rane (Ar. *Ra.* 209-267): note di drammaturgia e versificazione, *AION(filol)* 41, 31-44.

- (2020): Aristofane. Cavalieri: i canti, Pisa (I Canti del Teatro Greco 8) [A. Natale, BMCRev 2021.09.19].
- Bravo García, A. (1998): El Aristófanes de las bibliotecas de la Comunidad de Madrid: una ojeada a los fondos de El Escorial, in: López Férez 1998a, 369-386.
- Bréchet, C. (2005): Aristophane chez Plutarque, *Pallas* 67, 11-23.
- Breitenfeld, S. B. (2022): "Someone Get a Whip!" Enslaved Women and Violence in Athenian Oratory, Comedy, and Curses, Diss. University of Seattle, Wash. [ProQuest Diss. Database ID 2715467322].
- Bremer, D./N. Holzberg (2004): Aristophanes, Frauen in der Volksversammlung. Übersetzt und für die Bühne eingerichtet. Mit einem Nachwort von M. H. Dettenhofer, Stuttgart (Universal-Bibliothek 18305).
- Bremer, J. M. (1993): Aristophanes on His Own Poetry, in: Bremer/Handley 1993, 125-172.
- (2001): Aristophanes: Maker of Serious Hymnic Poetry?, *AAntHung* 41, 13-23.
- /E. W. Handley (1993; Hg.): Aristophane: sept exposés suivis de discussions, *Vandœuvres-Genève (Entretiens sur l'antiquité classique 38)* [H. G. Nesselrath, *MH* 50, 1993, 229f.; B. Vancamp, *AC* 63, 1994, 354; A. Wartelle, *REG* 107, 1994, 291].
- Bridges, E. (2018): Left Behind: Naomi Mitchison's *Cloud Cuckoo-Land* (1925) and the Women of Ancient Greece and the First World War, *Classical Reception Journal* 10, 70-85.
- Brinati Furtado, D./M. C. de Miranda N. Coelho (2023): Sócrates, Eurípides, Aristófanes e Nietzsche: dialogos interdisciplinares so os auspícios de Dioniso, *Belo Horizonte*.
- Brioso Sánchez, M. (2005): Las mujeres, ¿espectadoras del teatro clásico griego?, *Habis* 36, 77-98.
- (2006): Sobre la maquinaria teatral en la Atenas clásica: el ἐκκύκλημα, *Habis* 37, 67-85.
- Brisson, L. (2019): How Philosophy Is Rooted in Tradition: Stories Describing the Appearance of Man and Women in Ancient Greece, in: W. Wians (Hg.): *Logoi and Muthoi*. Further Essays in Greek Philosophy and Literature, Albany, N. Y. (SUNY Series in Ancient Greek Philosophy), 79-94.
- Broackes, J. (2009): Αὐτὸς καθ' αὐτόν in the *Clouds*: Was Socrates Himself a Defender of Separable Soul and Separate Forms?, *CQ* 59, 46-59.
- Brock, R. W. (2013): Cleon's Colourful Language, in: U. Bultrighini/E. Dimauro (Hgg.): *Ὀμηρον ἐξ Ὀμήρου σαφηνίζειν*. Omaggio a Domenico Musti. Atti del convegno internazionale, Chieti 13-14 dicembre 2011, Lanciano (*Koinos Logos* 8), 137-146.
- Brockmann, C. (2002): Der Friedensmann als selbststüchtiger Hedonist? Überlegungen zur Figur des Dikaiopolis in der zweiten Hälfte der *Acharner*, in: Ercolani 2002b, 255-272.
- (2003): Aristophanes und die Freiheit der Komödie. Untersuchungen zu den

- frühen Stücken unter besonderer Berücksichtigung der *Acharner*, München/Leipzig (Beiträge zur Altertumskunde 180) [D. M. MacDowell, *Gnomon* 76, 2004, 448f.; G. Alvonì, *Gymnasium* 112, 2005, 387-389; S. Byl, *AC* 74, 2005, 297-299; K. Sidwell, *GB* 24, 2005, 308-313; R. Wiegels, *Klio* 88, 2006, 528-530].
- Broggiato, M. (2014): Aristophanes and Aeschylus' *Persians*: Hellenistic Discussions on Ar. *Ran.* 1028f., *RhM* 157, 1-15.
- (2019): Licofrone, Eratostene e l'evoluzione della commedia attica, *SemRom* 8, 273-284.
- Bromberg, J. (2012): Academic Disciplines in Aristophanes' *Clouds* (200-3), *CQ* 62, 81-91.
- Brown, C. G. (1991a): Empousa, Dionysus and the Mysteries: Aristophanes' *Frogs*, 285ff., *CQ* 41, 41-50.
- (1991b): Strepsiades' Wife: Aristophanes, *Clouds* 41ff., *Prometheus* 17, 29-33.
- Brown, C. J. (1997): Politician, Pathic, Profligate: Three Targets (Aristophanes, *Frogs* 416-430), *Eikasmos* 8, 61-69.
- Brown, P. G. McC. (2004): Socrates in Comedy, in: V. Karasmanis (Hg.): Socrates. 2400 Years since His Death (399 B. C.–2001 A. D.): International Symposium Proceedings, Athens-Delphi 13-21 July, 2001, Athens, 525-535.
- (2007): The Comic Socrates, in: M. B. Trapp (Hg.): Socrates from Antiquity to the Enlightenment, Aldershot, 1-16.
- (2008): Scenes at the Door in Aristophanic Comedy, in: Revermann/Wilson 2008, 349-373.
- Brulé, P. (2009): Contribution des *Nuées* au problème de l'incroyance au Ve siècle, in: Ders. (Hg.): La norme en matière religieuse en Grèce ancienne. Actes du XI^e colloque du CIERGA (Rennes, septembre 2007), Liège (Kernos. Suppl. 21), 49-67.
- (2016): Sur la *Dios kourê*, *Pallas* 100, 33-57.
- Brusewicz, A. (2000): 'Die Frösche' des Aristophanes und das euripideische Konzept der Oidipus' Geschichte, *Eos* 87, 215-225.
- Brusuelas, J. H. (2008): Comic Liaisons: Lucian and Aristophanes, Diss. Univ. of California, Irvine [ProQuest Diss. Database ID 304647002].
- Bruzzese, L. (2012): La revisione "politica" delle *Rane* tra i fatti delle Arginuse e le teorie moderate di fine V sec. a. C., *Philologia Antiqua* 5, 9-42.
- (2018): Giochi onomastici e soprannomi in commedia tra V e IV secolo a. C., *ARF* 20, 61-98.
- Bryan, J. (2014): Socrates: Sources and Interpretations, in: J. Warren/F. C. C. Frisbee (Hgg.): The Routledge Companion to Ancient Philosophy, London/New York (Routledge Philosophy Companions), 111-124.
- Bucci, G. (2020): Exclamative nominatives and nominatives *pro* vocatives in Greek and Latin: a Possible Distinction?, in: Leiwo [et al.] 2020, 323-336.
- Buis, E. J. (2000 [2001]): Persuadir, legislar y juzgar en *Aves*: Aristófanes y los alcances jurídico-políticos del uso de hipótesis eventuales, *Argos* 24, 7-22.
- (2001): Ciudadanos y extranjeros en *Aves* de Aristófanes: los términos de una ley impuesta, *Nova Tellus* 19, 55-73.

- (2002): Labores propias ¿litigios ajenos?: la mujer frente a las controversias mercantiles en la comedia aristofánica, QUCC 72, 41-62.
- (2003a): Arrojar luz al texto cómico: juego léxico denuncias por φάσις en *Acarnienses* de Aristófanes, Circe 8, 91-109.
- (2003b): En busca del equilibrio perdido: la penalización de la violencia como espectáculo en *Aves* de Aristófanes, in: Cavallero [et al.] 2003, 113-142.
- (2004): Querellas públicas y defensas teatrales en *Acarnienses*: leyendo el enfrentamiento Cleonte/Aristófanes desde los escolios, Phaos 4, 59-84.
- (2005): Cómo plagiar la litigiosidad del enemigo y no perder en el intento: la estrategia desvergonzada de la *mimesis* jurídica como clave de lectura en *Caballeros*, Eirene 41, 140-160.
- (2007a): ¿Acreedores razonables o usureros malintencionados? Estrepsiádes y la caracterización cómica de los prestamistas en *Ar. Nu.* 1214-1300, AFC 20, 59-91.
- (2007b): Del lecho al juzgado, del sexo al derecho: un juego de palabras significativo en *Asambleístas* de Aristófanes, Dike 10, 85-112.
- (2008a): Diplomáticos y farsantes (*Ar. Ach.* 61-174): estrategias para una desarticulación cómica de la política exterior ateniense, CFC(G) 18, 249-266.
- (2008b): Les (en)jeux d'un "affranchissement" dramatique: la subjectivité lé-gale de Xanthias dans les *Grenouilles* d'Arsitophane, in: Gonzalès 2008, 419-435.
- (2008c): Σμικρὸν δ' ὑποθέσθαι τοῖς κριταῖς βούλομαι (*Ec.* 1154): hacia una imagen del juez dramático en la escena aristofánica, in: Buzón [et al.] 2008, 77-114.
- (2009): Fragmentos de un discurso jurídico: la descontextualización del léxico judicial y su eficacia cómica en *Comensales* de Aristófane, Emerita 77, 79-108.
- (2011a): (En)acting Law on Stage: Time, Comic Rhetoric and Legislative Language in Aristophanes' *Acharnians* (vv. 676-718), RIDA 58, 12-38.
- (2011b): La musa aprende a debatir: escenificaciones femeninas de la praxis política en *Tesmoforiantes* de Aristófanes, in: Rodríguez Cidre/Buis 2011, 201-230.
- (2012): "¿Y quién creen ustedes que soy?" Abandono amoroso, delación judicial y la (re)distribución de roles actorales en *Pluto* de Aristófanes (v. 823-1096), Index 40, 112-130.
- (2013a): Échos sophistiques d'une rhétorique du droit dans le langage de Philippi-de: ἀνὴρ ὁ τὸν νόμον θεῖς (*Nuees*, v. 1421), in: Laks/Saetta Cottone 2013, 151-167.
- (2013b): Enemigos íntimos: el imaginario simbólico del matrimonio y las metáforas eróticas de la política internacional en la comedia antigua, in: Rodríguez Cidre [et al.] 2013, 191-228.
- (2014): Law and Greek Comedy, in: Fontaine/Scafuro 2014, 321-339.
- (2015): The Comic Oars of Athenian Jurisdiction: *autodikia* and the Manliness of Maritime Imperialism in Cloudcuckoo-ville, Historika 5, 459-478.
- (2019): El juego de la ley: la poética cómica del derecho en las obras tempranas de Aristófane (427-414 a. C.), Madrid (Historia del Derecho 72).
- (2020): Objetos jurídicos, cultura material do direito e caracterização de personagens nas *Vespas* de Aristófanes, Classica (Brasil) 33, 61-76.

- Bullen, D. (2020): Saving Classics with the Clouds: a Case Study in Adapting Aristophanes, in: Swallow/Hall 2020, 205-214.
- Bultrighini, U. (2014): Questione preliminare: le donne non contano? proprio sicuri?, in: Ders./E. Dimauro (Hgg.): Donne che contano nella storia greca, Lanciano (Koinos Logos 10), 51-92.
- Burelli-Bergese, L. (1997): Eroi di professione, in: S. Alessandri (Hg.): Ἱστορίη: studi offerti dagli allievi a Giuseppe Nenci in occasione del suo settantesimo compleanno, Galatina, 37-43.
- Burlando, A. (1998): Filippo Melantonte, le *Nuvole* di Aristofane e un frammento di Menandro, StudUmanistPiceni 18, 31-38.
- Burns, T. W. (2012/13): Nicias in Thucydides and Aristophanes. 1 und 2: Nicias and Divine Justice in Aristophanes, Polis 29, 217-233; 30, 49-72.
- (2014): Anger in Thucydides and Aristophanes: the Case of Cleon, in: Mhire/Frost 2014, 229-258.
- Butler, S./A. Purves (2013; Hg.): Synaesthesia and the Ancient Senses, Durham, N. C.
- Butrica, J. L. P. (2001a): The Lost *Thesmophoriazusae* of Aristophanes, Phoenix 55, 44-76.
- (2001b): *Melanippe Ecclesiazusa* (Aristophanes, *Ecc.* 441-54), CQ 51, 610-613.
- (2003/04): The Date of Aristophanes' Lost *Thesmophoriazusae*: a Response to Austin and Olson, LICS 3, 5.
- Buzón, R. P. [et al.] (2008; Hgg.): *Docenda*. Homenaje a Gerardo H. Pages, Buenos Aires.
- Byl, S. (1990): Le vocabulaire hippocratique dans les comédies d'Aristophane et particulièrement dans les deux dernières, RPh 64, 151-162.
- (1991): Le stéréotype de la femme athénienne dans *Lysistrata*, RBPh 69, 33-43.
- (1994): La parodie de Diogène d'Apollonie dans les *Nuées*, RBPh 72, 5-9.
- (1999): Les *Nuées*, les *Grenouilles* et les mystères d'Éleusis, RPhA 17, 3-10.
- (2000a): Aristophane et Éleusis, in: Leclant/Jouanna 2000, 141-154.
- (2000b): Les *Nuées* d'Aristophane: parodie d'une initiation à Lébadee?, RBPh 78, 19-29.
- (2001): Aristophane et les guerres médiques, AC 70, 35-47.
- (2002): Index géographique, ethnographique et topographique des comédies d'Aristophane, BAGB 2002.1, 52-69.
- (2006a): Autour du vocabulaire médical d'Aristophane: le mot sans son contexte, AC 75, 195-204.
- (2006b): L'hymne homérique à *Demeter*, les *Nuées* et Éleusis, BAGB 2006.1, 84-99.
- (2007): Le *Nuées* d'Aristophane: une initiation à Eleusis en 423 avant notre ère, Paris (Ouverture Philosophique).
- (2008): Les scholies des *Nuées* d'Aristophane et l'initiation éleusinienne, BAGB 2008, 96-100.
- /L. Couloubaritsis (1994; Hgg.): Mythe et philosophie dans les *Nuées* d'Aristophane, Bruxelles (Ébauches 3) [A. Motte, Kernos 10, 1997, 347f.].

- Caballero López, J. A. (2016): La oratoria epidíctica de Praxágora (Ar. Ec. 1-18), SPhV 18, 31-40.
- Caballero Sánchez, P. (2013): Madrid, Biblioteca Nacional Mss/4683: il codice e i suoi scolastici, Medioevo Greco 13, 1-10.
- Caciagli, S. (2015): Quando il fico è dolce: il σῶλον nella scena finale della *Pace*, Commentaria Classica 2, 21-28.
- (2022): Il lessico erotico di Aristofane e *The Maculate Muse* di Henderson, Eikasmos 33, 191-213.
- Cagnazzo, D. (2019): P. Oxy. 2163 fr. 1: interpretazioni sceniche sul silenzio di Achille, Graeco-Latina Brunensia 24, 29-39.
- Cairns, D. L./R. A. Knox (2004; Hgg.): Law, Rhetoric and Comedy in Classical Athens: Studies Presented to D. M. Mac Dowell, Swansea.
- Calame, C. (2004a): Choral Forms in Aristophanic Comedy: Musical Mimesis and Dramatic Performance in Classical Athens, in: Murray/Wilson 2004, 157-184.
- (2004b; Hg.): Poétique d'Aristophane et langue d'Euripide en dialogue, Lausanne [A. Lebeau, RPh 78, 2004, 368; R. E. Harder, MH 62, 2005, 226; N. Boulc, Gaia 10, 2006, 362-364; S. Byl, AC 75, 2006, 285f.; I. N. Papadopoulou, Kernos 19, 2006, 484-486; K. Sidwell, CR 57, 2007, 295f.].
- (2004c): ¿Qué es lo que es órfico en los *Orphica*?, Synthesis 11, 9-29.
- (2005): Masques d'autorité: fiction et pragmatique dans la poésie grecque antique, Paris [É. Nogueira, Letras Clássicas 8, 2004, 179-187; A. Kolde, REA 108, 2006, 751f.; C. Cusset, AC 76, 2007, 232f.; C. Fouto, Euphrosyne 35, 2007, 539f.; B. Mezzadri, L'Homme 181, 2007, 271-274; F. Müller, MH 64, 2007, 237f.; M. Skempis, Gnomon 84, 2012, 487-492].
- (2020): Melic Poets and Melic Forms in the Comedies of Aristophanes: Poetic Genres and the Creation of a Canon, in: B. Currie/I. Rutherford (Hgg.): The Reception of Greek Lyric Poetry in the Ancient World: Transmission, Canonization and Paratext, Leiden/Boston, Mass. (Studies in Archaic and Classical Greek Song 5; Mnemosyne Suppl. 430), 112-128.
- Calderón Dorda, E. (1999): La embriaguez en Aristófanes: análisis léxico, Myrtia 14, 5-18.
- (2021): La terminología musical en *Las ranas* de Aristófanes, Myrtia 36, 29-44.
- [et al.] (2006): Hgg.: *Koinòs lógos*. Homenaje al profesor José García López, Murcia.
- Callier, R. E. (2013): Men in Drag are Funny: Metatheatricity and Gendered Humor in Aristophanes, Didaskalia 10 (unpaginiert).
- Calosso, S. S. (2006): La Ranas: una introducción crítica, Buenos Aires (Para leer. Clásicos) [H. Martignone, AFC 21, 2008, 171-174].
- Calvani, G. (2012): Cheride interprete di Pindaro, A&R 6, 150-156.
- Calvo Martínez (2001): Los mecanismos del humor en Aristófanes, Bitarte 8.23, 37-54.
- Camassa, G. (2001): La polypragmosyne e i suoi effetti (Aristofane *Acarnesi* 833), Klio 83, 348-352.

- Camerotto, A. (2007a): Diafonie: esercizi sul comico. Atti del seminario di studi, Venezia, 25 maggio 2006, Padova (Quaderni del Dipartimento di Scienze dell'Antichità e del Vicino Oriente / Università Ca' Foscari Venezia 3).
- (2007b): Guerra e pace: poteri della parodia, in: Camerotto 2007a, 129-154.
- (2008): Come diventare un eroe: le virtù e le imprese di Trygaios Athmoneus, in: L. Cristante/I. Filip (Hgg.): Incontri triestini di filologia classica 6, 2006-2007. Atti della giornata di studio in onore di Laura Casarsa. Trieste, 19 gennaio 2007, Trieste (Polymnia. Studi di Filologia Classica 9), 257-287.
- Campagner, R. (1990a): Le mosse proibite del pancrazio in Aristofane, *Aves*, 441-443, Nikephoros 3, 141-144.
- (1990b): Il sistema socio-economico contadino nelle commedie di Aristofane, in: Miscellanea di studi in occasione del 50° anniversario di fondazione dell'Istituto, a cura del Liceo Ginnasio Statale Raimondo Fianchetti di Venezia-Mestre, Roma, 33-62.
- (1998): Una "Boule" a luci rosse (Aristofane, *Pax* 894-904), QUCC 58, 33-40.
- (2001): Lessico agonistico di Aristofane, Roma (Lessici 3) [F. García Romero, Nikephoros 14, 2001, 282-286; T. Gelzer, MH 59, 2002, 245; V. Jennings/A. Katsaros, BMCRev 2002.06.22; M. Farioli, Aevum 77, 2003, 230f.; P. Hummel, QUCC 73, 2003, 119f.; L. Radif, Maia 55, 2003, 654-657; A. Tsakmakis, CR 53, 2003, 465-467].
- (2002): Il gioco del cottabo nelle commedie di Aristofane, QUCC 72, 111-127.
- (2005): Giochi d'azzardo in Aristofane, QUCC 81, 81-89.
- (2007): Simposi imperfetti in Aristofane, in: Camerotto 2007a, 73-89.
- (2009): Aristofane e le bambole (*Thesm.* 694-745), QUCC 92, 95-100.
- Campos Calvo-Sotelo, J. (2015): Around the Origins of Bagpipes: Relevant Hypotheses and Evidences, Greek and Roman Musical Studies 3, 18-52.
- Campos Daroca, F. J. (2017): Socrates coral, in: Bañuls/De Martino 2017, 17-53.
- Campos Méndez, I. (2017): Los aqueménides y la danza pérsica: entre religión y espectáculo, ARYS 15, 21-32.
- Canessa, A. (1998): Le bousier inverti et la vase à vin, Métis 13, 249-270.
- Canfora, L. (1997): ΑΠ II. 18 e la censura sul teatro, QS 23.46, 169-181.
- (2017): Cleofonte deve morire: teatro e politica in Aristofane, Roma (Cultura Storica).
- (2018): L'allestimento "a spese pubbliche" dei *Cavalieri* di Aristofane, in: P. Davoli/N. Pellé (Hgg.): Πολυμάθεια: Studi classici offerti a Mario Capasso, Lecce, 455-459.
- Cannatà, F. (1993): Aristofane, *Rane* 1323 s., AION(filol) 15, 105-113.
- (1995): La resa scenica del Paflagone nei *Cavaglieri* di Aristofane, MD 35, 117-133.
- (1996): I fichi di Diceopoli: Aristofane, *Acarnesi*, 803, Acme 49, 141-151.
- (1998): Aristofane, *Nuvole* 652-654: una proposta, QUCC 58, 15-26.
- (2000): Aristofane, *Rane* 180-183 e la prassi dell'entrata in scena annunciata nel teatro antico, SemRom 3, 49-63.

- (2003): Il leone e la città (Aristofane *Rane* 1431-1432), in: R. Nicolai (Hg.): *Πυσμός*. Studi di poesia, metrica e musica greca offerti dagli allievi a Luigi Enrico Rossi per i suoi settant'anni, Roma (Quaderni dei Seminari Romani di Cultura Greca 6), 271-282.
- (2006): Contributi ad Aristofane, *Tesmoforiazuse*, RCCM 48, 159-174.
- (2012): Le esecuzioni retrosceniche in Aristofane: alcune riflessioni sul codice drammaturgico, *SemRom* 1, 299-337.
- Cannatà Fera, M./S. Grandolini (2000; Hgg.): Poesia e religione in Grecia. Studi in onore di G. Aurelio Privitera, Napoli (Studi e Ricerche di Filologia Classica).
- Capasso, M. (1990): Aristofane nei papyri ercolanesi, in: Ders. [et al.] (Hgg.): *Miscellanea papyrologica in occasione del bicentenario dell'edizione della Charta Borgiana*, Firenze (Papyrologica Florentina 19), 1, 43-57.
- Capra, A. (2010): Aristofane. Donne al parlamento. Introduzione, traduzione e commento. Testo greco a fronte, Roma (Classici 2) [C. Boccaccini, AOFL 5, 2010, 224-229].
- (2022): The Staging and Meaning of Aristophanes' *Assemblywomen*, *HSPH* 112, 135-159.
- /M. Cavalli (2019): Aristofane e la Chimera? *Acarnesi* 703-713, *Acme* 72, 33-44.
- Capra, E. S. (2021): Fuori dal mondo: la rete di ἀποπία nel teatro antico, *Dionysus ex Machina* 12, 170-196.
- Carandell, C. (2002): Aristòfanes. Els ocells, Traducció i pròleg, Barcelona (Col·lecció popular de teatre clàssic universal 60) [R. Torné Teixidó, AFB 23/24, 2002, 159f.].
- Carawan, E. M. (1990): The Five Talents Cleon Coughed up (Schol. Ar. Ach. 6), *CQ* 40, 137-147.
- Cardoso, E. V. (2019): Do rito ao palco: inversão de gênero e *performance* nas *Tesmoforiantes* de Aristófanes, *Nuntius Antiquus* 15, 27-48.
- Cardoso, Z. de Almeida/A. da Silva Duarte (2010; Hg.): Estudos sobre o teatro antigo, São Paulo [M. del Pilar Fernández Deagustini, *Synthesis* 18, 2011, 154-158].
- Carey, C. (1993a): Aristophanes *Lysistrata* 637, *JHS* 113, 148f.
- (1993b): The Purpose of Aristophanes' *Acharnians*, *RhM* 136, 245-263.
- (1994): Comic Ridicule and Democracy, in: R. Osborne/S. Hornblower (Hgg.): *Ritual, Finance, Politics, Athenian Democratic Accounts Presented to David Lewis*, Oxford, 69-83.
- (2000a): Comic Law, *AUFL* 1, 65-86.
- (2000b): Old Comedy and the Sophists, in: Harvey/Wilkins 2000, 419-436.
- (2013): Comedy and the Civic Chorus, in: Bakola [et al.] 2013, 155-174.
- Carmignani, M. (2010): *Corax contumax*: Petronio y Aristófanes en *Sat.* 117, *Habis* 41, 263-274.
- Carrière, J.-C. (1997): Les métamorphoses des mythes et la crise de la cité dans la Comédie Ancienne, in: Thierry/Menue 1997, 413-442.
- (2000): L'Aristophane perdu: une introduction aux trente-trois comédies disparues avec un choix de fragments traduits et commentés, in: Leclant/Jouanna 2000, 197-236.

- (2003): Les banquets de Démos dans les comédies d'Aristophane: stratégies poétiques et message politique, *Pallas* 61, 175-202.
- (2004): Politique, éducation et pulsions "naturelles" dans les *Guêpes*: de la comédie sociale "réaliste" à la subversion comique "carnevalesque" et au triomphe de Dionysos, *Dioniso* 3, 66-89.
- (2018): *L'homo politicus* et les sauvages du dehors et du dedans: trajectoires de la cité-État dans la pensée antique, *Pallas* 108, 137-149.
- Carrizo, S. E. (2022): Las emociones de lo risible: la invectiva cómica y la manipulación emocional en la yambografía griega arcaica y en la comedia antigua, *Fortunatae* 36, 31-52.
- Cartledge, P. (1990): *Aristophanes and His Theatre of Absurd*, London (Classical World Series); 1992; (with corrections) 1995 [C. MacLachlan, CR 41, 1991, 468f.; J. Zaragoza, CFC(G) 1, 1991, 111-113].
- Cartledge, B. (2021): Witze edieren: Aristophanes, *Thesmophoriazuse* 471, *Hermes* 149, 157-165.
- (2022): Lucian and Aristophanes: the Beginnig of the *Piscator*, *Mnemosyne* 75, 862-865.
- Caruso, S. (1998): Alle origini del moralismo occidentale: Platone e il denaro, *PPol* 31, 543-561.
- Carvalho, M. J. de (2009): Die Aristophanesrede in Platons *Symposium*. Die Verfassung des Selbst, Würzburg.
- Carvalho, T. N. (2014): O tema da *ética* de Estado nas *Aves* de Aristófanes, *Archai* 12, 19-24.
- Casadesús Bordoy, F. (2010): La terminología filosófica en el *Sofista* y el *Político*: dificultades de traducción, *Eclás* 1, 83-94.
- (2020): Sócrates, como Odiseo, invocador de las almas de los muertos (ψυχαγωγῆ Σωκράτης ... ὥσπερ Οὐδυσσεύς), *Plato Journal* 20, 177-190.
- Casadio, V. (1994): Presenza dei giambografi in Aristofane, *McR* 29, 161-170.
- Casanova, A. (2000a): Parodia filosofica e polemica letteraria nelle *Nuvole* di Aristofane: qualche riflessione, in: G. Arrighetti (Hg.): *Letteratura e riflessione sulla letteratura nella cultura classica: traduzione, erudizione, critica letteraria, filologia e storiche*. Atti del convegno Pisa, 7-9 giugno 1999. Pisa (Biblioteca di studi antichi 84), 367-376.
- (2000b): La revisione delle *Nuvole* di Aristofane, *Prometheus* 26, 19-34; auch in: López Férez 2014a, 31-46.
- (2001): Incendio finale nel teatro classico: *Nuvole e Troiane*, in: S. Bianchetti [et al.] (Hgg.): *Ποικίλιμα*. Studi in onore di Michele R. Cataudella in occasione del 60° compleanno, La Spezia, 279-289.
- (2006): Il Discorso Giusto s'arrende (Aristofane, *Nuvole* 1102-4), in: Calderón Dorda [et al.] 2006, 1, 165-169.
- (2007): La difesa dell'educazione tradizionale nell'agone delle *Nuvole* di Aristofane, in: J. A. Fernández Delgado [et al.] (Hgg.): *Escuela y literatura en Grecia antigua*. Actas del simposio internacional. Universidad de Salamanca, 17-19 no-

- viembre de 2004, Cassino (Collana scientifica. Studi archeologici, artistici, filologici, letterari e storici 17), 83-95.
- (2008): L'aposiopesi in Aristofane (e in Menandro), *SemRom* 11, 169-183.
- (2017): Ordini di regia nel testo di Aristofane: qualche esempio, in: Mastro-marco [et al.] 2017, 37-57.
- Caserta, C. (2013): Discorso Forte, Discorso Debole, Discorso Scuro: Socrate nelle *Nuvole*, nel Fedone e nel Protagora, *AION(filol)* 35, 63-99.
- Casevitz, M. (1996): La politique dans les *Thesmophories* d'Aristophane: à propos du vocabulaire, *CGITA* 9, 93-101.
- (1997): Autour de *χρηστός* chez Aristophane, in: Thiery/Menu 1997, 445-455.
- (2002/03): Remarques additionnelles sur la parabase des *Oiseaux* (v. 676-800), *CGITA* 15, 93-99.
- (2014): Philologica varia 3-5, *RPh* 88, 55-64.
- Casolari, F. (2003): Die Mythen-travestie in der griechischen Komödie, *Münster (Orbis antiquus)* 37 [D. Donnet, *AC* 74, 2005, 294f.; A. H. Sommerstein, *CR* 55, 2005, 41f.; E. Pöhlmann, *Gnomon* 78, 2006, 484-486; G. Alvoni, *Gymnasium* 114, 2007, 495-497].
- Cassella, P. (2009): Difendere il nemico: un'ipotesi di ricostruzione del *Telefo* euripideo, in: G. Abbamonte [et al.] (Hgg.): Discorsi alla prova. Atti del quinto colloquio italo-francese "Discorsi pronunciati, discorsi ascoltati: contesti di eloquenza tra Grecia, Roma ed Europa". Napoli – S. Maria di Castellabate (Sa) 21-23 settembre 2006, Napoli (Pubblicazioni del Dipartimento di Filologia Classica dell'Università degli Studi di Napoli Federico II, N. S. 1), 127-138.
- Cassio, A. C. (1991a): Ἀνάγκη = clessidra? (Aristoph. fr. 601 Kassel-Austin), I, in: Studi di filologia classica in onore di Giusto Monaco, Palermo, 299-302.
- (1991b): Un re di Persia sui monti dell'oro (Ar. Ach. 80 ss.; Ctes. FGrH 688 F 45), *Eikasmos* 2, 137-141.
- (1998): γερωχία e ἀγερωχία: comicità e dialetto nella *Lisistrata* di Aristofane, *SemRom* 1, 73-78.
- Castello, L. A. (1996): Aristófañes o el poeta como purificador de la ciudad, *AFC* 14, 58-74.
- Castrucci, G. (2015): Dioniso filosofo: *Rane e Baccanti* sulla scena del *Simposio* di Platone, *Prometheus* 4, 67-80.
- Catenacci, C. (1998): La 'cavalcata' di Xantia a mezzogiorno (Aristofane, *Vesp.* 500-502), *QUCC* 58, 27-32.
- (1999): Ἀπονέμειν / 'leggere' (Pind. Isthm. 2.47; Soph. Fr. 144 Radt; Aristoph. Av. 1289), *QUCC* 62, 49-61.
- (2007): L'iporchema di Pindaro per Ierone e gli *Uccelli* di Aristofane, in: Perusino/Colantonio 2007, 233-258.
- (2013): Le maschere "ritratto" nella commedia antica, *Dioniso* 3, 37-59.
- Catoni, M. L./L. Giuliani (2015): Socrate-Satiro: genesi di un ritratto, *ASAA* 15, 39-60.

- Cavallero, P. A. (2005/06): Algunas claves interpretativas de *Nubes* de Aristófanes, *Circe* 10, 75-96.
- (2006): *Trygoidía*: la concepción trágica de *Nubes* de Aristófanes, *Emérita* 74, 89-112.
- (2007a): La historicidad del Sócrates de Aristófanes y la coincidencia de las fuentes, *REA* 109, 449-464.
- (2007b): Sócrates como chivo expiatorio o Sobre la identificación de Aristófanes y Sócrates, *Circe* 11, 91-100.
- (2008a): Aristófanes. *Nubes*. Edición revisada, con estudio introductorio, notas y apéndice, Buenos Aires.
- (2008b): Personajes silentes en *Nubes* de Aristófane, *CFC(G)* 18, 267-277.
- [et al.] (2003; Hgg.): *Koronís*. Homenaje a Carlos Ronchi March, Buenos Aires.
- Cavalli, M. (1999): Le *Rane* di Aristofane: modelli tradizionali dell'agone fra Eschilo ed Euripide, in: F. Conca (Hg.): *Ricordando Raffaele Cantarella*. Miscellanea di studi, Milano (Quaderni di Acme 36), 83-105.
- (2004): La comicità del sacrale in Aristofane, in: G. Zanetto [et al.] (Hgg.): *Momenti della ricezione omerica. Poesia arcaica e teatro*. Giornate di studio del dottorato di ricerca in filologia, letteratura e tradizione classica. Milano 9-10 febbraio 2004, Milano (Quaderni di Acme 67), 229-242.
- Cazzulo, M. (1995): *Pace* 605, *Dioniso* 65, 61-63.
- Ceccarelli, P. (1992): Le monde sauvage et la cité dans la comédie ancienne, *EL* 1, 23-37.
- (2000): Life Among the Savages and Escape from the City, in: Harvey/Wilkins 2000, 453-471.
- Ceccarelli, S. (2018): Il colore della paura e un tassiarcho dal bianco volto (Aristofane, *Pace* 1172-1178), in: M. De Poli/R. Coronato (Hgg.): *Il teatro delle emozioni: la paura*. Atti del 1° Convegno Internazionale di Studi (Padova, 24-25 maggio 2018), Padova (Colloquia 5), 87-116.
- (2019): “Demos” *μολγός* e Cleone “amante del *δῆμος*”: storia e senso di un'immagine di Aristofane (Eq. 962b-964; fr. 103, 308 e 933 K.-A.), *RFIC* 147, 290-330.
- (2022): Cratinus, Aristophanes and Attic Countryside: a Note on the *hypothesis* of Cratinus' *Dionysalexandros* (POxy. 663 col. i, rr. 20-25), *CFC(G)* 32, 135-141.
- Cecchet, L. (2017): The Use and Abuse of Poverty: Aristophanes, *Plutus* 415-610 and the Public Speeches of the Corinthian War, *Ὀρμος*. Ricerche di Storia Antica 9, 100-125.
- Celentano, M. S. (2004): Lo spazio comico e alcune figure retoriche, in: Dies. [et al.] (Hgg.): *Skhèma/Figura*. Formes et figures chez les Anciens: rhétorique, philosophie, littérature, Paris (Études de Littérature Ancienne 13), 251-261.
- Centanni, M. (2018): Democracy, a Troublesome, Revolutionary Word: Analysis of Occurrences of the Term *δημοκρατία* in the Dramatic Texts of the 5th Century BC, in: Altouva/Diamantakou 2018, 1, 233-241.
- Cerasuolo, S. (2004; Hg.): *Mathesis e mneme*. Studi in memoria di Marcello Gigante

- 1, Napoli (Pubblicazioni del dipartimento di filologia classica dell'Università degli studi di Napoli Federico II).
- Cerbo, E. (2021): Uno spettacolo di danza alla festa delle donne: a proposito di Ar. *Thesm.* 947-1000, *Dionysus ex Machina* 12, 112-133.
- Cerri, G. (2011): Un caso di "paracommedia" in tragedia: dalle *Tesmoforianti* alle *Bacanti*, *Dioniso* 1, 98-119.
- Chantray, M. (1994): Scholia in Aristophanem 3: Scholia in Thesmophoriazusas, Ranas, Ecclesiazusas et Plutum 4a. Scholia vetera in Aristophanis Plutum = Holwerda 1994-2007 Fasc. IV^a [J. Irigoin, CRAI 4, 1996, 1269; A. Wouters, LEC 68, 2000, 98f.; C. F. L. Austin, CR 51, 2001, 18f.].
- (1996): Scholia in Aristophanem 3: Scholia in Thesmophoriazusas, Ranas, Ecclesiazusas et Plutum 4b. Scholia recentiora in Aristophanis Plutum = Holwerda 1994-2007 Fasc. IV^b [H. van Looy, AC 64, 1995, 279f.; A. Blanchard, REG 109, 1996, 751; A. Wouters, LEC 64, 1996, 297; C. F. L. Austin, CR 51, 2001, 18f.].
- (1999): Scholia in Aristophanem 3: Scholia in Thesmophoriazusas, Ranas, Ecclesiazusas et Plutum 1a. Scholia vetera in Aristophanis Ranas = Holwerda 1994-2007 Fasc. I^a [A. Wouters, LEC 68, 2000, 98f.; C. F. L. Austin, CR 51, 2001, 18f.].
- (2000): Le manuscrit Cremonensis 171, in: G. Prato (Hg.): I manoscritti greci tra riflessione e dibattito: Atti del V Colloquio internazionale di paleografia greca (Cremona, 4-10 ottobre 1998), Firenze (Papyrologica Florentina 31), 665-667.
- (2001a): Phrynichos dans les scholies d'Aristophane, RPh 75, 239-247.
- (2001b): Scholia in Aristophanem 3: Scholia in Thesmophoriazusas, Ranas, Ecclesiazusas et Plutum 1b. Scholia recentiora in Aristophanis Ranas = Holwerda 1994-2007 Fasc. I^b. [H. Bannert, WS 117, 2004, 271].
- (2009): Scholies anciennes aux *Grenouilles* et au *Ploutos* d'Aristophane. Présentation, traduction et commentaire, Paris (Fragments 6) [A. de Cremoux, RPh 82, 2008, 450-454; P. Laffargue, REA 111, 2009, 631f.; A. Blanc, REG 123, 2010, 465f.; M. Mund-Dopchie, AC 79, 2010, 377f.].
- Charalampos, O. (2002/03): Νεφέlococcygie et la jeunesse éternelle, CGITA 15, 2002/03, 137-171.
- Chatzidakis, P. I. (2004): Τα χειρικά σκεύη στους αρχαίους Έλληνες κωμωδιογράφους και στη Δήλο, in: I. Zervoudaki/S. Drougou (Hgg.): ΣΤ' επιστημονική συνάντηση για την ελληνιστική κεραμική: προβλήματα χρονολόγησης, κλειστά σύνολα, εργαστήρια. Βόλος 17-23 Απριλίου 2000: πρακτικά, Athina 1, 641-654.
- Chepel, E. (2019): The Wall in Aristophanes' *Birds* and the Walls of Troy: An Overlooked Parallel, *AClass* 62, 228-237.
- Chiarini, S. (2019): Οὐδὲν λέγειν / *nihil dicere*: a Lexical and Semantic Survey, *Mnemosyne* 72, 114-149.
- Chiavarino, B. (1992): Οἰκίσατε μίαν πόλιν (Av., 172), in: S. Cataldi (Hg.): Πλοῦς εἰς Σικελίαν. Ricerche sulla seconda spedizione ateniese in Sicilia, Alessandria (Fonti e studi di storia antica 1), 81-97.
- Chirico, M. L. (1990): Per una poetica di Aristofane, PP 45, 95-115.
- (1991): Aristofane in terra d'Otranto, Napoli (Pubblicazioni del Dipartimento

- di Filologia classica dell'Università degli Studi di Napoli Federico II, 5) [G. Marconi, RCCM 34, 1992, 315f.].
- (1995): Πολυπραγμοσύνη: Ar. Ach. 832-3 e Ps.-Xen. Ath. Pol. II 18, in: S. Cerasuolo (Hg.): *Mathesis e philia*. Studi in onore di Marcello Gigante, Napoli (Pubblicazioni del Dipartimento di filologia classica dell'Università degli Studi di Napoli Federico II, 11), 15-29.
- (2012): Ipocorismi aristofanei nel. fr. 92 K.-A., A&R 6, 21-32.
- (2013): Aristofane nel XIX secolo in Italia: Domenico Comparetti e Augusto Franchetti, in: M. Capasso (Hg.): *Gli studi classici e l'Unità d'Italia*. Atti della II Giornata Nazionale della Cultura Classica e del IV e V Congresso Nazionale dell'AICC, sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano, Lecce (I Quaderni di Atene e Roma 3), 311-333.
- (2014): *Translations of Aristophanes in Italy in the 19th Century*, in: Olson 2014, 727-746.
- Chourmouziadis, N. C. (1997): Ηρακλής αδηφάγος, in: Tsakmakis/Christopoulos 1997, 13-22.
- (2006): Aristophanes' Journey on the Modern Greek Stage and a Personal Experience, JCS 54, 107-117.
- Chrichton, A. (1991-1993): "The Old Are in a Second Childhood": Age Reversal and Jury Service in Aristophanes' *Wasps*, BICS 38, 59-80.
- Christ, M. (2004): Draft Evasion Onstage and Offstage in Classical Athens, CQ 54, 33-57.
- Christenson, D. (2015): *Hysterical Laughter: Four Ancient Comedies About Women: Lysistrata, Samia, Casina, Hecyra*. Translation, Introduction, and Notes, Oxford/New York [N. Tsoumpra, BMCRev 2015.06.17].
- (2020): *Concocting Justice: Dicaeopolis the Cook Comedian*, ICS 45, 265-286.
- Christopoulos, M. (1997): Ψογονία, in: Tsakmakis/Christopoulos 1997, 53-68.
- (2000): Μυθικά θέματα με δραματικό προσωπείο: μελέτες για την τραγωδία και την κωμωδία, Athina.
- (2010): Dark-winged Nyx and the Bright-winged Eros in Aristophanes' "Orphic" Cosmogony: *The Birds*, in: Ders. [et al.] (Hgg.): *Light and Darkness in Ancient Greek Myth and Religion*, Lanham, Md. (Greek Studies. Interdisciplinary Approaches), 207-220.
- Chronopoulos, S. (2017): Spott im Drama. Dramatische Funktionen der persönlichen Verspottung in Aristophanes' *Wespen* und *Frieden*, Heidelberg (Studia Comica 6) [P. v. Möllendorff, AAHG 70, 2017, 27-30; E. Iakovou, BMCRev 2020.06.05; M. Napolitano, Gnomon 93, 2021, 102-109].
- Chuaqui, C. (1996): El texto escénico de *Las Ranas* de Aristófanes, México (Cuadernos del Centro de estudios clásicos 43) [M. Casevitz, RPh 71, 1997, 327f.; C. Lopresti, REG 111, 1998, 372].
- Cicenia, S. (2006): La strategia della mimesi: origini e sviluppo dell'uso strategico del travestimento sessuale tra mito, rito e dramma classico, Acme 59, 319-333.
- Cinnella, E. (2013): L'invenzione del comunismo nell'antica Grecia: *Le donne all'assemblea* di Aristofane, NRS 97, 669-720.

- Ciriello, S./O. Imperio (1991): Nota ad Aristofane, *Tesmofoiazuse* 57b-62, *AFLB* 34, 89-93.
- Citti, V. (2021): Eschilaristofaneggiando, *Eikasmos* 32, 295-306.
- Clark, A. C. (1997): Euripides in a Comic Mirror. the Tragodoumenai, Diss. Univ. of North Carolina at Chapel Hill.
- Clavo, M. (1996/97): Cratino y la comedia en la parabasis de *Los caballeros* (vv. 526-536), *Ítaca* 12/13, 19-40.
- Clay, D. (2005): The Comic Poet of Plato's *Symposium*, *Σκέψεις* 16, 73-81.
- Cleland, L. [et al.] (2005; Hgg.): *The Clothed Body in the Ancient World*, Oxford.
- Clements, A. (2009): *Thesmophoriazusae's* Two Dawns, *Mnemosyne* 62, 535-547.
- (2013): "Looking Mustard": Greek Popular Epistemology and the Meaning of *δριμύς*, in: Butler/Purves 2013, 71-88.
- (2014): Aristophanes' *Thesmophoriazusae*: Philosophizing Theatre and the Politics of Perception in Late Fifth-Century Athens, New York [A. H. Sommerstein, *Classics Ireland* 19/20, 2013, 144-147].
- Cobetto Ghiggia, P. (1996/97): Aristoph. Ach. 601 e la presunta gioventù di Lamaco, *Klearchos* 149-156, 5-17.
- Cockle, W. (1990): An Unpublished Papyrus of Aristophanes from Oxyrhynchus: *Thesmophoriazusae* 25(?), 742-766, 941-956, in: Craik 1990a, 51-60.
- Cody, A. (2021): The Porous *polis*: a Critique of Democracy in Old Comedy, *Rhetorica* 39, 9-35.
- Coin-Longeray, S. (2008): Aristophane: le début et la fin, in: B. Bureau/C. Nicolas (Hgg.): *Commencer et finir. Débuts et fins dans les littératures grecque, latine et néolatine*, Paris (Collection du Centre d'Études et de Recherches sur l'Occident Romain. N. S. 31), 1, 315-322.
- (2019): Aristophane: richesse, pauvreté et démocratie, in: I. De Gennaro [et al.] (Hgg.): *Wirtliche Ökonomie. Philosophische und dichterische Quellen* 3, Nordhausen (Elementa Oeconomica 1), 57-70.
- Colantonio, M. (2007): Il fascino di Elena nella *Lisistrata* di Aristofane, *QUCC* 85, 89-91.
- Colesanti, G. (1999): Il *δέχεσθαι τὰ σχόλια* in Aristoph. Vesp. 1208-1250, *SemRom* 2, 243-262.
- (2019): I nervi della tragedia: un *calembour* e un *aprosdoketon* in Aristoph. *Ran.* 862 *τᾶπη, τὰ μέλη, τὰ νεῦρα τῆς τραγωδίας*, *SemRom* 8, 215-235.
- Colla, E. (2022): Uomini, taccole, cornacchie: rilettura del prologo degli *Uccelli* (vv. 1-163), *Dionysus ex Machina* 13, 66-84.
- Collins, L. (1990): Poetic Values and Poetic Technique in Aristophanes, *Ramus* 19, 143-159.
- Colonnese, C. (2003): Aristofane e gli alleati di Atene, *Sungraphe* 5, 167-179.
- Colvin, S. (1995): Aristophanes: Dialect and Textual Criticism, *Mnemosyne* 48, 34-47.
- (1999): *Dialect in Aristophanes and the Politics of Language in Ancient Greek Literature*, Oxford (Oxford Classical Monographs) [J. T. Katz, *BMCRev*

- 2000.04.05; D. Bain, CR 51, 2001, 14f.; S. Beta, Gnomon 75, 2003, 62f.; E. L. Bowie, JHS 123, 2003, 208].
- (2000): The Language of non-Athenians in Old Comedy, in: Harvey/Wilkins 2000, 285-298.
- Comentale, N. (2015): Osservazioni sull'umorismo in Aristofane a partire da due recenti studi: tipologie di collocamento dell'ἄπροσδόκητον nell'enunciato e rapporto tra immagini umoristiche ricorrenti e struttura della commedia, Dionysus 6, 53-70.
- (2017): Note al testo dei comici greci, RFIC 145, 5-12.
- Compton-Engle, G. L. (1997): Sudden Glory: Acharnians and the First Comic Hero, Diss. Cornell Univ., Ithaca, N. Y. [DA 1997.1998 58 (6) 2193 A].
- (1998/99): From Country to City: The Persona of Dicaeopolis in Aristophanes' *Acharnians*, CJ 94, 1998/99, 359-373.
- (1999): Aristophanes *Peace* 1265-1304: Food, Poetry, and the Comic Genre, CPh 94, 324-329.
- (2001): Mock-tragic Priamels in Aristophanes' *Acharnians* and Euripides' *Cyclops*, Hermes 129, 558-561.
- (2003): Control of Costume in Three Plays of Aristophanes, AJPh 124, 507-535.
- (2005): Stolen Cloaks in Aristophanes' *Ecclesiazusae*, TAPA 135, 163-176.
- (2007): Procne's Beak in Aristophanes' *Birds*, SyllClass 18, 113-128.
- (2012/13): The Blind Leading: Aristophanes' *Wealth* and *Oedipus at Colonus*, CW 106, 155-170.
- (2015): Costume in the Comedies of Aristophanes, New York/Cambridge [N. Tsoumpra, BMCRev 2016.07.34; R. Wyles, AJPh 137, 2016, 359-361; E. Chepel, CR 68, 2018, 30-32].
- (2020): Male Stage Nudity in Aristophanes, ICS 45, 399-423.
- Conde, O. (1996): Utopía en *Las Aves*, AFC 14, 85-97.
- Conti, L. (2017): Análisis de ὀλίγου y de sus construcciones sintácticas como expresiones de aproximación en griego antiguo, Minerva 30, 35-59.
- (2019): De la duda a la certeza: sobre el uso de ἵσως en el teatro griego, ILing 42, 111-136.
- Conti Bizzarro, F. (1994): Note ai comici greci, MCr 29, 155-160.
- (1998): Sull'impiego di forme inniche nella commedia greca, in: García Novo/Rodríguez Alfageme 1998, Madrid, 251-258.
- (1999): Poetica e critica letteraria nei frammenti dei poeti comici greci, Napoli [F. García Romero, CFC(G) 10, 2000, 335-337; J. Henderson, BMCRev 2001.09.33; Z. P. Biles, CJ 97, 2002, 385-388; R. Quaglia, Maia 54, 2002, 192-196; A. Bagordo, Gnomon 75, 2003, 385-391; A. H. Sommerstein, CR 53, 2003, 250f.].
- (2002): Comici entomologi, in: O. Longo/A. Minelli (Hgg.): Entomata: gli insetti nella scienza e nella cultura dall'antichità ai giorni nostri, Venezia (Memorie 39), 199-214.
- (2006a): Cleone e i fiori della corruzione, Sileno 32, 177-193.

- (2006b): Gli insetti di Penia, Vichiana 8, 11-34.
- (2009): Comici entomologi, Alessandria (Hellenica 30) [G. Matino, Vichiana 11, 2009, 286-289; A. Capra, BMCRev 2010.08.53; P. Marzillo, Gymnasium 117, 2010, 517-519; C. Bracco, Maia 63, 2011, 197-203].
- Conti Jiménez, L. [et al.] (2020; Hgg.): Δῶρα τὰ οἱ δίδομεν φιλέοντες. Homenaje al profesor Emilio Crespo, Madrid.
- Contreras Soto, E. (2004): Traduciendo *Los arcanios*: acerca del sentido funcional del verso dramático, Nova Tellus 22, 17-49.
- Cooper, C. (2020): Gorging on Prodicus: Prodicus of Ceos, Cleon, and Aristophanes' *Acharnians*, Mouseion 17. Suppl. 1, 175-189.
- Cooper, S. D. (2018): The Potency of the Past in Comic Science Fiction: Aristophanes and Philip K. Dick, Classical Reception Journal 10, 86-107.
- (2019): The "Modern" Prometheus in Antiquity: Aristophanes and Lucian, AJPh 140, 579-611.
- Coppola, A. (1999): Aristophanes, *Birds* 65: The Libyan Bird, CQ 49, 622f.
- (2009): *Ecclesiastuse e koinòn*, Sileno 35, 87-94.
- Corbato, C. (1990): Dalle *Baccanti* euripidee alle *Rane* di Aristofane, Paideia 45, 45-50.
- Corbel-Morana, C. (2004): Euripide lecteur d'Aristophane: les trilles du rossignol (à propos du verbe ἐλελίζομαι dans les *Oiseaux*, v. 213, *Hélène*, v. 1111, et les *Phéniciennes*, v. 1514), RPh 78, 223-238. [s. auch Morana-Corbel]
- (2007): Le goût des autres: paratragédies et cuisine chez Aristophanes, REG 120, 1-18.
- (2010): L'imaginaire utopique dans la comédie ancienne, entre "eutopie" et "dystopie" (l'exemple des *Oiseaux* d'Aristophane), Kentron 26, 49-61.
- (2012): Le bestiaire d'Aristophane, Paris [A. F. H. Bierl, BMCRev 2012.08.05; J. B. Lefkowitz, CR 82, 2013, 39-41; M. Vandersmissen, AC 82, 2013, 293f.; F. Conti Bizzarro, RFIC 142, 2014, 435-439; M. L. Lech, Mnemosyne 67, 2014, 142-145].
- (2021): La caricature du démagogue Cléon dans les *Guêpes* d'Aristophane, in: A. Ganloff [et al.] (Hgg.): La notion de caricature dans l'Antiquité: textes et images, Rennes, 141-156.
- Corcoran, C. D. (1991): Aristotle's Theory of Comic Plot Reversal and Aristophanic Peripety, Diss. Emory Univ., Atlanta, GA [DA LII 1991-1992 1360 A-1361A].
- Cornford, F. M. (1914): The Origin of Attic Comedy, Cambridge (²1934 = Ann Arbor 1993).
- Corradi, M. (2012): Socrate e la maschera di Protagora: una convergenza inattesa da Aristofane a Platone, RPL 15, 5-34.
- (2021): La préhistoire de l'humanité dans le mythe d'Aristophane du *Banquet* de Platon, entre poésie, sophistique et philosophie, in: R. Ruggiero/O. Vox (Hgg.): Miti e mitologie tra creazione e interpretazione, Lecce (La Botte di Diogene 3), 97-136.
- Corsini, E. (1991): Aspetti della pace in Aristofane, in: R. Uglione (Hg.): Atti del convegno nazionale di studi su 'La pace nel mondo antico'. Torino, 9-10-11 aprile 1990,

- Torino (Coll. Atti dei convegni della Delegazione Torinese dell'A.I.C.C.), 73-93.
- (1993a): Il prologo degli *Uccelli* di Aristofane, in: Pretagostini 1993, 679-688.
- (1993b): La religione nelle commedie di Aristofane, in: B. Amata (Hg.): *Cultura e lingue classiche*. 3. 3° Convegno di aggiornamento e di didattica, Palermo, 29 ottobre-1 novembre 1989, Roma), 77-86.
- Cortassa, G. (1990): Il poeta, la tradizione e il pubblico: per una poetica di Aristofane, in: M. Vacchina (Hg.): *Attualità dell'antico*, II, Aosta, 11-28.
- (1994): Splendida Atene incoronata di viole. L'ambiguo finale dei *Cavalieri* di Aristofane, in: *Voce di molte acque*. Miscellanea di studi offerti a Eugenio Corisini, Torino, 71-77.
- Cortés Gabaudan, F./J. Méndez Dosuna (2010; Hgg.): *Dic mihi, musa, uirum*. Homenaje al profesor Antonio López Eire, Salamanca (Acta Salmanticensia. Estudios Filológicos 326).
- Coscolla, M. J. (1998): "Themis versus Dike" en Aristófanes, *Argos* 22, 51-68.
- (2002): El discurso panfletario contra la democracia radical: una aproximación retórico-argumentativa. El prólogo de *Caballeros* de Aristófanes, 1-280, *Circe* 7, 97-144.
- (2003): *Ranas* de Aristófanes: por una poética de la acción política en la tragedia, in: Cavallero [et al.] 2003, 143-179.
- (2004): Historizando el mercado en la comedia aristofánica: el mercado lingüístico, in: N. Andrade (Hg.): *Aventuras y desventuras de la palabra política en la Atenas clásica*, Buenos Aires, 43-68.
- (2008): Lazos de sociabilidad campesina e inversión: un estudio de *Nubes* de Aristófanes, in: Buzón [et al.] 2008, 237-248.
- [et al.] (2004): Aristófanes. Riqueza. Introducción, versión y notas, Buenos Aires (Textos y Estudios 4).
- Costa Ramalho, A. da (1996): Aristófanes. As rãs. Prefácio, tradução do grego, introdução e notas, Lisboa (Clássicos Gregos e Latinos 14).
- Costanza, S. (2022): Filastrocche, rime e cantilene infantili: "spunta, caro sole!" (PMG 876 b) e un parallelo greco-latino, *Maia* 74, 251-255.
- Cotter, J. (2014): Φαλλοί: Coot, Plant, Phallus, *Glotta* 90, 105-113.
- Coulon, V./H. van Daele (1923-1930): Aristophane. Texte établi par V. C. et traduit par H. v. D. 5 Bde. Paris (Collection Budé).
- Couloubaritsis, L. (1994): Initiation et pédanterie, in: Byl/Couloubaritsis 1994, 69-85.
- Cowan, R. (2008): Nothing to Do with Phaedra? Aristophanes, *Thesmophoriazousae* 497-501, *CQ* 58, 315-320.
- (2021): Since Orpheus Was in Short Pants: Reassessing Oeagrus at Aristophanes, *Wasps* 579-80, *CQ* 71, 89-94.
- (2022): The Third Lifecycle of Philokleon in Aristophanes' *Wasps*, *Ramus* 51, 131-159.
- Cozzoli, A.-T. (2019): Diceopoli e Pericle tra realtà ed utopia, *SemRom* 8, 121-145.
- Craik, E. M. (1990a; Hg.): 'Owls to Athens': Essays on Classical Subjects Presented to Sir Kenneth Dover, Oxford.

- (1990b): The Staging of Sophocles' *Philoktetes* and Aristophanes' *Birds*, in: Craik 1990a, 81-84.
- (1998): The Hoopoe's Nest: Aristophanes, *Birds* 265-6, CQ 48, 292-294.
- Crane, G. (1997): Oikos and Agora: Mapping the Polis in Aristophanes' *Wasps*, in: Dobrov 1997a, 198-229.
- Cremoux, A. de (2005): Ar. *Ach.* 803. Les figures du Mégarien, *Lexis* 23, 125-130.
- (2007): Illusion théâtrale et éducation politique dans les *Acharniens*: Methodos: Savoir et Textes 7, (unpaginiert).
- (2008): Les Acharniens d'Aristophane, Villeneuve-d'Ascq (Cahiers de Philologie. Série Les Textes 25).
- (2009a): D'étranges tétraptyères (Aristoph. *Ach.* 871), *QUCC* 92, 87-93.
- (2009b): Iris passe murailles et les limites de l'utopie: quelques réflexions sur une épiphanie comique dans les *Oiseaux* (vv. 1199-1261), *Pallas* 81, 83-98.
- (2011): La cité parodique: études sur les *Acharniens* d'Aristophane, Amsterdam (Supplementi di *Lexis* 36). [S. D. Olson, CR 63, 2013, 620f.; B. Zimmermann, MH 70, 2013, 221f.; R. C. Fonseca, *Euphrosyne* 42, 2014, 273-275].
- (2013): Pratique de l'interprétation, pratique de la traduction: le cas de la comédie ancienne et l'exemple des "noms parlants", *Methodos: Savoirs et Textes* 13 (unpaginiert).
- (2018): Maxime, argumentation et violence chez Aristophane: le cas des *Nuées*, in: Faure-Ribreau 2018, 141-156.
- Cresci, L. R. (2017): L'ῥητοποιία biface in *Lisia*, in: S. Casarino/A. A. Raschieri (Hgg.): *L'arte della parola: tra antichità e mondo contemporaneo*, Roma (*Mnemata* 3), 59-84.
- Crespo, E. (2006): Γνώμη en Aristófanes, in: Calderón Dorda [et al.] 2006, 1, 197-201.
- Creus, E. (2017): Una lectura de la *Lisístrata* a partir dels reflexos corals del parteni i l'himeneu, *Tycho* 5, 29-45.
- Criscuolo, U. (1994): Sull' "epitafio" di Gregorio di Nazianzo per il retore Proeresio, in: C. Curti/C. Crimi (Hgg.): *Scritti classici e cristiani offerti a Francesco Corsaro*, Catania, 2, 189-195.
- (2004): Edipo nelle *Rane* di Aristofane (a proposito di Ar. ra. 1182-1195), in: Cerasuolo 2004, 77-85.
- Cropp, M. (2018): Patrocles of Athens and Patrocles of Thurii, *JHS* 138, 50-54.
- Csapo, E. (1993): Deep Ambivalence: Notes on a Greek Cockfight, *Phoenix* 47, 115-124.
- (2000): From Aristophanes to Menander? Genre Transformation in Greek Comedy, in: M. Depew/D. Obbink (Hgg.): *Matrices of Genre: Authors, Canons, and Society*, Cambridge, Mass./London (Center for Hellenic Studies. *Colloquia* 4), 115-133.
- (2023): Victory Ritual and the Performance of Victory in Aristophanes' *Exodoi*, in: Olson [et al.] 2023, 83-96.
- /M. C. Miller (2007; Hgg.): *The Origins of Theater in Ancient Greece and Beyond: From Ritual to Drama*, Cambridge [M. Fantuzzi, *SCI* 27, 2008, 135-139;

- M. J. Walton, CR 58, 2008, 8-10; M. Griffith, JHS 129, 2009, 145-147; F. Prost, AC 80, 2011, 244f.; M. Satama, Arcros 46, 2012, 278-282].
- /W. J. Slater (1995): The Context of Ancient Drama, Ann Arbor [R. Scodel, BMCR 1995.10.08; R. Hamilton, Phoenix 50, 1996, 341-344; W. C. Scott, NECJ 24, 1997, 74f.; D. Bain, JHS 118, 1998, 196-198].
- Cucchiarelli, A. (2002): *Iter satiricum*: le voyage à Brindes et la satire d'Horace, Latomus 61, 842-851.
- (2006): La commedia greca antica a Roma, A&R 51, 157-177.
- (2009/10): Old Frog Songs: the Reception of Greek Old Comedy in Rome, *Ordia Prima* 8/9, 235-255.
- Cullyer, H. (2006): *Agroikia* and Pleasure in Aristotle, in: Rosen/Sluiter 2006, 181-217.
- Cummings, M. S. (2006): Paraclausithyric Parodies in *Lysistrata* and *Vespae*, AClass 49, 89-111.
- Cuniberti, G. (2012a): Cleonimo di Atene: traditore della patria, Alessandria (Fonti e Studi di Storia Antica 15).
- (2012b): *Synegoroí* e corruzione politica in Aristofane, in: E. Bona [et al.] *Vestigia notitiae*. Scritti in memoria di Michelangelo Giusta, Alessandria, 295-304.
- (2014): Doni e favori illeciti: percezione e codificazione de reato di corruzione in Atene antica, *Όρμος* 6, 21-34.
- (2015): Mare, potere e demagogia nella commedia attica, *Historika* 5, 443-458.
- Currie, B. (2020): Aristophanes and the Cult of the Saviour, *Mythos* 14, 247-277.
- Cusset, C. (2003): *Λακέρυζα κορώνη*: quand la corneille baye sur l'intertexte, *Métis* 1, 47-68.
- /M. Hammou (1999; Hgg.): Aristophane, *Les Guêpes*: politique, société, et comédie. Journée d'étude sur le programme d'agrégation de lettres classiques, Toulouse, 18 octobre 1999, Toulouse (Les travaux du CRATA) [A. Blanchard, REG 113, 2000, 695f.].
- D'Alessio, G. (2009): Defining Local Identities in Greek Lyric Poetry, in: Hunter/Rutherford 2009, 137-167.
- D'Angour, A. (2020): The Musical Frogs in *Frogs*, in: Fries/Kannelakis 2020, 187-197.
- Daele, H. van (1996): Aristophane. *Lysistrata*. Traduction par H. v. D. Introduction et Notes de S. Milanezi, Paris (Classiques en Poche 1) [P. Lévêque, DHA 23, 1997, 324f.].
- Daitz, S. G. (1997): Les voix d'animaux chez Aristophane, in: Thiery/Menu 1997, 309-316.
- Dale, A. M. (²1968): The Lyric Metres of Greek Drama, Cambridge [M. Imhof, MH 25, 1969, 252; E. R. A. Sewter, G&R 15, 1968, 198; W. B. Stanford, Arion 7, 1968, 618-62; H. van Looy, AC 37, 1968, 673; D. Korzeniewski, Gnomon 41, 1969, 333-335; L. E. Rossi, RFIC 99, 1971, 172-177].
- Damasceno, S. (1991): A função da metalinguagem na comédia *Rãs*, de Aristóфанes, in: N. M. Pessanha/V. R. Figueiredo Bastian (Hgg.): *Vinho e pensamento*, Rio de Janeiro, 53-59.

- (1996/97): Hiérocles, o adivinho: uma visita do sublime ao grotesco, *Classica (Brasil)* 9/10, 163-172.
- Damet, A. (2017): De Sparte à l'île du Soleil: eugénisme et communauté des enfants dans les utopies de la Grèce ancienne, *Annales de Bretagne et des Pays de l'Ouest* 124, 31-48.
- Danek, S. (2005): De Socrate apud Aristophanem collaudato, *Eos* 92, 19-28.
- Danielewicz, J. (1990): Il nomos nella parodia di Aristofane (Ran. 1264 sgg.), *AION (filol)* 12, 131-142.
- Dardano, P. (2022): How to Be Impolite in Ancient Greek: Silencers and Dismissals in Greek Comedy, *Veleia* 39, 65-83.
- David, E. (1984): Aristophanes and Athenian Society of the Early Fourth Century B. C., *Leiden (Mnemosyne Suppl. 81)* [N. Fisher, *G&R* 32, 1985, 91; A. Wouters, *LEC* 53, 1985, 473; D. G. Kyle, *CW* 79, 1986, 333f.; M. Golden, *Phoenix* 40, 1986, 242f.].
- Davidson, J. F. [et al.] (2006; Hgg.): *Greek Drama III: Essays in Honour of Kevin Lee*, London (Bulletin of the Institute of Classical Studies Suppl. 87)
- Davidson, J. N. (2000): Gnesippus Paigniagraphos: The Comic Poets and the Erotic Mime, in: Harvey/Wilkins 2000, 41-64.
- Davies, M. (1990): 'Popular Justice' and the End of Aristophanes' *Clouds*, *Hermes* 118, 237-242.
- (2002): Ἐπιστὰς εἶπε: The Meaning of ἐφίστημι in Aristophanes' *Wasps* 1430 and Related Passages, *Glotta* 78, 36-43.
- (2004): Aristophanes and the Folk-tale, *SIFC* 97, 28-41.
- (2007a): Cosmic *opsimathia* in Aristophanes' *Clouds*, *Prometheus* 33, 17-24.
- (2007b): Further Light on Folk Tale Elements in Sophocles' *Philoctetes*, *Prometheus* 33, 198-202.
- Davies, M. I. (1990): Asses and Rams: Dionysiac Release in Aristophanes' *Wasps* and Attic Vase-Painting, *Métis* 5, 169-183.
- De Bartolo, D. (2006): Su alcune prescrizioni del rituale tesmoforico, *AION(filol)* 28, 91-96.
- De Klerk, C. (2020): The Politics of Diversity: a Quantitative Analysis of Aristophanes, in: Rosen/Foley 2020, 113-162.
- De Luca, K. M. (2000): *Aristophanes' Democratic Theory: a Study of Knights and the Assembly Women*, Diss. Fordham Univ., New York [<https://research.library.fordham.edu/dissertations/AAI9964562/>].
- (2005): *Aristophanes' Male and Female Revolution: Reading of Aristofanes' Knights and Assemblywomen*, Lanham, Md. [O. Wenskus, *AAHG* 63, 2010, 110].
- De Martin, S. (2022): Criticising Change from Theognis to Plato, *Lexis* 40, 387-413.
- De Martino, F. (2000): La "pancia" di Semele, in: K. Andresen [et al.] (Hgg.): *El teatre clàssic al marc de la cultura grega i la seua pervicència dins la cultura occidental*. Actas del II Congreso internacional, Universitat de València, 5-8 de maggio 1999, Bari (Le Rane 27), 459-463.
- (2014): Servi, all'ombra del poeta, in: Ders./C. Morenilla (Hgg.): *El teatro clásico en el marco de la cultura griega y su pervicencia en la cultura occidental* 17.

- Teatro y sociedad en la Antigüedad clásica: a la sombra de los heroes. Bari (Le rane 60), 103-150.
- (2015): “Sin dai primi versi”: i prologhi nelle *Rane* di Aristofane. in: De Martino/Morenilla 2015, 75-100.
- (2016): *Charon ille*: storia di un personaggio secondario, in: F. De Martino/C. Morenilla (Hgg.): El teatro clásico en el marco de la cultura griega y su pervivencia en la cultura occidental 20 [i. e. 19]. Teatro y sociedad en la Antigüedad clásica: personajes secundarios con historia, Bari (Le Rane 63), 39-94.
- /C. Morenilla (2015; Hgg.): El teatro clásico en el marco de la cultura griega y su pervivencia en la cultura occidental 18. Teatro y sociedad en la Antigüedad clásica: personajes y situaciones en el prólogo, Bari (Le Rane 61).
- De Poli, M. (2010): Esempi di responsione libera nelle monodie di Euripide, QUCC 94, 41-51.
- (2011): Un *colon* ambiguo in Euripide e Timoteo: problemi di critica testuale, colometria e analisi metrica, Eikasmos 22, 45-67.
- (2017): Electra Loves Asyndeton: a Survey on Asyndetic Series of Imperatives in Ancient Greek Drama, in: Ders. (Hg.): Euripides: Stories, Text and Stagecraft, Padova (Colloquia 3), 63-72.
- (2018): Eur. fr. 765a Kn.: proposta di revisione metrica (con alcune osservazioni sulla parodia tragica nelle *Rane* di Aristofane), QUCC 120, 139-149.
- De Sanctis, D. (2018): Rappresentazione e imitazione: la consapevolezza della *mimesis* nella commedia di Aristofane, Prometheus 7, 29-48.
- De Sario, P. (2016): Prassagora: da nome storico a nome “parlante”, Sileno 42, 1-10.
- (2020): Note per una collocazione agonale delle *Eccelesiazuse* di Aristofane, Sileno 46, 89-103.
- De Simone, M. (2006): Aristoph., Pl. 290-301: lo sperimentalismo musicale di Filoseno, in: Aspetti del mondo classico: lettura ed interpretazione dei test. Seminari in collaborazione con l'A.I.C.C., sede di Salerno, Napoli (Quaderni del Dipartimento di Scienze dell'Antichità / Università degli Studi di Salerno 31), 61-80.
- (2008): The “Lesbian” Muse in Tragedy: Euripides μελοποιός in Aristoph. *Ra*. 1301-28, CQ 58, 479-490.
- (2011): Il lessico dell'antica e della nuova musica nel primo intervento del κρείττων λόγος (Ar. *Nu*. 966-972), Eikasmos 22, 83-99.
- (2014): Aristophanes' Phrynichos and the Orientalizing Musical Pattern, in: J. Goodnick Westenholz [et al.] (Hgg.): Music in Antiquity: the Near East and the Mediterranean, Berlin/Boston, Mass. (Yuval 8), 248-272.
- De Ste Croix, G. E. M. (1972): The Political Outlook of Aristophanes, in: Ders., The Origins of the Peloponnesian War, Ithaca, NY, app. 29 = E. Segal 1996, 42-64.
- Dearden, C. W. (1976): The Stage of Aristophanes, London (University of London Classical Studies 7) [J. A. Hanson, Museum Africum 5, 1976, 88-91; F. Lasserre, Erasmus 28, 1976, 623-625; H. van Looy, AC 45, 1976, 667f.; K. Dover, JHS 97, 1977, 177f.; P. Ghiron-Bistagne, REG 90, 1977, 499f.; E. Rodríguez Monescillo, Emerita 45, 1977, 470f.; B. Stenuit, LEC 45, 1977, 407; J. E. G. Whitehorne,

- AUMLA 47, 1977, 57f.; H.-J. Newiger, *Gnomon* 55, 1983, 197-201= Newiger 1996, 80-85].
- Debidour, M. (2006): Mythologie, littérature et utopie: les oiseaux dans *Les Oiseaux* d'Aristophane, in: C. Lachet/G. Lavorel (Hgg.): *Les oiseaux. De la réalité à l'imaginaire. Actes du colloque international des 1, 2 et 3 juin 2005, Lyon* (C.E.D.I.C./ Centre Jean Prévost 26), 11-24.
- Debidour, V.-H. (³1991): *Aristophane, Théâtre complet. 2 Bde.*, Paris (Coll. Folio 1789/90).
- Decharneux, B. (1994): Images de Socrate, in: Byl/Couloubaritsis 1994, 216-244.
- Degani, E. (1990): Appunti per una traduzione delle *Nuvole* aristofanee, *Eikasmos* 1, 119-145.
- (1991): Per una traduzione delle *Nuvole* di Aristofane, in: S. Nicosia (Hg.): *La traduzione dei testi classici: teoria, prassi, storia. Atti del convegno di Palermo, 6-9 aprile 1988, Napoli*, 127-138.
- (1993): Aristofane e la tradizione dell'invettiva personale in Grecia, in: Bremer/Handley 1993, 1-49.
- (1994a): Ancora su Aristoph. Lys. 996, in: R. M. Aguilar [et al.] (Hgg.): *Χάρης διδασκαλίας. Studia in honorem Ludovici Aegidii. Homenaje a Luis Gil*, Madrid, 327-331.
- (1994b): Note su una versione otrantina del "Pluto", in: Franco 1994, 169-171.
- (1995): Ar. Pax 741, *Eikasmos* 6, 67-69.
- (1996): Ar. Thesm. 638, *Eikasmos* 7, 119f.
- (1997a): Aristophane et les manteaux de Pallène, in: Thiery/Menu 1997, 107-112.
- (1997b): Due note aristofane, in: López Eire 1997c, 15-19.
- Dehon, P.-J. (1994): Les divinités traditionnelles, in: Byl/Couloubaritsis 1994, 124-173.
- Dekazou-Stefanopoulou, F. (2005): *Δίκες, δικαστές και δικαστήρια στις κωμωδίες του Αριστοφάνη*, EHHD 39, 55-75.
- (2010): *Εργασίες και δραστηριότητες γυναικών στην κλασική Αθήνα*, EHHD 42, 43-65.
- Del Corno, D. (1997): La caratterizzazione dei personaggi di Aristofane attraverso i fatti di lingua e di stile, in: Thiery/Menu 1997, 243-252.
- (2003): La contestazione dell'utopia: Aristofane e la nuova politica, in: R. Uglione (Hg.): *Atti del convegno nazionale di studi 'Intelletuali e potere nel mondo antico'*, Torino, 22-23-24 aprile 2002, Alessandria (Associazione italiana di cultura classica. Delegazione di Torino), 33-40.
- Del Corso, L. (2017): Aristofane in Egitto: osservazioni sulla documentazione papirologica (e non), in: Mastromarco [et al.] 2017, 213-279.
- Delavaud-Roux, M.-H. (1997): Danser chez Aristophane, in: Thiery/Menu 1997, 295-307.
- (2019a; Hg.): *Corps et voix dans les danses du théâtre antique*, Rennes (Histoire) [S. David, DHA 46, 2020, 400-404; M.-H. Garelli, Pallas 112, 2020,

- 309-311; V. Mehl, RH 144, 2020, 194-196; M. Vandersmissen, AC 89, 2020, 258-260; E. Rocconi, Greek and Roman Musical Studies 10, 2022, 261-265].
- (2019b): La gestion de l'essoufflement du danseur, in: Delavaud-Roux 2019a, 127-141.
- Dell'Aversano, C. (2016): Fenomenologia del corpo comico: il grottesco di Bachtin e la commedia di Aristofane, Maia 68, 766-782.
- Delneri, F. (2000): Elementi di paratragedia negli *Eroi* di Aristofane, Eikasmos 11, 107-113.
- (2002): Ar. *Vesp.* 1268ss., Eikasmos 13, 85-91.
- DeLuce, K. (2014): Aristophanes' Herodotean Inquiries: The Menaning of Athenian Imperialism in the *Birds*, in: Mhire/Frost 2014, 161-182.
- Demont, P. (1997): Aristophane, le citoyen tranquille et les singeries, in: Thiercy/Menue 1997, 457-479.
- (1998): Aristófanes el calvo, in: F. R. Adrados/A. Martínez Díez (Hgg.): IX congreso español de estudios clásicos: Madrid, 27 al 30 de septiembre de 1995. 4. Literatura griega, Madrid, 123-128.
- (2007): La peur et le rire: la perception de l'esclavage dans les *Grenouilles* d'Aristophanes, in: A. Serghidou (Hg.): Fear of Slaves, Fear of Enslavement in the Ancient Mediterrenean = Peur de l'esclave, peur de l'esclavage en Méditerranée ancienne (discours, représentations, pratiques). Actes du XXIXe colloque du Groupe international de recherche sur l'esclavage dans l'Antiquité (GIREA), Rethymnon, 4-7 novembre 2004, Besançon (Institut des Sciences et Techniques de l'Antiquité), 179-192.
- (2010): Socrate et le cresson (Aristophane, *Nuées*, v. 218-238), in: M. Baratin [et al.] (Hgg.): *Stylus*: La parole dans ses formes. Mélanges en l'honneur du professeur Jacqueline Dangel, Paris (Recontres 11), 389-397.
- Denizot, C. (2007): Sur la personne de quelques impératifs: le type $\pi\alpha\zeta\chi\acute{\omega}\rho\epsilon\iota$, RPh 81, 39-51.
- Desclos, M.-L. (2022): Les *Nuées*: l'autre apologie de Socrate, in: E. Berardi [et al.] (Hgg.): Filosofia, storia, immaginario mitologico: nuovi approcci, Alessandria (Sophia. Studi Interdisciplinari sul Mondo Antico 3), 3-34.
- Desfray, S. (1999): Oracles et animaux dans les *Cavaliers* d'Aristophane, AC 68, 35-56.
- Destré, P. (2020): Aristotle on Aristophanic Humour, in: Swallow/Hall 2020, 101-116.
- Dettenhofer, M. H. (1999): Praxagoras Programm. Eine politische Deutung von Aristophanes' *Ekklesiastusai* als Beitrag zur inneren Geschichte Athens im 4. Jahrhundert v. Chr., Klio 81, 95-111.
- Dettori, E. (1994): Una proposta per Aristoph. fr. 156, 7 K.-A. ($\Theta\rho\alpha\kappa\omicron\phi\omicron\tau\alpha\iota$), GIF 46, 229-235.
- (1998): Il dialogo tra Socrate e Strepsiade in Aristoph. *Nub.* 260-262, SemRom 1, 57-72.
- Detweiler, E. (2016): Disfiguring Socratic Irony, Ph&Rh 49, 149-172.
- Develin, R. (1990): Appreciating Aristophanes, LCM 15, 130f.

- Di Bari, M. F. (2009): Osservazioni sceniche sul finale dei *Cavalieri* di Aristofane (vv. 1316-1408), *Aevum*(ant) 9, 141-160.
- (2010a): Dobree o Dindorf? Sulla paternità di un emendamento ad Ar. Thesm. 1203, *ZPE* 174, 33-36.
- (2010b): Note ai finali dei *Cavalieri* e delle *Tesmoforiazuse* di Aristofane, *RFIC* 138, 34-62.
- (2013): Scene finali di Aristofane: *Cavalieri*, *Nuvole*, *Tesmoforiazuse*, Lecce [F. P. Bianchi, *Aevum* 89, 2015, 151-153; F. Montana, *RFIC* 143, 2015, 500-504; M. Napolitano, *Lexis* 33, 2015, 559-568; E. Solimando, *Maia* 67, 2015, 205-209; S. Perrone, *Gnomon* 88, 2016, 648-650; M. Duranti, *Athenaeum* 106, 2018, 298-300].
- Di Blasi, M. R. (1994/95): Sulla tradizione manoscritta di Aristofane, *BollClass* 15, 123-141; 16, 121-144.
- (1997): Studi sulla tradizione manoscritta del *Pluto* di Aristofane, *Maia* 49, 69-86, 367-380.
- (1998): Sulla tradizione manoscritta di Aristofane [III] (séguito da *Bollettino dei Classici* XVI 1995, pp. 121-44), *BollClass* 19, 97-109.
- Di Cesare, R. (2012): Studio storico-topografico di un brano aristofaneo (*Ecclesiazuse*, 681-686), *ASAA* 12, 137-166.
- Di Florio, M. (2003/04): L'estetica del comico e la *Aristophanis et Menandri comparatio*, *Ploutarchos* 1, 21-34.
- (2004): Presenza e valutazione di Aristofane nei *Moralia* di Plutarco, in: S. M. Medaglia (Hg.): *Miscellanea in ricordo di Angelo Raffaele Sodano*, Napoli (Quaderni del Dipartimento di Scienze dell'Antichità / Università degli Studi di Salerno 29), 157-186.
- Di Marco, M. (1992): "Aspettando Eschilo" (Aristoph. *Ach.* 9-11): l'attesa frustrata di Diceopoli e il problema delle riprese eschilee, in: L. De Finis (Hg.): *Dal teatro greco al teatro rinascimentale: momenti e linee di evoluzione*, Trento, 53-72.
- (1994): ΜΕΜΑΓΜΕΝΟΝ ΣΚΩΠ ΕΣΘΙΕΙΝ: dalla *Circe* di Eschilo al *Pluto* di Aristofane, *RCCM* 36, 127-139.
- (2009): La Musa di Euripide: sulla parodia dell' *Ipsipile* euripidea nelle *Rane* di Aristofane, in: M. Di Marco/E. Tagliaferro (Hgg.): *Semeion philias*. Studi di Letteratura greca offerti ad Agostino Masaracchia, Roma (*A10*, 576), 119-146.
- (2011): I μέλη di Eschilo e Frinico (Ar. *Ran.* 1264-1328), in: A. Rodighiero/P. Scattolin (Hgg.): "... un enorme individuo, dotato di polmoni soprannaturali": funzioni, interpretazioni e rinascite del coro drammatico greco, Verona (*Kátoptron* 3), 37-66.
- (2015): Brekekekex koax koax: sull'exegesi di Ar. *Ran.* 209-68, *Dionysus ex Machina* 6, 1-20.
- Di Virgilio, L. (2018): Che cosa sta componendo Agatone nelle *Tesmoforiazuse* di Aristofane?, *RCCM* 60, 71-101.
- (2019): La colometria antica di Ar., *Av.*, 1372-1377 e il ruolo dell'epiploce, *RFIC* 161, 349-362.

- (2021a): Antiche e moderne colometrie di Ar. *Ra*. 1264-1277 e 1284-1295, RCCM 63, 355-371.
- (2021b): Le monodie di Aristofane: metro, musica, drammaturgia, Pisa (Quaderni della Rivista di Cultura Classica e Medioevale 19) [S. Perrot, AC 91, 2022, 271-273].
- (2022): Sofocle ed Euripide per un paio d'ali: nota ad Ar., *Av*. 1337-1339, RCCM 64, 395-402.
- Diamantakou(-Agathou), K. (2007): Στην αρχαία κωμική ενδοχώρα: εισαγωγή στη σημειολογία του χώρου και του χρόνου στο θέατρο του Αριστοφάνη, Athina.
- (2011): Η γυναικεία παρουσία στον μικρόκοσμο της αρχαίας κωμωδίας, in: Pappas/Markantonatos 2011, 631-671.
- (2012): Euripides versus Aristophanes: *Ion* versus *Birds*: A Possibility of Paracommic "Referentiality", *Mediterranean Chronicle* 2, 15-29.
- (2020a): From Aspasia to Lysistrata: Literary Versions and Intertextual Diffusions of the Feminine Other in Classical Athens, *Logeion* 10, 238-260.
- (2020b): *Οιδίπους επί Κολωνώ και Πλούτος*: η τραγική και η κωμική ουτοπία της αθηναϊκής "αναγέννησης", in: E. Gasti (Hg.): *Δόσις ἀμφιλαφής: τιμητικός τόμος για την ομότιμη καθηγήτρια Κατερίνα Συνοδινού*, Ioannina, 87-114.
- Díaz de Cerio Díez, M. M. (1997): Modalidad y estructura del adjetivo verbal en -τέος en Aristófanes, in: López Eire 1997c, 249-263.
- Dickey, E. (1995): Forms of Address and Conversational Language in Aristophanes and Menander, *Mnemosyne* 48, 257-271.
- (1996): Greek Forms of Address from Herodotus to Lucian, Oxford (Oxford Classical Monographs) [H. J. M. Dik, BMCRev 1997.11.09; D. Bain, Phoenix 52, 1998, 155-157; S. J. T. Katz, Language 74, 1998, 644-647; D. Shalev, SCI 17, 1998, 235-238; S. Halliwell, EMC 18, 1999, 110-118; V. Bers, CW 93, 2000, 550f.]
- Dickie, M. W. (1995): A Joke in Old Comedy: Aristophanes Fragment 607 PCG, CPh 90, 241-245.
- Dillon, M. (1995): Gods, Tongues, and Dogs: The Use of Oaths in Aristophanic Comedy, *G&R* 42, 135-151.
- Dimauro, E. (2024): Aristofane tra contadini e artigiani, RCCM 66, 393-396.
- Distilo, N. (2013): Le *Vespe* di Aristofane e la datazione dell'*Elettra* di Euripide, *Hermes* 141, 212-217.
- Dobrov, G. W. (1990): Aristophanes' *Birds* and the Metaphor of Deferral, *Arethusa* 23, 209-233.
- (1993): The Tragic and the Comic Tereus, *AJPh* 114, 189-234.
- (1995; Hg.): Beyond Aristophanes: Transition and Diversity in Greek Comedy, Atlanta, Ga. [W. J. Slater, BMCRev 1996.08.09; S. Byl, AC 66, 1997, 396f.; K. Sidwell, CR 47, 1997, 255-257].
- (1997a; Hg.): The City as Comedy: Society and Representation in Athenian Drama, Chapel Hill, N. C./London [M. Delaunoy, LEC 67, 1999, 428f.; W. E.

- Major, NECJ 26, 1999, 42-44; C. W. Marshall, Phoenix 53, 1999, 147-150; I. Ruffell, CR 49, 1999, 356-358; H. van Looy, AC 69, 2000, 301f.].
- (1997b): From Criticism to Mimesis: Comedy and the New Music, in: Zimmermann 1997b, 49-74.
- (1997c): Language, Fiction and Utopia, in: Dobrov 1997a, 95-132.
- (2001): Figures of Play: Greek Drama and Metafictional Poetics, New York [A. E. Mahoney, BMCRev 2001.06.19; M. C. English, CW 96, 2002/03, 109f.; F. M. Dunn, CB 78, 2002, 73-76].
- (2006/07): Comedy and the Satyr-Chorus, CW 100, 251-265.
- (2010; Hg.): Brill's Companion to the Study of Greek Comedy, Leiden [C. N. Fernández, Sehepunkte 11.3, 2011 (unpaginiert); R. Lämmle, MH 68, 2011, 217f.; A. Markantonatos, BMCRev 2011.11.45; K. Rothwell, CJ Recensio 2011 (unpaginiert); S. Miles, JHS 132, 2012, 193f.; I. Rodríguez Alfageme, CFC(G) 22, 2012, 225-228; E. W. Scharffenberger, CW 105, 2012, 567f.].
- Dönt, E. (2012): Aristophanes. Komödie als Distanz und Identifikation, Wien [P. v. Möllendorff, BMCRev 2013.11.61].
- Doganis, C. K. (2001): La sycophantie dans la démocratie athénienne d'après les comédies d'Aristophane, JS 2, 225-248.
- Donarelli, D. (1997): Demostene e Cleone, Miscellanea Graeca et Romana 21, 27-31.
- Donelan, J. F. (2014): Some Remarks Concerning Night Scenes on the Classical Greek Stage, Mnemosyne 67, 535-553.
- (2015): Evidence for and Against Audience-Actor Contact in Aristophanes (*Pax* 877-906, *Ach.* 257-83, *Thesm.* 659-87 and *Nub.* 275-355), CQ 65, 518-529.
- (2021): A Note on Aristophanes, *Knights* 295, CQ 71, 440-442.
- Dorati, M. (1995): Platone ed Eupoli (Protagora 314c-316a), QUCC 50, 87-103.
- (1998): Lisistrate e la tessitura, QUCC 58, 41-56.
- (1999a): Acqua e fuoco nella *Lisistrata*, QUCC 63, 79-86.
- (1999b): Ebrezza e decisioni nella *Lisistrata*, QUCC 63, 87-90.
- (2002): Teagene e Teogene (Aristoph. *Lys.* 63 s.), QUCC 72, 77-89.
- (2005): Il coro e la commedia, QUCC 81, 143-149.
- Dornauer, C. (2007): Zur Metaphorik in den *Acharnern* des Aristophanes, ARF 9, 39-53.
- Dover, K. J. (1957): Aristophanes 1938-1955, Lustrum 2, 52-112.
- (1966): The Skene in Aristophanes, PCPhS 12, 2-17 = Newiger 1975a, 99-123.
- (1967): Portrait-Masks in Aristophanes, in: ΚΩΜΩΙΔΙΩΤΡΑΓΗΜΑΤΑ. Studia Aristophanea viri Aristophanei W. J. W. Koster in honorem, Amsterdam = Newiger 1975a, 155-169.
- (1968): Aristophanes, Clouds. Edited with Introduction and Commentary, Oxford (abridged edition: Oxford 1970; Paperback 1989 und 1994) [K. K. Hulley, CW 62, 1969, 189; H. H. Huxley, Hermathena 108, 1969, 54f.; F. Lasserre, AC 38, 1969, 223-225; E. R. A. Sewter, G&R 15, 1969, 105f.; C. F. L. Austin, CR 20, 1970, 18-21; D. Del Corno, RFIC 98, 1970, 325-328; M. J. Lens, Emerita 39, 1971, 208-211; M. J. O'Brien, Phoenix 25, 1971, 168-171; J. Ortall, Helmantica

- 22, 1971, 349; C. Segal, *AJPh* 92, 1971, 100-103; H.-J. Newiger, *Gnomon* 55, 1983, 387-396].
- (1970): *Lo stile di Aristofane*, *QUCC* 9, 7-23 = [in dt. Übers.] Newiger 1975a, 124-143.
- (1972): *Aristophanic Comedy*. London [E. Rodríguez Monescillo, *Emerita* 40, 1972, 530-532; G. Paduano, *ASNP* 3, 1973, 1152-1160; J. Schamp, *AC* 42, 1973, 227; F. Schreiber, *American Classical Review* 3, 1973, 45-56; M. M. Barroso, *Euphrosyne* 6, 1974, 233-237; N. V. Dunbar, *JHS* 94, 1974, 186-187; D. M. MacDowell, *CR* 24, 1974, 27-29; T. McEvilley, *AJPh* 95, 1974, 293-295; Z. Nakamura, *JCS* 22, 1974, 103f.; G. M. Sifakis, *Phoenix* 28, 1974, 364-369; P. Carrara, *Prometheus* 1, 1975, 188f.; J. Hanuš, *Eirene* 13, 1975, 162f.; J. Henderson, *Arion* 1, 1974, 530-537; T. M. de Wit-Tak, *Mnemosyne* 29, 1976, 192f.; L. Spatz, 1975, 69-71; M. Landfester, *Gnomon* 50, 1978, 244-251].
- (1988): *Explorations in the History of the Text of Aristophanes*, in: Ders.: *The Greeks and Their Legacy. Collected Papers II: Prose Literature, History, Society, Transmission, Influence*, Oxford, 223-265.
- (1992): *The Language of Criticism in Aristophanes' Frogs*, in: Zimmermann 1992a, 1-13.
- (1993a): *Aristophanes, Frogs*. Edited with Introduction and Commentary, Oxford [A. Blanchard, *REG* 107, 1994, 746f.; R. Hamilton, *BMCRev* 94.03.26; D. Konstan, *CJ* 90, 1994/95, 314-316; N. W. Slater, *CW* 88, 1994/95, 497f.; F. Rodríguez Adrados, *Emerita* 63, 1995, 353f.; M. M. Barroso Albuquerque, *Euphrosyne* 23, 1995, 501-503; A. M. Bowie, *CR* 45, 1995, 236-238; M. Delaunoy, *LEC* 63, 1995, 177f.; S. Goldhill, *CPh* 90, 1995, 86-91; D. Konstan, *CJ* 90, 1995, 314-316; K. J. Reckford, *AJPh* 116, 1995, 488-490; E. Segal, *TLS* 4802, 1995, 3f.; I. Sluiter, *Mnemosyne* 48, 1995, 473-479]; Students Edition 1998 [H. Bannert, *WS* 110, 1997, 262f.; *LEC* 65, 1997, 380].
- (1993b): *The Chorus of Initiates in Aristophanes' Frogs*, in: Bremer/Handley 1993, 173-201.
- (1993c): *The Contest in Aristophanes' Frogs: The Points at Issue*, in: Sommerstein [et al.] 1993, 445-460.
- (2002): *Some Evaluative Terms in Aristophanes*, in: Willi 2002b, 85-97.
- (2004): *The Limits of Allegory and Allusion in Aristophanes*, in: Cairns/Knox 2004, 239-249.
- /W. G. Arnott (2000): *Bibliographical Appendix. With Additional Material by N. J. Lowe and D. Harvey*, in: Harvey/Wilkins 2000, 507-525.
- /S. Tremewan (1989): *Aristophanes. Clouds, Acharnians, Lysistrata: A Companion to the Penguin Translation of Alan H. Sommerstein*, Bristol.
- Drago, A. T. (2011/12): *Commento all'epistola I di Claudio Eliano*, *AFLB* 54/55, 41-47.
- Droysen, G. (1998): *Aristofane: introduzione alle commedie* [1834], Palermo [L. Canfora, *QS* 25.49, 1999, 309f.; M. C. Torchio, *Lexis* 18, 2000, 338].
- Drummen, A. (2009): *Discourse Cohesion in Dialogue: Turn-initial ἀλλά in Greek*

- Drama, in: S. Bakker/G. Wakker (Hgg.): *Discourse Cohesion in Ancient Greek*, Leiden/Boston, Mass. (Amsterdam Studies in Classical Philology 16), 135-154.
- Drumond, G. F. (2010): A estrutura do prólogo e do párodo de *Assembleia de mulheres* de Aristófanes, *Synthesis* 17, 13-24.
- Duarte, A. da Silva (1992/93): A maior das maravilhas, *Classica* 5/6, 97-110.
- (1996/97): O dono da voz: a comédia do auto-elogio e da censura, *Classica* 9/10, 82-89.
- (2000/01): Os monumentos de Atenas na *Lisístrata* de Aristófanes, *Classica(Brasil)* 13/14, 173-187.
- (2002): A vingança de Fedra: a parábase d'*As mulheres que celebram as Tesmofórias*, *Phaos* 2, 73-83.
- (2007): O bárbaro logrado em Aristófanes e Eurípides, *Classica* 20, 93-103.
- (2008): *L'anagnorisis* chez Aristófanes, in: Auger/Peigney 2008, 483-496.
- (2010): Duas cenas de travestimento na comédia de Aristófane, in: Cardoso/Duarte 2010, 225-236.
- (2022): As primeiras traduções brasileiras da *Lisistrata*: seu contexto e sua recepção, *Nuntius antiquus* 18.2 (unpaginiert).
- Dubischar, M. (2006): Der Kommunikationsmodus der Debatte im griechischen Drama (Aischylos, Sophokles, Euripides, Aristophanes), *Rhetorik* 25, 14-29.
- DuBois, P. (2020): The Wasps Dance, the Wasps Sing, *Ramus* 49, 155-173.
- Duhoux, Y. (2004): Langage de femmes et d'hommes en grec ancien: l'exemple de *Lysistrata*, in: J. H. W. Penney (Hg.): *Indo-European Perspectives: Studies in Honour of Anna Morpurgo Davies*, Oxford (Oxford Linguistics), 131-145.
- Dudouyt, C. (2016): Aristophanes in Early-Modern Fragments: Le Loyer's *La Néphélocucie* (1579) and Racine's *Les Plaideurs* (1668), in: Walsh 2016a, 175-194.
- Dunbar, N. V. (1990): The Ornithology of Aristophanes' Bird-wall: *Birds* 1136-1157, in: Craik 1990a, 61-68.
- (1995): Aristophanes, Birds. Edited with Introduction and Commentary, Oxford [J. Gibert, *BMCRev* 96.5.4; D. Bergomi, *Athenaeum* 85, 1997, 304f.; M. De-launois, *LEC* 65, 1997, 263f.; G. W. Dobrov, *CO* 74, 1997, 155f.; W. Stockert, *WS* 110, 1997, 259-262; I. C. Storey, *AJPh* 118, 1997, 336-339; A. H. Sommerstein, *CR* 48, 1998, 9-11].
- (1996): *Sophia* in Aristophanes' *Birds*, *SCI* 15, 61-71.
- (1997a): Aristophane, ornithophile et ornithophage, in: Thierry/Menu 1997, 113-129.
- (1997b): Editing Birds: Problems and Perspectives, in: Tsakmakis/Christopoulos 1997, 69-85.
- Dunn, F. M. (1999): The Council's Solar Calendar, *AJPh* 120, 369-380.
- Duplouy, A. (2014): Le prestige des citoyens: *agôn* et citoyenneté dans la Grèce archaïque, in: F. Hurlet [et al.] (Hgg.): *Le prestige: autour des formes de la différenciation sociale*, Paris (Colloques de la Maison René-Ginouès 10), Paris, 67-76.
- Duranti, M. (2015): *Automatos bios*? La personificazione degli oggetti nelle *Ecclesiazuse* di Aristofane, in: Taufer 2015, 129-162.

- (2018): Due questioni interpretative nelle *Ecclesiazuse* di Aristofane (vv. 1089-91, 1105-11), in: Bigliuzzi [et al.] 2018, 1, 491-501.
- Duret-Pujol, M. (2015): Une mise en scène impossible? Aristophane, Coucouville-sur-Nuages et l'espace impérial athénien, in: P. Voisin/M. de Béchillon (Hgg.): *L'espace dans l'Antiquité*, Paris (Collection Kubaba. Série Actes).
- (2016; Hg.): *Comique et politique chez les Modernes et les Anciens*, Pessac (Les Cahiers d'ARTES 13).
- Dworacki, S. (1995): The ἀπέρθεον and the Date of Cratinus' Death, in: I. Lewandowski/A. Wójcik (Hgg.): *Vetustatis amore et studio: księga pamiątkowa ofiarowana Profesorowi Kazimierzowi Limanowi*, Poznań (Seria Filologia klasyczna / Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu 19), 117-119.
- Dymińska, K. (1998): Sofokles w komediach Arystofanesa, *RozzHum* 46, 43-51.
- Ebert, J. (1994): Der Abendschmaus des Sokrates in Aristophanes' *Wolken* (V. 177-179), *Philologus* 138, 215-218.
- Edmonds, R. G. (1999): A Path Neither Simple nor Single: the Use of Myth in Plato, Aristophanes, and the "Orphic" Gold Tablets, Diss. Univ. of Chicago, Chicago, Ill. [DAI-A-1999-2000 60 (6): 2016].
- (2003): Who in Hell Is Heracles? Dionysius' Disastrous Disguise in Aristophanes' *Frogs*, in: D. B. Dodd/C. A. Faraone (Hgg.): *Initiation in Ancient Rituals and Narratives: New Critical Perspectives*, London/New York, 181-200.
- (2004): Myths of the Underworld Journey: Plato, Aristophanes, and the 'Orphic' Gold Tablets, *Cambridge [J. S. Bruss, BMCRev 2005.04.66; R. J. Clark, Hermathena 179, 2005, 215-219; A. Bernabé, Aestimatio 3, 2006, 1-13; S. Des Bouvrie, JR 86, 2006, 153f.; F. Mora, Polifemo 6, 2006, 67-71; V. Pirenne-Delforge, AC 75, 2006, 429f.; J. Rice, JHS 126, 2006, 160f.; C. Collobert, AncPhil 27, 2007, 219-223; W. Burkert, Gnomon 79, 2007, 294-297]*.
- (2006) To Sit in Solemn Silence? θρόνωσις in Ritual, Myth, and Iconography, *AJPh* 127, 347-366.
- Edmunds, L. (1988): Cleon, Knights, and Aristophanes' Politics, *Lanham [D. M. MacDowell, CR 38, 1988, 215-217; G. Tedeschi, Pensiero politico 21, 1988, 252f.; S. D. Olson, CW 82, 1988/89, 453; F. Perusino, RFIC 117, 1989, 473-475; P. J. Rhodes, G&R 36, 1989, 111; R. G. Ussher, AJPh 110, 1989, 502-509; O. Imperio, Sileno 16, 1990, 346-350]*.
- (2004): The Practical Irony of the Historical Socrates, *Phoenix* 58, 193-207.
- (2006): What Was Socrates Called?, *CQ* 56, 415-425.
- (2007): Socrates and the Sophists in Old Comedy: A Single Type?, *Dioniso* 6, 180-187.
- Edwards, A. T. (1991): Aristophanes' Comic Poetis: τρύξις, Scatology, σκῶμμα, *TAPA* 121, 157-179.
- Effe, B. (1998): Das Theater als politische Anstalt: Aristophanes' *Ritter* und Euripides' *Schutzfliehende*, in: Binder/Effe 1998, 49-68.

- Egan, R. B. (2005): Making Water Music: A “Double-entendre” in Aristophanes *Pax* 1265-9, CQ 55, 607-609.
- Egea Sánchez, J. (2022): Algunas notas en torno al uso del anapesto lírico en tres comedias de Aristófanes, SPhV 24, 45-67.
- Ehrenberg, V. (²1951): The People of Aristophanes, New York = Aristophanes und das Volk von Athen. Eine Soziologie der altattischen Komödie, Zürich 1968 [A. Abrahamson, CB 28, 1951, 23; A. Dumont, LEC 19, 1951, 441; F. Wehrli, MH 8, 1951, 316; A. Aymard, RPh 26, 1952, 224-227; A. da Costa Ramalho, Humanitas 4, 1952, II-VII; G&R 21, 1952, 44; V. R. Martin, AC 21, 1952, 147-149; C. Mossé, REA 54, 1952, 135-137; F. W. Walbank, Journal of Aesthetics and Art Criticism 11, 1952, 85f.; R. J. Hopper, JHS 73, 1953, 154; P. Cloché, RH 210, 1953, 102f.; S. Kure, JCS 1, 1953, 160-162; A. W. Gomme, CR 4, 1954, 13-16; S. A. Immerwahr, AJA 58, 1954, 72; S. Lauffer, HZ 178, 1954, 321-325; ³1962: H. Verdin, RBPh 43, 1965, 245].
- Ehrenheim, H. von (2015): Greek Incubation Rites in Classical and Hellenistic Times, Liège (Kernos. Suppl. 29).
- Einhorn, E. (2006): Aristophanes. *Lysistrata*, New York [= Bearbeitung; B. Clayton, BMCRev 2008.02.23].
- Eisele, W. (2012): “Als wären sie von der Metzgerzunft” (A. Stadler). Vom theologischen Nutzen der historischen Kritik, ThQ 192, 233-255.
- Eissen, A. (2014): Eschyle et Euripide entre tragédie et comédie: polyphonie et interprétation dans quelques traductions récentes des *Grenouilles* d’Aristophanes, in: Olson 2014, 1022-1039.
- Encuentra, A. (2021): Craftmanship and Meta-poetical Reflection. 1. The Engraver’s Lathe and Choral Imagery from Pindar to the New Dithyramb, Dionysus ex Machina 12, 1-31.
- English, M. C. (1999): The Stage Properties of Aristophanic Comedy: a Descriptive Lexicon, Diss. Boston Univ., Boston, Mass. [DAI-1998-1999 59 (11): 4132].
- (2000): The Diminishing Role of Stage Properties in Aristophanic Comedy, Helios 27, 149-162.
- (2005a): Aristophanes’ Frogs: Brek-kek-kek-kek! on Broadway, AJPh 126, 127-133.
- (2005b): The Evolution of Aristophanic Stagecraft, LICS 4, 2005, 16.
- (2006/07): Reconstructing Aristophanic Performance: Stage Properties in *Acharnians*, CW 100, 199-227.
- Ercolani, A. (2002a): Sprechende Namen und politische Funktion der Verspottung am Beispiel der *Acharner*, in: Ercolani 2002b, 225-254.
- (2002b; Hg.): Spoudaiogeloion. Form und Funktion der Verspottung in der aristophanischen Komödie, Stuttgart (Drama 11) [E. J. Buis, BMCRev 2003.10.20].
- (2003): Dikaiopolis: Aristophanes oder Eupolis?, WJA 27, 15-20.
- (2006): Names, Satire and Politics in Aristophanes, in: Kozak/Rich 2006, 17-26.

- Ercoles, M. (2019): New Music: What Revolution in Rhythms, Greek and Roman Musical Studies 7, 70-104.
- Erler, M. (1992): Held und Protagonist. Zur additiven Struktur der frühgriechischen Tragödie, in: Zimmermann 1992a, 34-54 = P. Neukam (Hg.): Verstehen, Übernehmen, Deuten, München 1992 (Dialog Schule-Wissenschaft. Klassische Sprachen und Literaturen 26), 7-25.
- Esteban Santos, A. (2016): Helena o la parodia de una parodia: Homero en Eurípides y en *Tesmoforiantes* de Aristófanes, in: López Férez [et al.] 2016, 201-210.
- Evenden, M. (1993): The Obscure, the Obscene, and the Pointed: Staging Problems in Aristophanes or The Quest for the Naive Dildo, in: Slater/Zimmermann 1993, 92-101.
- Ewans, M. (2006): Αριστοφάνης και ιστορία: η πολιτική στην *Λυσιστράτη*, στις *Θεσμοφοριάζουσες* (Γυναικές στη Βουλή) και στους *Βατράχους*, in: Διεθνές συμπόσιο αρχαίου ελληνικού δράματος, 9. Ιστορία και αρχαίο ελληνικό δράμα, νέοι τρόποι ερμηνείας της ιστορίας και του αρχαίου ελληνικού δράματος. 2-4 Σεπτεμβρίου 2006, Δρούσεια-Πάφος, Κύπρος, Lefkosia, 28-44.
- (2019): “Die klingende Ferne”: Walter Braunfels’ Opera *Die Vögel* After Aristophanes’ *Birds*, Classical Receptions Journal 11, 355-371.
- Fabbro, E. (1994): Ar. *Nub.* 880, Eikasmos 5, 119-122.
- (1998): Ar. *Nub.* 1357s., Eikasmos 9, 53-60.
- (2000): A proposito di Dioniso al/sul remo (Aristoph. *Ran.* 197 ss.) e di uno *σχοῖνος ἐπίκωπος* (Ach. 231), SemRom 3, 281-294.
- (2007): ‘Nell’apio e nella ruta’: a proposito di Ar. V. 480 e scholl. ad l., Eikasmos 18, 201-218.
- (2012): Aristofane. Le vespe. Testo greco a fronte. Introduzione di G. Paduano. Traduzione, apparati e commento di E. F., Milano (BUR. Classici Greci e Latini).
- (2013a): Un “padre unico”: autorità e surrogati nelle *Vespe* di Aristofane, in: Susanetti/Distilo 2013, 96-116.
- (2013b): Pistetero vs Zeus: strategie di assalto al cielo, Dioniso 3, 97-128.
- (2013c): A proposito di Aristofane *Vespe* 312-314 e di un sacchettino vuoto, Maia 65, 551-558.
- (2018a): L’ombra della tirannide: osservazioni sulla rappresentazione del potere nelle *Vespe* di Aristofane, Eikasmos 29, 111-148.
- (2018b): La trasgressione felice nelle commedie “pacifiste” di Aristofane, Dioniso 8, 121-164.
- (2019): Sull’esorcizzazione della morte nel teatro di Aristofane, SCO 65, 91-109.
- (2022): Democrazia e potere di Demo nei *Cavalieri* di Aristofane, Dioniso 12, 67-113.
- Fantuzzi, M./D. Konstan (2013): From Achilles’ Horses to a Cheese Seller’s Shop: on the History of the Guessing Game in Greek Drama, in: Bakola [et al.] 2013, 256-274.

- Faraone, C. A. (1992): Aristophanes, *Amphiaraios*, Fr. 29 (Kassel-Austin): Oracular Response or Erotic Incantation, *CQ* 42, 320-327.
- (1997): Salvation and Female Heroics in the Parodos of Aristophanes' *Lysistrata*, *JHS* 117, 38-59.
- (2005): Twisting and Turning in the Prayer of the Samothracian Initiates (Aristophanes *Peace* 276-279), *MH* 62, 30-50.
- (2006): Priestess and Courtesan: The Ambivalence of Female Leadership in Aristophanes' *Lysistrata*, in: Ders./L. K. McClure (Hgg.): *Prostitutes and Courtesans in the Ancient World*, Madison, Wis., 207-223.
- (2011): Curses, Crime Detection and Conflict Resolution at the Festival of Demeter Thesmophoros, *JHS* 31, 25-44.
- (2012): *Boubrôstis*, Meat Eating and Comedy: Erysichthon as Famine Demon in Callimachus' *Hymn to Demeter*, in: A. Harder [et al.] *Gods and Religion in Hellenistic Poetry*, Groningen (Hellenistica Groningana 16), 61-80.
- Faria, M. de Oliveira (2010): Mica e parente: uma análise do poder feminino em *As Tesmoforiantes*, in: Cardoso/Duarte 2010, 237-254.
- Farioli, M. (1994): Cratino "modello" di Aristofane: il caso del *Dionisalessandro* e delle *Rane*, *Aevum*(ant) 7, 119-136.
- (1998): Aristofane, l'*Assioco* pseudoplatonico e il "pessimismo" di Prodico di Ceo, *Aevum*(ant) 11, 233-253.
- (2000): Su alcuni passi in prosa in Aristofane e Archippo, *Eikasmos* 11, 115-120.
- (2001): *Mundus alter*: utopie e distopie nella commedia greca antica, Milano [A. Barbieri, *Eikasmos* 14, 2003, 480-485; M. Cistaro, *Polifemo* 3, 2003, 152-157; M. J. García Soler, *BMCRev* 2003.06.15; M. Pellegrino, *Lexis* 21, 2003, 427-429; H.-G. Nesselrath, *Gnomon* 77, 2005, 632-634; J. Wilkins, *CR* 58, 2008, 28f.].
- (2004): Due parodie comiche della 'psychostasia': Ar., 'Ran.' 1364-1413 e fr. 504 K.-A., *Lexis* 22, 261-267.
- Farmer, M. (2017): Tragedy on the Comic Stage, New York/Oxford (Oxford Scholarship on Line) [A. Marinis, *Logeion* 7, 2017, 413-416; K. S. Rothwell, *BMCRev* 2017.08.14; A. H. Sommerstein, *Phoenix* 71, 2017, 179-181; C. Catenaccio, *CW* 111, 2018, 146f.; M. Funke, *AJPh* 139, 2018, 347-350; P. Schirripa, *AC* 88, 2019, 216f.; P. Rau, *Gnomon* 92, 2020, 101-105].
- (2020): Choral Disrobing in Aristophanes, *ICS* 45, 424-446.
- (2022): Once More a Weasel: Actors' Mistakes and Parody in Greek Drama, *Mnemosyne* 75, 719-738.
- Faure, R. (2017): Un étonnant Protée (syntaxique): le verbe *θαυμάζω*, in: Ders. [et al.] (Hgg.): *Poétique de la syntaxe, rythmique de la langue. Hommages à Michèle Biraud*, Paris/Nancy (Études Anciennes 64), 69-95.
- Faure-Ribreau, M. (2018; Hg.): *Plaute et Aristophane: confrontations*, Paris (Chorégie 4) [C. Kossai, *REL* 96, 2018, 302-304; F. Muecke, *BMCRev* 2018.10.45; E. K. Moodie, *Latomus* 78, 2019, 839-842].
- Favi, F. (2018a): Nota esegetica ad Ar. *Eccl.* 7-11, *QUCC* 120, 67-74.

- (2018b): Osservazioni sul prologo della *Lisistrata*, RFIC 146, 325-333.
- (2019): Ricostruzione scenica di Ar., *Ec.*, 500-513, RCCM 61, 363-374.
- Fazzo, S. (2009): Diogene di Apollonia e le *Nuvole* di Aristofane: nota intorno alle origini di un problema storiografico, *Aevum(ant)* 9, 161-169.
- (2013): Le cresson de “Socrate” dans les *Nuées*: note en marge d’une relecture de Diogène d’Apollonie, in: Laks/Saetta Cottone 2013, 107-112.
- Fedeli, G. (2017): The Text of Horace, *Satires* 1.4.4: Greek Old Comedy and Lucilius, CQ 67, 182-192.
- Feltovich, A. (2011): Women’s Social Bonds in Greek and Roman Comedy, Diss. Univ. of Cincinnati, Cincinnati, Ohio [https://etd.ohiolink.edu/acprod/odb_etd/etd/r/1501/10?clear=10&p10_accession_num=ucin1311691038].
- (2019/20): Social Networking Among Women in Greek and Roman Comedy, CW 113, 249-278.
- Femia, A. (2005): I misteri della filosofia: l’iniziazione di Strepsiade nelle *Nuvole* aristofanee, *Lexis* 23, 157-188.
- Femić Kasapis, J. (2015): ‘Ο ὅρος μύστης στὴν προχριστιανικὴ του χρήση, *Philothelos* 15, 32-39.
- Fensterbusch, C. (1912): Die Bühne des Aristophanes, Leipzig.
- Fernández, C. N. (1994): Una lectura de los objetos teatrales en *Aves* de Aristófanes, *Synthesis* 1, 75-92.
- (1996): Una lectura de los objetos teatrales en *Aves* de Aristófanes, *Praesentia* 1, 105-120.
- (1997): Las voces de personaje cómico: a proposito del verso 600 de *Plutos* de Aristófanes, *Synthesis* 4, 127-140.
- (1998): Significados del espacio en la escritura escénica de *Plutos* de Aristófanes, *Argos* 22, 69-92.
- (2000a): Cuestiones protagónicas: Crémilo y Carión en *Plutos* de Aristófanes, *Argos* 24, 53-71.
- (2000b): El público de Aristófanes: *spectator in fabula*, *Circe* 5, 117-136.
- (2002a): “El marido de la generala”: escena de la vida conyugal en *Asambléistas* de Aristófanes (vv. 520-570), *Circe* 7, 197-216.
- (2002b): *Plutos* de Aristófanes: la *Riqueza* de los sentidos, La Plata (Estudios greco-latinos 1) [E. J. Buis, *Synthesis* 10, 2003, 142-146].
- (2003a): *Las asambleístas* de Aristófanes: del ensayo a la recepción / de la actuación a la política, *Argos* 27, 83-95.
- (2003b): Una comedia “polychrónica”: juegos de la temporalidad en *Plutos* de Aristófanes, *Letras Clásicas* 7, 49-75.
- (2005/06): Emociones cómicas: el *Tractatus Coislinianus* a la luz de la poética aristofánica, *Circe* 10, 137-156.
- (2006): El “día viejo y nuevo” (*Nubes*, v. 1134) o Las novedosas ideas del conservador Aristófanes, *Nova Tellus* 24, 63-89.
- (2008): Aristófanes. *Lisístrata*. Introducción, traducción y notas, Buenos Aires (Griegos y Latinos).

- (2009): Aristófanes. Las assembleístas. Introducción, traducción y notas, Buenos Aires (Griegos et Latinos).
- (2021a): Chremylus Encounters Blespidemus: the First *quiproquo*? (Aristophanes' *Wealth* 332-314), *Graeco-Latina Brunensia* 26, 67-82.
- (2021b): Construcción afectiva de la corporalidad: la vieja y su joven amante en *Pluto* de Aristófanes, *Nova Tellus* 39, 11-35.
- (2021c): Las emociones en la Antigüedad: indignación y envidia en Aristóteles y Aristófanes, *Circe* 25, 75-98.
- (2022): Género y afecto: la cólera femenina en *Lisistrata* de Aristófanes, *Phoînix* 28, 34-56.
- Fernández Delgado, J. A. (2006): Intertextualidad, intratextualidad y parodia en la parábasis de *Nubes*, in: Calderón Dorda [et al.] 2006, Murcia, 1, 225-235.
- /F. Pordomingo (2007): La párodos de *Nubes*: ¿lírica seria, lírica hueca o parodia lírica?, in: G. Hinojo Andrés/J. Fernández Corte (Hgg.): *Munus quaesitum meritis*. Homenaje a Carmen Codoñer, Salamanca (Acta Salmanticensia. Estudios Filológicos 316), 321-335.
- Fernández Nieto, F. J. (1994): Dos notas de interpretación a Aristófanes, in: P. Sáez/S. Ordóñez (Hgg.): Homenaje al profesor Presedo, Sevilla/Jerez (Filosofía y letras 178), 179-188.
- Ferran, A. (1996/97): Usos de l'escriptura a l'Atenes d'Aristòfanes, *Ítaca* 12/13, 59-73.
- Ferrari, M. L. (1996): Sequenze cumulative negli *Arcanesi* di Aristofane, *SCO* 46, 347-364.
- (2000): Trasibulo e la pietà eleusina: $\sigma\tau\acute{\alpha}\sigma\iota\varsigma$ e $\dot{\iota}\delta\iota\alpha$ $\kappa\acute{\epsilon}\rho\delta\epsilon\alpha$ nelle *Rane* di Aristofane, *Aevum* 74, 47-52.
- Ferreira, A. P. (1994): As duas máscaras, *Humanitas* 46, 123-128.
- (1995): Prometeu em Vila Nuvem dos Cucos (*Av.* 1494-1552), *Humanitas* 47, 233-240.
- Ferreri, L. (2017): Per l'esegesi di Aristofane, *Vespe* 1208-1250 (con una premessa sulla definizione di $\sigma\chi\acute{o}\lambda\iota\omicron\nu$), *GIF* 69, 27-77.
- Ferriss-Hill, J. (2012): *Talis oratio qualis vita*: Literary Judgments as Personal Critiques, in: Sluiter/Rosen 2012, 365-391.
- (2014): Horace, Catullus and the Old Comic Monkeys, *Paideia* 69, 343-350.
- Fetters, J. (1990): Aristophanes, *Frogs* 754-755 and 786-791, *LCM* 15, 132-138.
- Fezzi, L. (1996): Gli Ateniesi e gli altri nella *Lysistrata* di Aristofane, *ASNP* 1, 549-577.
- Fileni, M. G. (2007): Sofocle, Simonide e Cratino in Aristofane, *Pace* 693-703, *QUCC* 85, 81-87.
- (2014): I luoghi dell' oratoria politica nell'Atene di Aristofane: *l'agora* e la *Pnice*, in: Bernardini 2014, 75-91.
- (2017): Il prosodio tra cerimonie religiose, agoni musicali e rappresentazioni teatrali, in: Gostoli 2017, 69-102.
- (2018): Un caso di epiploce: Aristofane, *Vespe* 1265-1274, *QUCC* 120, 125-137.
- Filippo, A. (2001/02): *L'aprosdoketon* in Aristofane, *Rudiae* 13/14, 57-143.

- (2013): Morico e l'elogio dell'anguilla: Ar. *Ach.* 885 ss., QUCC 105, 113-122.
- Finglass, P. J. (2007): Unpublished Emendations by Peter Elmsley on Euripides and Aristophanes, CQ 57, 742-746.
- Finnegan, R. J. (1990): Women in Aristophanic Comedy, Πλάτων 42, 100-106.
- (1995): Women in Aristophanes, Amsterdam.
- Fiorentini, L. (2005): A proposito dell'esegesi 'ironica' per l'ultimo Aristofane, Eikasmos 16, 111-123.
- (2006): Il corpo di Pluto sulla scena aristofanea, in: Andrisano 2006, 143-165.
- (2008): Marginalia comica, Eikasmos 19, 103-113.
- (2010): La voce delle rondini (Ar. *Av.* 1681; Petr. 37, 10), AOFL 5, 203-208.
- (2016): Uno sgaballo comico: Ar. *Av.* 1552, Dionysus ex Machina 7, 174-182.
- (2022): Appunti sulle sezioni liriche della parabasi dei *Cavalieri* (Ar. *Eq.* 551-64 = 581-94), Dionysus ex Machina 13, 45-65.
- (2024): Osservazioni sul *kommation* delle *Nuvole* di Aristofane (Ar., *Nu.*, 516), RCCM 66, 397-407.
- Fiori, S. (2022): Citazioni di Aristofane nel lessico dell'*Antiatticista*, Göttingen (Studia Comica 16) [F. Favi, BMCRev 2023.06.41].
- Fisher, N. R. E. (1993): Multiple Personalities and Dionysiac Festivals: Dicaeopolis in Aristophanes' *Acharnians*, G&R 40, 31-47.
- (2000): Symposiasts, Fish-eaters and Flatterers: Social Mobility and Moral Concerns in Old Comedy, in: Harvey/Wilkins 2000, 355-396.
- Flashar, H. (1967): Zur Eigenart des Aristophanischen Spätwerks, Poetica 1, 154-175 = Newiger 1975a, 405-434 = The Originality of Aristophanes' Last Plays, in: E. Segal 1996, 314-328 = Η ιδιομορφία των όψιμων αριστοφανικών κωμωδιών, in: Katsis 2007, 430-461.
- (1991): Inszenierung der Antike. Das griechische Drama auf der Bühne der Neuzeit 1585-1990, München; 2., überarbeitete und erweiterte Auflage München 2009 [M. Fuhrmann, Gymnasium 100, 1993, 282-284; H. Kuch, DLZ 114, 1993, 29-33; E. Pöhlmann, Arcadia 28, 1993, 317-323; B. Zimmermann, in: Slater/Zimmermann 1993, 251f.; M. Fusillo, A&R 40, 1995, 30-37; P. Ghiron-Bistagne, CGITA 8, 1995, 237f.; G. Lohse, GGA 250, 1998, 65-103; J. Kitzbichler, Gymnasium 118, 2011, 96-98]; Supplement 1, Gymnasium 118, 2011, 211-235; 2, Gymnasium 121, 2014, 555-579; 3, Gymnasium 124, 2017, 409-427; 4, Gymnasium 127, 2020, 389-394.
- (1993): Sokrates im Korbe, in: N. Holzberg/F. Maier (Hgg.): Ut poesis pictura. Antike Texte in Bildern, Bamberg (Auxilia 33), 2, 107-113 = Flashar 2004, 85-90.
- (1994): Aristoteles, das Lachen und die Alte Komödie, in: S. Jäkel/A. Timonen (Hg.): Laughter down the Centuries, Turku (Annales Universitatis Turkuensis Ser. B: Humaniora 208), 1, 59-70 = Flashar 2004, 61-74.
- (1996): Komik und Alte Komödie, MH 53, 83-90 = Flashar 2004, 75-84.
- (2000): Men and Birds, Humanitas 52, 313-320 = Flashar 2004, 91-100.
- (2004): Spectra. Kleine Schriften zu Drama, Philosophie und Antikerezeption, Tübingen (Classica Monacensia 29).

- Flavin J. [et al.] (1998): Aristophanes. 1: Acharnians. Transl. by J. F. Peace. Transl. by F. Beake. Celebrating Ladies. Transl. by D. R. Slavitt. Wealth. Transl. by. P. Bovie, Philadelphia, Pa. (Penn Greek Drama Series).
- Fletcher, J. (1999): Sacrificial Bodies and the Body of the Text in Aristophanes' *Lysistrata*, *Ramus* 28, 108-125.
- (2012): The Woman's Decree: Law and Its Other in *Ecclesiazusae*, in: Marshall/Kovacs 2012, 127-140.
- (2019): Myths of the Underworld in Contemporary Culture: the Backward Gaze, Oxford (Classical Presences) [R. Buxton, *JHS* 142, 2022, 471-473].
- Flick, J. W. [et al.] (2000): Aristophanes' Nachrichten über den athenischen Kerameikos, *MDAI(A)* 115, 217-258.
- Florence, M. (2003): Wild Neighbors: Megarian Ethnic Identity in Fifth-century Athenian Comedy, *SyllClass* 14, 37-58.
- Fois, L. (1998): I *Babilonesi* aristofanei: problemi interpretativi di una commedia politica, *Lexis* 16, 113-121.
- Foley, H. P. (1993): Tragedy and Polis in Aristophanes' *Acharnians*, in: R. Scodel (Hg.): Theater and Society in the Classical World, Ann Arbor, Mich., 119-138.
- (2000): The Comic Body in Greek Art and Drama, in: B. Cohen (Hg.): Not the Classical Ideal: Athens and the Construction of the Other in Greek Art, Leiden, 275-311.
- (2008): Generic Boundaries in Late Fifth Century Athens, in: Revermann/Wilson 2008, 15-36.
- (2014): Performing Gender in Greek Old and New Comedy, in: Revermann 2014, 259-274.
- Follet, Simone (2008): Débarquer, exposer et vendre une marchandise (Aristophane, *Acharniens*, v. 541-543), in: Auger/Peigney 2008, 497-501.
- Föllinger, S. (2020): Grenzenloser Humor!? Die Komödie des Aristophanes, *Antike Welt* 51.4, 11-16.
- Fontaine, M./A. D. Scafuro (2014; Hgg.): The Oxford Handbook of Greek and Roman Comedy. Oxford [N. Holzberg, *Gymnasium* 122, 2015, 483-485; M. L. Lech, *CR* 65, 2015, 361f.].
- Ford, A. (2011): Dionysos' Many Names in Aristophanes' *Frogs*, R. Schlesier (Hg.): A Different God? Dionysos and Ancient Polytheism, Berlin/Boston, Mass., 343-355.
- Ford, A. L. (2001): Sophists Without Rhetoric: the Arts of Speech in Fifth-century Athens, in: Y. L. Too: Education in Greek and Roman Antiquity, Leiden/Boston, Mass., 85-109.
- Forde, S. (1993/94): The Comic Poet, the City, and the Gods: Dionysus' Katabasis in the *Frogs* of Aristophanes, *Interpretation* 21, 275-286.
- Formann, R. J. (1989): Classical Greek and Roman Drama: An Annotated Bibliography, Pasadena, Ca. [A. T. Edwards, *CW* 84, 1991, 496].
- Fornieles Sánchez, R. (2020): La parodia aristofánica del λόγος ἐπιτάφιος, in: Conti Jiménez [et al.] 2020, 399-407.
- Forrest, W. G. G. (1995): Aristophanes, *Lysistrata* 231, *CQ* 45, 240f.

- Förstel, C./M. Rashed (2003): Ein neues Aristophanes-Fragment (*Ekkkl.* 283-444) aus Paris, *MH* 60, 146-151.
- Foster, E. (2017): Aristophanes' Cleon and post-Peloponnesian War Athenians: Denunciations in Thucydides, in: Baragwanath/Foster 2017, 129-152.
- Fountoulakis, A. (2020): Thin Poets and Their Poetics: Observations on Aristophanes' *Gérytadês*, Greek Comedy and Aesthetic Theory, in: E. Galbois/S. Rougier-Blanc (Hgg.): *Maigre et minceur dans les sociétés anciennes: Grèce, Orient*, Rome, Bordeaux, 125-142.
- Fournet, J.-L./J. Gasco (2008): Un lot d'archives inédit de Lycopolis (Égypte) à l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, *Comptes Rendus / Académie des Inscriptions et Belles-Lettres* 3, 1041-1075.
- Fowler, R. L. (1996): How the *Lysistrata* Works, *EMC* 40, 245-249.
- Fraenkel, E. (1950): Some Notes on the Hoopoe's Song, *Eranos* 48, 75-84 = ders., *Kleine Beiträge zur Klassischen Philologie I*, Roma 1964, 453-461 = Newiger 1975a, 256-265.
- (1962): Beobachtungen zu Aristophanes, Roma [S. 191-215 = Newiger 1975a, 30-54] [A. Barigazzi, *Athenaeum* 41, 1963, 416f.; K. J. Dover, *CR* 13, 1963, 272-274; R. Flacelière, *REG* 76, 1963, 253; C. J. Herington, *Phoenix* 17, 1963, 317-320; M. H. da Rocha Pereira, *Humanitas* 15/16, 1964, 517-519; J. Day, *CW* 57, 1964, 379; É. des Places, *RecSR* 52, 1964, 460; J. C. B. Lowe, *JHS* 84, 1964, 167; C. Prato, *Paideia* 19, 1964, 53f.; F. Vian, *RBPh* 42, 1964, 993-996; R. Weil, *RPh* 38, 1964, 128; J. Defradas, *REA* 67, 1965, 487; H.-J. Newiger, *Gymnasium* 72, 1965, 252-254; C. Segal, *AJPh* 86, 1965, 216-219; P. Rau, *Gnomon* 40, 1968, 1-6].
- (2007): Pindaro, Sofocle, Terenzio, Catullo, Petronio: corsi seminariali, Bari 1965-69, edizione accresciuta con Aristofane e Plauto, Roma (Sussidi Eruditi 43).
- Franco, F. del (1994; Hg.): *Storia, poesia e pensiero nel mondo antico. Studi in onore di Marcello Gigante*, Napoli (Saggi Bibliopolis 46) [J.-L. Fournet, *REG* 109, 1996, 724-726].
- Franco San Román, M. (2015): Δημαγωγοί eran los de antes: la obra aristofánica como testimonio del campo léxico de la δημαγωγία, *AFC* 28, 19-32.
- (2017): El amor en tiempos del demagogo, o de cómo opera la imagen de la prostitución en la representación de Cleón en la comedia aristofánica, *Florilib* 28, 57-78.
- (2019): Tiempos violentos: êthos, metáfora y corporalidad violenta en la representación de Cleón en la comedia aristofánica, *Circe* 23, 91-121.
- Franklin, J. C. (2017): "Skatabasis": the Rise and Fall of Kinesias, in: Gostoli 2017, 163-221.
- Franklin, K. (2016): Aristófanes e Platão: discursos sobre a mulher na Antiguidade, *Nuntius Antiquus* 12, 91-116.
- Frass, M. (2018): "Individuelles" Kaufverhalten in den Komödien des Aristophanes. Ausgewählte Aspekte, in: K. Ruffing/K. Dross-Krüpe (Hgg.): *Emas non quod opus*

- est, sed quod necesse est*. Beiträge zur Wirtschafts- Rezeptions- und Wissenschaftsgeschichte der Antike. Festschrift für Hans-Joachim Drexhage zum 70. Geburtstag, Wiesbaden (Philippika 125), 159-168.
- Fratantuono, L. (2022): Aristophanes' *Lysistrata* and Virgil's Camilla, *Myrtia* 37, 127-137.
- (2023): *Varium et mutabile semper femina*: Aristophanes' Shapeshifting Lamia and Virgil's Dido, *Myrtia* 38, 61-79.
- Frazier, F. (2001): Autour de la parabase des *Guêpes* d'Aristophane: un exemple du jeu des métamorphoses comiques dans la comédie ancienne, *CGITA* 14, 63-100.
- Frenkel, D. L. (2007): El primer *agón* de *Nubes*: Protágoras, Pródico y Aristófanes, *AFC* 20, 109-126.
- (2008): Dioniso: el juez del gran *agón*, *AFC* 21, 7-22.
- Freyburger-Galland, M.-L. (1992): Aristophane: l'initiation parodiée ou dévoilée? (d'après les Nuées), in: A. Moreau (Hg.): *L'initiation. Actes du colloque international de Montpellier 11-14 avril 1991. II: L'acquisition d'un savoir ou d'un pouvoir. Le lieu initiatique. Parodies et perspectives*, Montpellier, 185-197.
- Freydberg, B. (2000): Retracing Homer and Aristophanes in the Platonic Text, in: J. E. Russon/J. Sallis (Hgg.): *Retracing the Platonic Text*, Evanston, Ill. (SPEP Studies in Historical Philosophy), 99-112.
- (2008): Philosophy and Comedy: Aristophanes, Logos, and Eros, *Bloomington, Ind.* [J. Brusuelas, *BMCRev* 2008.12.04].
- Fries, A. (2020): Evidence from Aristophanes for the Language and Style of Euripides, in: Fries/Kanellakis 2020, 239-252.
- /D. Kanellakis (2020; Hgg.): *Ancient Greek Comedy: Genre, Texts, Reception. Essays in Honour of Angus M. Bowie*, Berlin/Boston, Mass. (Trends in Classics. Suppl. Vol. 101) [A. A. Novokhatko, *MH* 78, 2021, 320].
- Fritzilas, S. (2019): *Samphoras* and *Koppatias*: the Brand-name Horses of Sikyon and Corinth, in: J. Moretti/P. Valavanis (Hgg.): *Les hippodromes et les concours hippiques dans la Grèce antique*, Athènes (Bulletin de Correspondance Hellénique. Suppl. 62), 307-323.
- Fröbus, S. (2021): Mit Aristophanes vom Frieden träumen. Eine Unterrichtseinheit zur Funktion des Phantastischen in der Alten Komödie, *AU* 64.3-4, 56-64.
- Froning, H. (2009): Der Vogelkrater ehemals in Malibu. Komödie oder Satyrspiel?, in: S. Schmidt/J. H. Oakley (Hgg.): *Hermeneutik der Bilder. Beiträge zur Ikonographie und Interpretation griechischer Vasenmalerei*, München (Beihefte zum Corpus Vasorum Antiquorum 4), 115-124.
- Frykman, E. (1992): Robert Browning, Euripides och Aristofanes, in: R. Westman (Hg.): *Antikens teater och dess fortlevnad. Inledning och 12 föredrag från Platon-Sällskapetets symposium 7-10 juni 1991 i Åbo*, Åbo, 170-185.
- Funaioli, M. P. (1993): Osservazioni sulla drammaturgia delle *Rane*: la tenebra dell'Ade, Eracle e i Centauri, Palamede e la macchina del volo, *Dioniso* 63, 219-226.
- (1994): Aristoph. *Ran.* 184 (Caronte e l'allitterazione scamantica), *MCr* 29, 185-199.

- (2006): Voci barbare e versi di animali nelle commedie di Aristofane, in: Andrisano 2006, 99-106.
- (2007): Gli *Uccelli* di Aristofane (vv. 1565-1693) e le *Troiane* di Euripide (vv. 1-97): un nuovo caso di paratragedia, *Dioniso* 6, 98-107.
- (2009): Aristofane. *Lisistrata*. Testo greco a fronte, Siena (BUR. Classici Greci e Latini) [F. Conti Bizzarro, *Aevum* 86, 2012, 367-369].
- (2011a): Tradurre *Lisistrata*, in: F. Condello/B. Pieri (Hgg.): Note di traduttore: Sofocle, Euripide, Aristofane, Tucidide, Plauto, Catullo, Virgilio, Nonno, Bologna (Edizioni e Saggi Universitari di Filologia Classica 65), 49-62.
- (2011b): Vivere con tre oboli e morire con due (per Caronte): la moneta nelle commedie di Aristofane, *Griseldaonline* 11 (unpaginiert).
- Furley, W. D. (2011): Homeric and un-Homeric Hexameter Hymns: a Question of Type, in: A. Faulkner (Hg.): *The Homeric Hymns: Interpretative Essay*, Oxford/New York, 206-231.
- Fusillo, M. (1995): *Dramma antico e scena moderna*, *A&R* 40, 30-37.
- Fussi, A. (2008): Tempo, desiderio, generazione: Diotima e Aristofane nel *Simposio* di Platone, *RSF* 63, 1-27.
- Gaertner, J. F. (1999): Der Wolken-Chor des Aristophanes, *RhM* 142, 272-279.
- (2000): Zu Aristophanes' 'Wolken' 1437-39, *Hermes* 128, 502f.
- Galán Vioque, G. (2009): Notes on an Unknown Witness of the Mixed Thoman-Triclinian Recension of Aristophanes, *Hermes* 137, 251-259.
- (2011): A New Manuscript of Classical Authors in Spain, *HSPH* 106, 97-123.
- Galaz, M. (2017): El coro en las comedias de Aristófanes: personaje literario y documento histórico, in: Bañuls/De Martino 2017, 131-151.
- Gallego, J. (2005/06): Los *dissoi logoi* en las *Nubes* de Aristófanes: esquema formal y punto de detención de la proliferación discursiva, *Circe* 10, 177-193.
- (2009): El envés de un agotamiento político: epifanías de Dioniso en el teatro ateniense de fines del siglo V, in: M. Campagno [et al.] (Hgg.): *Política y religión en el Mediterráneo antiguo: Egipto, Grecia, Roma, Buenos Aires* (PEFSCEA. Estudios del Mediterráneo Antiguo 6), 257-272.
- (2018): La asamblea cómica de Aristófanes y la política democrática ateniense, *Phoenix* 24, 55-74.
- (2019): Demo de Pnix: la asamblea ateniense en *Caballeros* de Aristófanes, *Emerita* 87, 23-46.
- Gallego Arroyave, C. A. (2017): *Areté* en los héroes cómicos de *Los caballeros* y *La paz* de Aristófanes, *Classica Boliviana* 8, 107-121.
- Galy, J.-M. (2000): Les moyens de la caricature dans les comédies d'Aristophane, in: Leclant/Jouanna 2000, 1-24.
- Gamel, M.-K. (2002): From *Thesmophoriazousai* to the *The Julie Thesmo Show*: Adaption, Performance, Reception, *AJPh* 123, 465-499.
- García González, M. A. (2022): *Antígona, Medea y Lisístrata, tres mujeres con mucho*

- “ego”: una curiosidad sobre la posición de ἐγώ en el trímetro yámbico del teatro griego, CFC(G) 32, 83-88.
- García López, J. (1991): Notas a Aristófanes, *Ranas* 491-531, in: J. A. López Férrez (Hg.): Estudios actuales sobre textos griegos (II Jornadas internacionales. Uned. 25-28 octubre 1989), Madrid, 205-218.
- (1993): Aristófanes. *Ranas*. Introducción, comentario y traducción, Murcia (Filología Clásica 1).
- (1995): Los dos prólogos de *Ranas* de Aristófanes: vv. 1-322, 738-813, in: López Férrez 1995, 213-224.
- García Novo, E. (1991): Mujeres al poder: una lectura de *Lisistrata*, CFC(G) 1, 43-55.
- (1999a): El croar de las ranas: Aristófanes, *Ranas* 209-267, in: López Férrez 1999, 201-220.
- (1999b): Τοφλαττοθρατ τοφλαττοθρατ, CFC(G) 9, 139-144.
- /I. Rodríguez Alfageme (1998; Hgg.): Dramaturgia y puesta en escena en el teatro griego. *Drammaturgia e messa in scena nel teatro greco*, Madrid [G. Matino, FAM 15, 1998, 187-192; L. M. Macía Aparicio, Tempus 25, 2000, 39-47].
- García Pérez, D. (2015): Educación retórica y filosófica: algunos vínculos entre Aristófanes y Eurípides, *Nova Tellus* 33, 39-63.
- García Quintela, M. V. (2022): Meton of Athens: an Astronomer in the Democratic Landscape of the Polis, *Gerión* 40, 553-573.
- García Romero, F. (1991): Aristófanes, *Paz*, 374-375, CFC(G) 1, 73-76.
- (1995): Ἐρως ἀθλητῆς: les métaphores érotico-sportives dans les comédies d'Aristophane, *Nikephoros* 8, 57-76.
- (1996): Metáforas deportivas en las comedias de Aristófanes 2, CFC(G) 6, 77-106.
- (1997): Sobre ἐξαγκωνίζειν (Eccl. 259) y ἐς γόνατα κύβδ' ἰστώναι (Pax 897), in: López Eire 1997c, 271-277.
- (2003): Ancora sulla sport nei proverbi greci antichi, *Nikephoros* 16, 47-59.
- (2010): “Lo que hay entre Corinto y Sición” (Aristófanes, *Aves* 968, in: Cortés Gabaudan/Méndez Dosuna 2010, 243-250.
- García Soler, M. J. (2002): Sangre y vino en el juramento de *Lisistrata* (vv. 181-239), *QUCC* 72, 91-110.
- (2003): Un uso metafórico del vino en Aristófanes: las vinosas treguas de *Acarnienses*, 186-200, *Veleia* 20, 383-390.
- (2010: Hg.): Expresiones del humor desde la Antigüedad hasta nuestros días, *Vitoria (Anejos de Veleia 10)*.
- (2012): El vino y el arte de la comedia en *La garaffa* de Cratino, in: Melero [et al.] 2012, 11-30.
- (2016): Nourriture et politique chez Aristophane, *Gaia* 19, 235-246.
- Gargiulo, T. (1994): Ran. 80-81: un'autocitazione di Aristofane?, *RCCM* 36, 161-165.
- (1998): Aristofane, Eq. 1289, *QUCC* 58, 11-13.
- Garriga, C. (1996/97): Paraules com torres (Ar. P. 748-750; R. 1004-1005), *Ítaca* 12/13, 41-51.

- (1998): La sagesse de la comédie, in: Loraux/Miralles 1998, 107-120.
- Garzya, A. (2000; Hg.): Idee e forme nel teatro greco. Atti del convegno italo-spagnolo Napoli 14-15 ottobre 1999, Napoli.
- Gatt, J. R./A. Denobo Cauchi (2023): "Contests of Virtue" in Gorgias's *Encomium to Helena*, in: H. C. Curcio [et al.] (Hgg.): *Paideia and Performance: Selected Essays from the 7th Interdisciplinary Symposium on the Hellenic Heritage of Sicily and Southern Italy*, Sioux City, Iowa, 41-65.
- Gauer, W. (1996): Zu den Bildnissen der älteren attischen Komödiendichter, *MDAI(R)* 103, 51-65.
- Gavazza, B. (2023): Unconventional Accounting Women in Aristophanes' *Thesmophoriazusae*, *Lysistrata*, and *Ecclesiazusae*, *Dioniso ex machina* 13, 82-87.
- Gavray, M.-A. (2007): Apologie et comédie chez Platon: essai de reconstitution croisée (*Nuées, Apologie de Socrate et Théétète*), *RPh* 32, 131-156.
- (2013): "Le juste, la comédie connaît ça aussi": le regard politique d'Aristophane, *EPH* 107, 493-512.
- Geissler, P. (1925): Chronologie der altattischen Komödie, Berlin.
- Gelzer, T. (1959): Tradition und Neuschöpfung in der Dramaturgie des Aristophanes, *A&A* 8, 15-31 = Newiger 1975a, 283-316.
- (1960): Der epirrhematische Agon bei Aristophanes. Untersuchungen zur Struktur der attischen Alten Komödie, München (Zetemata 23) [J. A. Davison, *Erasmus* 13, 1960, 671-673; K. J. Dover, *Gnomon* 33, 1961, 120-122; E. Janssens, *AC* 30, 1961, 205f.; D. M. Jones, *CR* 11, 1961, 118-120; E. W. Handley, *JHS* 83, 1963, 166f.; W. J. W. Koster, *Mnemosyne* 14, 1961, 253-258; C. T. Murphy, *Phoenix* 16, 1962, 125f.; R. Hošek, *SPFB* 12, 1963, 154f.; G. F. Osmun, *CPh* 58, 1963, 42-48; M. Nasta, *Helikon* 5, 1965, 707-710; H.-J. Newiger, *GGA* 217, 1965, 36-46 = Newiger 1996, 284-294; W. Kraus, *AAHG* 24, 1971, 164-166].
- (1971): Aristophanes der Komiker, *RE Suppl.* 12, 1391-1570; als Buch Stuttgart 1971.
- (1976): Some Aspects of Aristophanes' Dramatic Art in the *Birds*, *BICS* 23, 1-14 = E. Segal 1996, 194-215.
- (1979): Aristophanes, in: Seeck 1979, 258-306.
- (1993): Feste Strukturen in der Komödie des Aristophanes, in: Bremer/Handley 1993, 51-96.
- (1999): Aristophanes. Komödie für den Demos der Athener, Basel (Jacob Burckhardt-Gespräche auf Castelen 7) [B. Zimmermann, *MH* 58, 2001, 229].
- (2002): Spott auf Personen des öffentlichen Lebens mit den Mitteln der traditionellen Formen der Alten Komödie, in: Ercolani 2002b, 345-374.
- (2005): Frösche 1119-1410. Aristophanes der fleissige Spötter, in: Κορυφαίω ἀνδρί. Mélanges offerts à André Hurst, Genève (Recherches et rencontres 22), 97-105.
- Gemin, M. (2019): Diopite, Socrate e Medea, *AClass* 62, 238-249.
- Gentili, B. (1998): Il commento di Eliodoro ad Aristofane, *Ach.* 285-336, *QUCC* 58, 7-10.

- /R. Pretagostini (1988; Hg.): La musica in Grecia, Roma/Bari.
- /F. Perusino (1995; Hgg.): Mousike. Metrica, ritmica e musica greca in memoria di Giovanni Comotti, Pisa/Roma (Studi di metrica classica 11).
- /- (1999; Hgg.): La colometria antica dei testi poetici greci, Pisa/Roma (Incontri e seminari Università degli studi di Urbino, Centro internazionale di studi sulla Grecia antica, Istituto di filologia classica 1).
- Georgiou, C. (2011; Hg.): Διεθνές συμπόσιο αρχαίου ελληνικού δράματος. 11. Πάθος, ήθος: χαρακτήρες και ρόλοι στο αρχαίο ελληνικό δράμα: κείμενο και παράσταση. 2, 3 και 4 Ιουλίου 2010, Holiday Inn, Λευκωσία, Lefkosia.
- Georgousi, M. D. (2015): *Σπουδαῖον/γελοῖον: σημασίες, λειτουργίες και η σχέση των ὁρων μεταξύ τους στις κωμωδίες του Αριστοφάνου*, Athina.
- (2016a): *Αριστοφάνης και σοφιστική, διδακτορική διατριβή*, Athina.
- (2016b): *Οι ασυνέπειες στις κωμωδίες του Αριστοφάνη: μια ψυχολογική ερμηνεία*, Athina.
- (2016c): *Η επιθετικότητα στις κωμωδίες του Αριστοφάνη*, Athina.
- (2020): *Το στοιχείο της επιθετικότητας στους Άχαρνες του Αριστοφάνη*, in: Markantonatos/Platypodis 2020, 151-180.
- Gerö, E.-C./H.-R. Johnsson (2001): Where Were the Women when Men Laughed at *Lysistrata*? An Inquiry Into the Question Whether the Audience of the Old Comedy Also Included Female Spectators, *Eranos* 99, 87-99.
- (2002): A Comment on the lekythion-scene in Aristophanes' *Frogs*, *Eranos* 100, 38-50.
- Gerolemou, M. (2019): Staging Artificial Intelligence: the Case of Greek Drama, in: Meineck [et al.] 2019, 345-355.
- (2020a): Laughing Against the Maschine, in: Swallow/Hall 2020, 145-151.
- (2020b): Why Can't I Have Wings? Aristophanes' *Birds*, in: G. M. Chesi/F. Spiegel (Hgg.): *Classical Literature and Posthumanism*, London/New York, 175-181.
- Giacomelli, M. A./M. Sonnino (2018): Aristofane. 2: *Lisistrata*. Testo originale. Traduzione annotata di M. A. G. Commento al testo greco a cura di M. S., Roma (Quaderni dei Seminari Romani di Cultura Greca 24).
- Giacomoni, A. (1999): Rito e trasgressione erotica: Aristoph. *Thesm.* 466 ss., *QUCC* 63, 91-95.
- Gialleli, A./E. Asimakopoulou (2020): Ανασκαφή αρχαίου νεκροταφείου στο σιδηροδρομικό κέντρο Αχαρνών: εικόνες της καθημερινής ζωής μέσα από τα ταφικά τελετουργικά έθιμα, in: Markantonatos/Platypodis 2020, 345-380.
- Giangrande, M. L. (1994/95): Cleon cinghiale marino (Aristofane, *Vespe* 35-36), *AFLB* 37/38, 295-305.
- Giannakis, G. N. (2004): Κριτικοερμηνευτικές παρατηρήσεις στον Ησίοδο και τον Αριστοφάνη, *Dodone(philol)* 33, 27-43.
- Gianni, G. (2021): Roosters, Cockfighting, and Performing Masculinity in Aristophanes's Plays, *ICS* 46, 177-198.
- Gianvittorio, L. (2018): New Music and Dancing Prostitutes: Performance and Imagery

- of Erotic Dancing in the Musical Criticism of Old Comedy, Greek and Roman Musical Studies 6, 265-289.
- Gibert, J. C. (1999/2000): Falling in Love with Euripides (*Andromeda*), ICS 24/25, 75-91.
- Gigante, M. (2000): Aristone di Ceo e Aristofane in Filodemo, SIFC 18, 146-148.
- Gil, J. (2000): Aristoph. Ach. 344-46: un 'visual joke' obsceno, in: Garzya 2000, 173-179.
- (2006a): Parerga. 4, Habis 37, 111-124.
- (2006b): Una nota a Aristófanes, *Lisistrata* 665, CFC(G) 16, 121-125.
- (2011): Aristophanes, *Ecclesiazusae* 923, CFC(G) 21, 153-155.
- Gil, L. (1993): La comicidad en Aristofanes, CFC(G) 3, 23-39.
- (1995): Los *Caballeros* de Aristófanes: análisis literario, CFC(G) 5, 9-28.
- (1997): Uso y función de los teónimos en la comedia aristofánica, in: López Eire 1997c, 21-29.
- (1998): La escenificación de la creatividad intelectual en la comedia aristofánica, in: Gil [et al.] 1998, 211-218.
- (2000): La comedia de Aristófanes y la historia de Atenas, in: M. Alganza Roldán [et al.] (Hgg.): *Ἐπιείκεια*. Studia Graeca in memoriam Jesús Lens Tuero. Homenaje al Profesor Jesús Lens Tuero, Granada, 169-186.
- (2007): Seis notas a *Las Nubes* de Aristófanes (vv. 170-173, 348-349, 700-701, 1024, 1220, 1299-1301), in: A. Bernabé/I. Rodríguez Alfageme (Hgg.): *Φίλου σκιά*. Studia philologiae in honorem Rosae Aquilar ab amicis et sodalibus dicata, Madrid, 37-41.
- (2013a): Aristófanes y Eurípides, CFC(G) 23, 83-110.
- (2013b): Miscellanea Aristophanea, in: Pino Campos/Santana Henríquez 2013, 359-364.
- (2014): Aristófanes, *Ranas*, 135, in: Á. Martínez Fernández [et al.] (Hgg.): *Ágalma*. Ofrenda desde la Filología Clásica a Manuel García Teijero, Valladolid (Lingüística y Filología 80), 497-502.
- (2016): Sobre el populismo de *Acarnienses*, SPhV 18, 119-131.
- [et al.] (1998; Hgg.): *Corolla Complutensis*: in memoriam Josephi S. Lasso de la Vega = Homenaje al profesor José S. Lasso de la Vega, Madrid (Homenajes de la Universidad Complutense).
- Gil Fernández, L. (1995-2013): Aristófanes. Comedias. 1. Los acarnienses. Los caballeros. 2: Las nubes. Las avispas. La paz. Las aves. 3: Lisistrata. Las tesmoforiantes. Las ranas. Las asambleistas. Pluto Introducción, traducción y notas, Madrid (Biblioteca Clásica Gredos 204. 391. 408) [P. de Paz Américo, Tempus 34, 2013, 95].
- (1996): Aristófanes, Madrid (Manuales) [A. López Eire, CFC(G) 7, 1997, 316f.; P. Gómez Cardó, Faventia 20, 1998, 124-128].
- (1998): Aristófanes, *Equ.*: problemas de hermenéutica y escenificación, in: García Novo/Rodríguez Alfageme 1998, Madrid, 221-227.
- (2010a): Notas a Aristófanes, Avispas 526-545, 1509, in: Cortés Gabaudan/Méndez Dosuna 2010, 259-266.

- (2010b): Pautas para la versión de la comedia aristofánica, *EClás* 1, 53-64.
- (2011a): Notas a Aristófanes, *Lisístrata*, CFC(G) 21, 147-151.
- (2011b): “Polícar(e)idas” (Aristófanes, *Lisístrata*, 1098, 1242), in: M. J. García Blanco [et al.] (Hgg.): *Ἀντίδωρον*: homenaje a Juan José Moralejo, Santiago, 339-347.
- (2012): Aristófanes, Madrid (Biblioteca de Estudios Clásicos) [P. Fernández-Sordo Vila-Belda, *Tempus* 33, 2013, 104].
- Gilhuly, K. (2009): The Feminine Matrix of Sex and Gender in Classical Athens, Cambridge [S. L. Larson, *BMCRev* 2009.11.23; E. W. Stehle, *AJPh* 129, 2009, 635-640].
- Gilula, D. (1990): P.Oxy. 2737 and Aristophanes’ Early Career, *ZPE* 81, 101f.
- (1994): An Unnoticed Second Meaning: *Ar. Birds* 445-7, *LCM* 19, 19.
- (1996): A Singularly Gifted Actor (*Ar. Th.* 1056-1096), *QS* 22.44, 159-164.
- Giovannelli, M. (2011): Lo spazio oltre la porta: l’uso della facciata scenica nel teatro di Aristofane, *Dionysus ex Machina* 2, 88-108.
- (2012): Agoni e tecniche di persuasione nella commedia antica: il fallimento della retorica?, in: M. P. Bologna/M. Ornaghi (Hgg.): *Novissima studia*: dieci anni di antichistica milanese. Atti dei seminari di Dipartimento 2011, Milano (Quaderni di Acme 129), 181-199.
- (2016): Partiture del comico: i copioni di Aristofane sulla scena di oggi, *Dioniso* 6, 207-220.
- (2018): La controversa eredità della *mimesis* comica, *Prometheus* 7, 92-103.
- Giovannini, G. (2008): Empusa e le Erinni di Oreste: *Ar. Ra.* 270ss. ed *Eur. Or.* 268-306 a confronto, *Eikasmos* 19, 95-101.
- Giubilo, B. (2012): The Roar of Dionysius in Aristoph. *Ra.* 814: Concerning the Epithet ἐριβρεμέτας, *RCCM* 54, 267-271.
- Given, J. (2001): Intellectual Poets in Theory and on Stage: Euripides, Aristophanes, Protagoras, Diss. Univ. of Michigan, Ann Arbor, Mich. [<https://philpapers.org/rec/GIVIP1>].
- (2007): The Agathon Scene in Aristophanes’ *Thesmophoriazusae*, *SO* 82, 35-51.
- (2008/09): When Gods Don’t Appear: Divine Absence and Human Agency in Aristophanes, *CW* 102, 107-127.
- (2011): Creating the Outsider’s Political Identity: Nathan Lane’s Dionysus, *Helios* 38, 221-236.
- /R. Rosen (2016): Teaching Aristophanes in the American College Classroom, in: Walsh 2016a, 88-108.
- Goette, H. R. (1995): Griechische Theaterbauten der Klassik – Forschungsstand und Fragestellungen, in: Pöhlmann 1995b, 9-48.
- Goldhill, S. (1990): The Great Dionysia and Civic Ideology, in: Winkler/Zeitlin 1990, 97-129.
- (1991): Comic Inversion and Inverted Commas: Aristophanes and Parody, in: Ders., *The Poet’s Voice: Essays on Poetics and Greek Literature*, Cambridge, 167-222.

- (2006): The Thrill of Misplaced Laughter, in: Medda [et al.] 2006, 83-102.
- Goldstein, D. (2013): Iterated Modal Marking and Polarity Focus in Ancient Greek, TAPA 111, 354-378.
- Gómez, P. (1996/97): El *Plutos* o la nova comèdia antiga, Ítaca 12/13, 87-102.
- Gomme, A. W. (1938): Aristophanes and Politics, CR 52, 97-109 = ders., More Essays in Greek History and Literature, London 1962, 70-91 = Newiger 1975a, 75-98 = E. Segal 1996, 29-41 = Ο Αριστοφάνης και η πολιτική, in: Katsis 2007, 127-155.
- Gonzalès, A. (2008; Hg.): La fin du statut servile? (affranchissement, libération, abolition): 30e colloque du Groupe international de recherches sur l'esclavage dans l'Antiquité (GIREA), Besançon, 15-16-17 décembre 2005. Hommage à Jacques Annequin, Besançon (Institut des Sciences et Techniques de l'Antiquité).
- González Castro, J. E. [et al.] (2005; Hgg.): Actas del XI congreso español de estudios clásicos (Santiago de Compostela, del 15 al 20 de septiembre de 2003), Madrid.
- González de Tobia, A. M. (1994): Composición de espacios para una utopía en *Aves* de Aristófanes, Synthesis 1, 93-113.
- (1996): La comedia aristofanesca y sus utopías, Praesentia 1, 149-178.
- González González, M. M. (2007): La censura en las traducciones de los clásicos griegos: el ejemplo de Platón y Aristófanes, Faventia 29, 77-88.
- González Terriza, A. A. (1996): Los rostros de la Empusa: monstruos, hetera, niñas y brujas: aportación a una nueva lectura de Aristófanes Ec. 877-1111, CFC(G) 6, 261-300.
- González Torroba, F. J. (2019): El texto de *Ranas* en dos manuscritos griegos de Salamanca, in: T. Martínez Manzano [et al.] (Hgg.): Del manuscrito antiguo a la edición crítica de textos griegos. Homenaje a la Prof.^a Elsa García Novo, Madrid (Clásicos Dykinson. Monografías), 81-95.
- Gostoli, A. (2014): L'emergere della figura del τραγωδός nel teatro attico di fine V sec. a. C. (Aristofane ed Euripide), in: Gostoli/Velardi 2014, 314f.
- (2017; Hg.): Poeti in agone: competizioni poetiche e musicali nella Grecia antica, Turnhout (Biblioteca del Giornale Italiano di Filologia 18).
- /R. Velardi (2014; Hgg.): *Mythologeîn*: mito e forme di discorso nel mondo antico. Studi in onore di Giovanni Cerri, Pisa (Quaderni di AION/Dipartimento di Studi del Mondo Classico e del Mediterraneo Antico. Sezione Filologico-Letteraria 18).
- Goupil, S. (2007): La construction de l'identité alimentaire campagnarde dans les comédies d'Aristophane, CEA 44, 89-107.
- Graf, F. (1998): Die kultischen Wurzeln des antiken Schauspiels, in: Binder/Effe 1998, 11-32.
- (2006): Drama and Ritual: Evolution and Convergence, in: Medda [et al.] 2006, 103-118.
- Grafinger, C. M. (2005): Niehburs Antrag zur Entlehnung der Aristophanes-Handschrift aus Ravenna, RhM 148, 107-112.

- Grammatas, T. (1997): Adaptation des pièces d'Aristophane pour le théâtre jeune public en Grèce, in: Thiercy/Menue 1997, 575-585.
- Grava, S. (1999): I mercanti in scena. Scene episodiche negli 'Arcanesi' di Aristofane, Patavium 7.13, 17-46.
- Grebe, S. (1999): Jüngere oder ältere Mädchen? Aristophanes, *Lysistrate* 641-647, MH 56, 194-203.
- Greco, G. (2006): Rite e forme dell'iniziazione al femminile tra evidenze letterarie ed evidenze materiali, A&R 51, 97-108.
- Green, J. R. (1989-1995): Theatre Production: 1971-1986, *Lustrum* 31, 7-95; 1987-1995, *Lustrum* 37, 1995, 7-202. 309-318.
- (1994): Theatre in Ancient Greek Society, London [J. R. March, G&R 42, 1995, 224; E. Segal, TLS 4802, 1995, 3f.; P. van Langenhoven, AC 66, 1997, 384; M. Huys, LEC 64, 1996, 389f.; E. Hall, AJA 10, 1997, 154-158; N. Himmelmann, Klio 79, 1997, 215f.; C. W. Marshall, EMC 17, 1998, 178-184].
- (2001): Comic Cuts: Snippets of Action on the Greek Comic Stage, BICS 45, 37-64.
- (2014): Two Phaedras: Euripides and Aristophanes, in: Olson 2014, 94-131.
- /E. Handley (1995): Images of the Greek Theatre, Austin, Tex./London = Bilder des griechischen Theaters, Stuttgart 1999.
- Greiner, B. (2014): *Polos* und *Polis*: Aristophanes *Vögel* und deren Bearbeitung durch Goethe, Karl Kraus und Peter Hacks, in: Olson 2014, 699-726.
- Grewal, G. (2023): Truth in Joking: on Aristophanes's Comic School, in: Mitsis [et al.] 2023, 201-223.
- Griffin, M. J. (2004): Apollo's Hawk at Aristophanes, *Birds* 516, CQ 54, 610-613.
- Griffiths, A. (1995; Hg.): Stage Directions: Essays in Ancient Drama in Honour of E. W. Handley, London (Bulletin of the Institute of Classical Studies 66) [I. C. Storey, BMCRev 1996.09.21; H. van Looy, AC 66, 1997, 387f.; B. Zimmermann, Gymnasium 104, 1997, 354; F. Jouan, Latomus 57, 1998, 719f.; B. Zimmermann, MH 55, 1998, 266f.].
- Griffith, J. G. (1970): *Ληκύθιον ἀπώλεσεν*: A Postscript, HSPH 74, 43f. = Newiger 1975a, 380-382.
- Griffith, M. (2013): Aristophanes' *Frogs*. New York (Oxford Approaches to Classical Literature) [S. Halliwell, CJ 110, 2015 (unpaginiert); N. Holzberg, Gymnasium 122, 2015, 172-174].
- Griffith, R. D. (1993): Strepsiades' Bedroom, Wife, and Sufferings: Three Notes on the Prologue of Aristophanes' *Clouds*, Prometheus 19, 135-142.
- (1994): Architecture of a Kiss: The Vocabulary of *καταγλωττίσματα* in Attic Old Comedy, GRBS 35, 339-343.
- (1995): A Homeric Metaphor Cluster Describing Teeth, Tongue, and Words, AJPh 116, 1-5.
- (2012): The Bird That Became a Cleonymus-tree: Pindar's *Olympian* 12, 13-6 and Aristophanes' *Birds* 1473-1481, Mnemosyne 65, 279-285.
- (2015): The Aristophanic Slapstick (*Nub.* 537-44), CQ 65, 530-533.

- (2022): Aristophanes, *Clouds* 327: Groats Get in Your Eyes, CQ 72, 428-430.
- Grilli, A. (1993a): Accumulazioni persuasive nelle commedie di Aristofane, in: M. Bandini/F. G. Pericoli (Hgg.): *Scritti in memoria di Dino Pieraccioni*, Firenze, 229-248.
- (1993b): Inganni d'autore: due studi sulle funzioni del protagonista nel teatro di Aristofane, Pisa (Testi e studi di cultura classica 8).
- (2001): Aristofane. Le nuvole. Introduzione, traduzione e note. Con testo greco a fronte, Milano (BUR L, 1335) [R. Quaglia, Maia 54, 2002, 177-181].
- (2018): Filologia vs ermeneutica: paradigmi epistemici a confronto, Maia 70, 444-460.
- (2020/21): Forme del *gamos* comico: semantica e ideologia delle strutture temporali nella commedia attica antica, Dioniso 10/11, 141-223.
- /F. Morosi (2020/21): Aristofane: interpretazione e interpretazioni, Dioniso 10/11, 7-35.
- /- (2020/21; Hgg.): Il mondo di Aristofane: forme e problemi della commedia attica antica, Pisa (Dioniso 10/11).
- Grimaudo, S. (1994): Note testuali ad Aristofane, *Uccelli* 1040-1041, Sileno 20, 359-368.
- Grisolia, R. (1995): *Οἰκονομίαι* negli scolii antichi agli *Uccelli* di Aristofane, Sileno 21, 177-183.
- (1997/98; Hgg.): Forme del comico negli *Uccelli* di Aristofane secondo gli scoliasti antichi, RAAN 67, 173-218.
- (2001): *Οἰκονομίαι*: struttura e tecnica drammatica negli scolii antichi ai testi drammatici, Napoli (Pubblicazioni del Dipartimento di Filologia Classica dell'Università degli Studi di Napoli Federico II, 20) [P. Podda, A&R 47, 2002, 170f.; C. Mauduit, BAGB 2003, 178; M. L. Muzzolon, Maia 55, 2003, 209f.; M. Fantuzzi, BMCRev 2004.04.39; I. Sluiter, Mnemosyne 57, 2004, 106; N. G. Wilson, CR 54, 2004, 241; K. de Temmerman, AC 74, 2005, 299f.].
- Grossardt, P. (2019): Μέτρον ἐφαρμόζων. Metrum und Wortspiel im *Certamen Homeri et Hesiodi* (§ 11) bzw. bei Aristophanes (Nu. 636-646), Sophokles (fr. 1 W.²) und Kritias (88 B 4 DK = fr. 4 W.²), WJA 43, 59-106.
- Groton, A. H. (1990/91): Wreaths and Rags in Aristophanes' *Plutus*, CJ 86, 16-22.
- Guida, A. (2016): Aristofane *Cavalieri* 1331 e una glossa di Esichio, Prometheus 5, 96-98.
- Guidorizzi, G./D. Del Corno (1996): Aristofane, *Le nuvole*, a cura di G. G.; introduzione e traduzione di D. D., Roma (Scriptori greci e latini) [A. H. Sommerstein, CR 48, 1998, 172f.].
- Guillén de la Nava, M. (1997): *Aves* 1004: la polémica científica como ingrediente cómico, in: López Eire 1997c, 287-294.
- Guilleux, N. (2008): Strepsiade, Phidon, Phidippide: choix onomastiques et stratégie dramaturgique dans les *Nuées*, RPh 82, 271-291.
- Gutiérrez, D. (2014): Sobre un posible sentido de la invocación al *Aēr* en *Nubes* de Aristófanes, CFC(G) 24, 95-110.

- Habash, M. (1994): Religious Aspects of Aristophanes' *Acharnians*, *Thesmophoriazusaë*, and *Birds*, Diss. Univ. of Virginia, Charlottesville, Va.
- (1995): Two Complementary Festivals in Aristophanes' *Acharnians*, *AJPh* 116, 559-577.
- (1997): The Odd Thesmophoria of Aristophanes' *Thesmophoriazusaë*, *GRBS* 38, 19-40.
- (2002): Dionysos' Roles in Aristophanes' *Frogs*, *Mnemosyne* 55, 1-17.
- Habib, K. M. (2014): The Menaning of Socrates' Asceticism in Aristophanes' *Clouds*, in: Mhire/Frost 2014, 29-45.
- Hadley, P. L. (2015): Athens in Rome, Rome in Germany: Nicodemus Frischlin and the Rehabilitation of Aristophanes in the 16th Century, *Tübingen (NeoLatina)* 25).
- Hague, Jon-David (1997): Presenting the Divine: Stagecraft and Politics in Aristophanes' *Birds*, Diss. Boston Univ., Boston, Mass. [DA 1996-1997 57 (11): 4726A].
- Hall, E. (2011): Ο ρόλος του Τρυγαίου στην *Ειρήνη* του Αριστοφάνη, in: Pappas/Markantonatos 2011, 738-777.
- (2013): The Aesopic in Aristophanes, in: Bakola [et al.] 2013, 277-297.
- (2014): Comedy and Athenian Festival Culture, in: Revermann 2014, 306-321.
- (2018): The Boys from Cydathenaeum: Aristophanes versus Cleon Again, in: D. Allen [et al.] (Hgg.): How to Do Things with History: New Approaches to Ancient Greece, Oxford/New York, 339-363.
- (2019): Competitive Vocal Performance in Aristophanes' *Knights*, in: Markantonatos/Volonaki 2019, 71-82.
- (2020a): Aristophanes' *Birds* as Satire on Athenian Opportunists in Thrace, in: Rosen/Foley 2020, 187-213.
- (2020b): The Hilarious Politics of the Supernatural in Aristophanic Comedy, in: Swallow/Hall 2020, 89-99.
- (2020c): In Praise of Cario, the Nonpareil Comic Slave of Aristophanes' *Wealth*, in: Freis/Kanellakis 2020, 217-235.
- (2020d): Play as Shared Psychological Register: *Paidiá*, Laughter and Aristophanes, in: Swallow/Hall 2020, 23-37.
- /A. Wrigley (2007; Hg.): Aristophanes in Performance, 421 BC-AD 2007: *Peace, Birds and Frogs*, London [L. T. Percy, *BMCRev* 2008.11.33; C. W. Marshall, *Phoenix* 64, 2010, 172-175].
- Halliwell, S. (1980): Aristophanes' Apprenticeship, *CQ* 30, 33-45 = E. Segal 1996, 98-116 = Η μαθητεία του Αριστοφάνη, in: Katsis 2007, 211-235.
- (1984): Ancient Interpretations of ὀνομαστὶ κωμωδεῖν in Aristophanes, *CQ* 34, 83-88.
- (1989): Authorial Collaboration in the Athenian Comic Theatre, *GRBS* 30, 515-528.
- (1990): The Sounds of the Voice in Old Comedy, in: Craik 1990a, 69-79.

- (1991a): Comic Satire and Freedom of Speech in Classical Athens, JHS 111, 48-70.
- (1991b): The Uses of Laughter in Greek Culture, CQ 41, 279-296.
- (1993): Comedy and Publicity in the Society of the Polis, in: Sommerstein [et al.] 1993, 321-340.
- (1997): Aristophanes: Birds, Lysistrata, Assembly-Women. A New Verse Translation, with Introduction and Notes, Oxford [W. G. Arnott, G&R 45, 1998, 226f.; LEC 66, 1998, 319; A. H. Sommerstein, CR 49, 1999, 252f.].
- (2002): Aristophanic Sex: The Erotics of Shamelessness, in: M. C. Nussbaum/J. Sihvola (Hgg.): The Sleep of Reason: Erotic Experience and Sexual Ethics in Ancient Greece and Rome, Chicago/London, 120-142.
- (2004): Aischrology, Shame, and Comedy, in: Sluiter/Rosen 2004, 115-144.
- (2005): Greek Laughter and the Problem of the Absurd, Arion 13.2, 121-146.
- (2008): Greek Laughter: A Study of Cultural Psychology from Homer to Early Christianity, Cambridge [C. Conybeare, BMCRev 2009.09.69; S. Evans, Arctos 43, 2009, 268-270; M. W. Fox, CB 85, 2009, 103-105; P. Destrée, PhRev 30, 2010, 269-271; M. Heath, CR 60, 2010, 1-3; C. L. Platter, AJPh 131, 2010, 529-532; R. Scodel, NECJ 37, 2010, 124-126; S. Kiss, Mnemosyne 64, 2011, 310-313].
- (2011): Between Ecstasy and Truth: Interpretation of Greek Poetics from Homer to Longinus, Oxford/New York [E. Belfiore, Hermathena 190, 2011, 93-97; A. Billault, REG 125, 2012, 739f.; A. L. Ford, Notre Dame Philosophical Reviews 11, 2012 (unpaginiert); C. C. De Jonge, BMCRev 2013.07.20; H. H. Koning, JHS 133, 2013, 186; A. S. Uhlig, Sehepunkte 13.5, 2013 (unpaginiert); A. E. Peponi, CR 64, 2014, 20-22; B. Stenuit, LEC 82, 2014, 400; N. Worman, Mnemosyne 67, 2014, 865-868; R. Nünlist, CJ 110, 2015, 243-245; J. P. Harris, Mouseion 13, 2016, 159-165].
- (2012): *Amousia*: Living Without the Muse, in: Sluiter/Rosen 2012, 15-45.
- (2014): Laughter, in: Revermann 2014, 189-205.
- (2015): Aristophanes. Clouds. Women at the Thesmophoria. Frogs. Verse Translation with Introduction and Notes, Oxford [A. H. Sommerstein, BMCRev 16.05.46; S. Miles, JHS 137, 2017, 231f.].
- (2020): Politics in the Street: Some Citizen Encounters in Aristophanes, in: Rosen/Foley 2020, 113-136.
- (2022): Aristophanes. Acharnians. Wasps. Knights. Peace. A Verse Translation with Introduction and Notes, Oxford.
- Ham, G. L. (2004): Dionysiac Festivals in Aristophanes' *Acharnians*, in: S. Bell/G. Davies (Hgg.): Games and Festivals in Classical Antiquity: Proceedings of the Conference Held in Edinburgh 10-12 July 2000, Oxford (BAR. International Series 1220), 55-63.
- Hamilton, R. (1991): Comic Acts, CQ 41, 346-355.
- Hammerstaedt, J. (1997): Pausone, Aristofane e Archiloco nel quarto libro *Περὶ ποιημάτων* di Filodemo, Cerc 27, 105-120.

- Hammou, M. (2000a): Négocier et négociations conservatoires chez Aristophane: l'exemple de la vente des petites truies dans les *Acharniens*, in: *Lalies: actes des sessions de linguistique et de littérature 20* (Aussois, 23-28 août 1999), Paris, 165-174.
- (2000b): Y a-t-il une réflexion sur la mise en scène dans les comédies d'Aristophane?, *Pallas* 54, 291-301.
- (2002/03): "Kukliodidaskalos", "didascalos", "poètes": les personnages de poètes dans les *Oiseaux* d'Aristophane, *CGITA* 15, 101-120.
- Händel, P. (1963): *Formen und Darstellungsweisen in der aristophanischen Komödie*, Heidelberg (Bibliothek der klassischen Altertumswissenschaften N. F. 2. Reihe) [F. Lasserre, *AC* 33, 1964, 159-161; P. Orsini, *REA* 66, 1964, 160-162; W. Steffen, *Gymnasium* 71, 1964, 395-397; J. Day, *CW* 58, 1965, 284f.; K. J. Dover, *CR* 15, 1965, 163-165; A. Komornicka, *Eos* 55, 1965, 384; P. Rau, *Gnomon* 38, 1966, 538-546; M. S. Ruipérez, *Emerita* 36, 1968, 342f.].
- Handley, E. W. (1993a): Aristophanes and His Theatre, in: Bremer/Handley 1993, 97-123 = *O Αριστοφάνης και το θέατρο του*, in: Katsis 2007, 104-126.
- (1993b): Aristophanes and the Generation Gap, in: Sommerstein [et al.] 1993, 417-430.
- (2000): Going to Hades: Two Passages of Aristophanes, *Frogs* (786-794; 1-37), *AAntHung* 40, 151-160.
- Hangard, J. (1996): Scholia in Aristophanis *Lysistratam* = [Koster/]Holwerda 1978-1996 Fasc. IV. [C. F. L. Austin, *CR* 51, 2001, 18f.; A. Wouters, *LEC* 67, 1999, 90; A. Wouters, *LEC* 68, 2000, 98f.].
- Hanink, J. (2015): "Why 386 BC? Lost Empire, Old Tragedy and Reperformance in the Era of the Corinthian War, *TiC* 7, 277-296.
- (2021): Was the *polis* a Person in Classical Athens? Civic Bodies and Choral Politics in the Theater, *Ramus* 50, 145-166.
- /A. Uhlig (2017): Aeschylus and His Afterlife in the Classical Period: "My Poetry Did not Die with Me", in: S. E. Constantinidis (Hg.): *The Reception of Aeschylus' Plays through Shifting Models and Frontiers*, Leiden/Boston, Mass. (Metaforms. Studies in the Reception of Classical Antiquity 7), 51-79.
- Hansen, O. (1990): A Note on *πικτίδας/πυκτίδας* of Aristophanes' *Ach.* 879, *Philologus* 134, 158f.
- Harder, R. E. (1996): Zur Personenverteilung in Aristophanes' *Rittern*, *Hermes* 124, 29-44.
- (1997): Der Schluss von Aristophanes' *Rittern*, *Prometheus* 23, 108-118.
- Hardie, A. (2004): Muses and Mysteries, in: Murray/Wilson 2004, 11-37.
- (2008): An Augustan Hymn to the Muses (Horace *Odes* 3.4), in: F. Cairns (Hg.): *Papers of the Langford Latin Seminar. 13: Hellenistic Greek and Augustan Latin Poetry, Flavian and Post-Flavian Latin Poetry, Greek and Roman Prose*, Cambridge (ARCA 48), 55-118.
- Harriott, R. M. (1986): Aristophanes. Poet and Dramatist, Baltimore, Md. [M. Heath, *CR* 36, 1986, 308f.; L. P. E. Parker, *G&R* 33, 1986, 204f.; Z. P. Ambrose, *AJPh*

- 108, 1987, 778-781; M. Delaunoy, LEC 55, 1987, 216; D. Konstan, *Comparative Drama* 21, 1987, 192-194; J. E. Rexine, CB 63, 1987, 59; G. V. Lalonde, CW 81, 1988, 241f.; J. McDougall, EMC 32, 1988, 65-67; I. M. Storey, *Phoenix* 41, 1987, 196-200; A. Grilli, RFIC 117, 1989, 335-338; A. M. Bowie, JHS 1993, 166].
- Harris, E. M. (2002): Pheidippides the Legislator: A Note on Aristophanes' *Clouds*, ZPE 140, 3-5.
- Harris, J. P. (2018): Flies, Wasps, and Gadflies: the Role of Insect Similes in Homer, Aristophanes, and Plato, *Mouseion* 15, 475-500.
- Harrison, G. W. M. /V. J. Liapis (2013; Hgg.): *Performance in Greek and Roman Theatre*, Leiden/Boston, Mass. (Mnemosyne Suppl. 353) [C. B. Polt, BMCRev 2013.11.27; B. Le Guen, REA 116, 2014, 713-725; R. M. Andújar, CW 108, 2015, 137f.].
- Harrison, S. J./C. A. Stray (2012; Hgg.): *Expurgating the Classics: Editing out in Greek and Latin*, London [S. D. Olson, NECJ 40, 2013, 148-150; E. Bozia, CR 64, 2014, 301-303; J. Hargrave, *Ancient West and East* 16, 2017, 428f.].
- Hartigan, K. V. (2009): *Performance and Cure: Drama and Healing in Ancient Greece and Contemporary America*, London [M. Dillon, *Hermathena* 189, 2010, 144-147; S. Perris, *Scholia* 19, 2010, 135-139; D. Stahl, BMCRev 2010.02.54; R. Wyles, CR 61, 2011, 39-41; M. Satama, *Arctos* 47, 2013, 356f.].
- Hartwig, A. (2008): Interpretive Notes on Aristophanes' *Thesmophoriazousae*, *Philologus* 152, 49-64.
- (2009a): A Double Echo? Problems in the Echo Scene of Aristophanes' *Thesmophoriazousae*, *SemRom* 12, 61-84.
- (2009b): Feasting and Flattering the Crows: a Reinterpretation of Aristophanes, *Thesmophoriazousae* 942, *Mnemosyne* 62, 90-93.
- (2009c): A Reconsideration of the Musician Chaeris, CQ 59, 383-397.
- (2012): Comic Rivalry and the Number of Comic Poets at the Lenaia of 405 B. C., *Philologus* 156, 195-206.
- Harvey, D. (1994): *Laconica: Aristophanes and the Spartans*, in: A. Powell/S. Hodkinson (Hgg.): *The Shadow of Sparta*, London/New York, 35-58.
- /J. Wilkins (2000; Hgg.): *The Rivals of Aristophanes: Studies in Athenian Old Comedy*. With a Foreword by K. Dover. Illustrations by M. Tristram, London [B. W. Millis, BMCRev 2001.05.17; S. Beta, QUCC 70, 2002, 141-146; N. V. Dunbar, *Pegasus* 47, 2004, 29-32].
- Haselberger, L. (1999): *Geometrie der Winde, windige Geometrie. Städtebau nach Vitruv und Aristophanes*, in: E. L. Schwandner/K. Rheidt (Hg.): *Stadt und Umland. Neue Ergebnisse der archäologischen Bau- und Siedlungsforschung. Bauforschungskolloquium in Berlin vom 7. bis 10. Mai 1997, veranstaltet vom Architektur-Referat des DAI, Mainz (Diskussionen zur archäologischen Bauforschung 7)*, 90-100.
- Hashiba, Y. (2006): Athenian Bribery Reconsidered: Some Legal Aspects, PCPhS 52, 62-80.

- Haviaras, S./C. Jamain (2009; Hgg.): Du chœur antique aux choralités contemporaines, Villeneuve-d'Asq (Ateliers. Cahiers de la Maison de la recherche 41).
- Hawkins, T. (2001): Seducing a Misanthrope: Timon the Philogynist in Aristophanes' *Lysistrata*, GRBS 42, 143-162.
- Heath, M. (1987): Political Comedy in Aristophanes, Göttingen (Hypomnemata 87) [S. Byl, AC 57, 1988, 342; D. M. MacDowell, CR 38, 1988, 215-217; M. Delaunoy, LEC 57, 1989, 72f.; A. H. Sommerstein, JHS 109, 1989, 222f.].
- (1990a): Aristophanes and His Rivals, G&R 37, 143-158.
- (1990b): Some Deceptions in Aristophanes, in: Papers of the Leeds International Seminar 6: Roman Poetry and Drama, Greek Epic, Comedy, Rhetoric, Leeds (ARCA. Classical and Medieval Texts, Papers and Monographs 29), 229-240.
- (1997): Aristophanes and the Discourse of Politics, in: Dobrov 1997a, 230-249.
- Heberlein, F. (1980): Pluthygieia. Zur Gegenwelt bei Aristophanes, Frankfurt a. M. [P. Rau, Gnomon 56, 1984, 97-99].
- Heftner, H. (1999): Die *τρία κακά* des Theramenes. Überlegungen zu Polyzelos fr. 3 und Aristophanes fr. 563 Kassel-Austin, ZPE 128, 33-43.
- Heiden, B. (1991): Tragedy and Comedy in the *Frogs* of Aristophanes, Ramus 20, 95-111.
- (1994): Two Notes on the *Frogs*: 1) Who Is "Aeschylus"? 2) Who Played Xanthias, LCM 19, 8-12.
- (2015): Phrontisterion 2.0: Aristophanes' *Clouds* and Plato's Critique of Pedagogies in the *Symposium*, in: C. A. Clark [et al.] (Hgg.): *Kinesis*. The Ancient Depiction of Gesture, Motion, and Emotion: Essays for Donald Lateiner, Ann Arbor, Mich., 248-261.
- Heil, A. (2000a): Herakleidodionysos am Scheideweg. Die Empusa-Szene (Aristophanes, Ranae 285-311), GB 23, 53-58.
- (2000b): Sokratisches in den 'Fröschen' des Aristophanes, Hermes 128, 503-505.
- Heilbrunn, T. (1995): Beobachtungen zur Lyrik des Aristophanes. Beispiele für ihre poetisch-dramatische Funktion, Diss. Wien [Sprachkunst 27, 1996, 164f.].
- Helmer, É. (2015): La politique du mendiant: une interprétation des *Acharniens* d'Aristophane, RhM 158, 113-137.
- Henderson, J. (1975): The Maculate Muse: Obscene Language in Attic Comedy, New York/London = (with corrections and additions) ²1991 [H. H. Hulley, CJ 71, 1976, 368-372; H. Lloyd-Jones, CPh 71, 1976, 356-359; K. J. Reckford, CW 69, 1976, 463f.; W. J. Slater, Phoenix 330, 1976, 291f.; P. Walcot, G&R 23, 1976, 196f.; O. M. Pearl, Comparative Drama 11, 1977, 91-95; J. J. Winkler, Gai Saber 1, 1977, 160-162; J. J. Winkler, Helios 5, 1977, 59-64; LEC 45, 1977, 74; P. Ghiron-Bistagne, REG 92, 1979, 261f.; J. Vaio, Gnomon 51, 1979, 692-694; P. Aris, Social Science 55, 1980, 50; W. J. Verdenius, Mnemosyne 35, 1982, 165; K. J. Dover, CB 68, 1992, 97f.; M. D. MacDowell, CR 42, 1992, 202].
- (1987a): Aristophanes, *Lysistrata*. Edited with Introduction and Commem-

- tary, Oxford. [E. W. Leach, TLS 86, 1987, 1203; D. M. MacDowell, CR 38, 1988, 213-215; J. H. Turner, CW 82, 1988/89, 210; M. Delaunois, LEC 57, 1989, 174; P. Demont, RPh 63, 1989, 294f.; R. G. Ussher, AJPh 110, 1989, 502-509; D. Arnould, REG 104, 1991, 643; L. de Lannoy, Mnemosyne 44, 1991, 201-204; J. Tobe, JCS 39, 1991, 111-115; B. Zimmermann, AAHG 45, 1992, 163-165; F. Heberlein, GB 19, 1993, 255-260].
- (1990): The *Dēmos* and the Comic Competition, in: Winkler/Zeitlin 1990, 271-313 = [gekürzt] E. Segal 1996, 65-97.
- (1991): Women and the Athenian Dramatic Festivals, TAPA 121, 133-147.
- (1993a). Comic Hero Versus Political Élite, in: Sommerstein [et al.] 1993, 307-319.
- (1993b): Problems in Greek Literary History: The Case of Aristophanes' *Clouds*, in: Rosen/Farrell 1993, 591-601.
- (1993c): Translating Aristophanes for Performance, in: Slater/Zimmermann 1993, 81-91.
- (1996): Three Plays by Aristophanes: Staging Women. Translated and Edited. London [C. A. Anderson, BMCRev 1997.10.10; M. de F. Silva, Humanitas 49, 1997, 320f.; J. E. G. Whitehorne, EMC 17, 1998, 175-178]; ²2010.
- (1997a): Aristophanes. *Lysistrata*. *Clouds*. Transl. with Introd. and Notes, Newburyport, Mass. (Focus Classical Library).
- (1997b): Mass Versus Elite and the Comic Heroism of Peisetairos, in: Dobrov 1997a, 135-148.
- (1998): Attic Old Comedy, Frank Speech, and Democracy, in: D. Boedeker/K. A. Raafaub (Hgg.): *Democracy, Empire, and the Arts in Fifth-century Athens*, Cambridge, Mass. (Center for Hellenic Studies Colloquia 2), 255-273.
- (1998-2007): Aristophanes. 5 Bde. 1: *Acharnians*, *Knights*. Edited and Translated, Cambridge, Mass./London 1998 (Loeb Classical Library 178); 2: *Clouds*, *Wasps*, *Peace*, 1998 (LCL 488); 3: *Birds*, *Lysistrata*, *Women at the Thesmophoria*, 2000 (LCL 179); 4: *Frogs*. *Assemblywomen*. *Wealth*, 2002 (LCL 180); 5: *Fragments*, 2007 (LCL 502) [1: E. Bobrick, NECJ 26, 1999, 35-39; J. Mayerston, Praesentia 2/3, 1999, 340-343; M. Revermann, BMCRev 1999.05.17; H. van Looy, AC 68, 1999, 366f.; G. L. Compton-Eagle, CJ 95, 1999/2000, 186-189; S. D. Olson, CW 93, 1999/2000, 540f.; A. H. Sommerstein, CR 50, 2000, 9-12; 2: E. Bobrick, NECJ 26, 1999, 35-39; I. C. Storey, BMCRev 1999.07.11; S. Byl, AC 69, 2000, 314; A. H. Sommerstein, CR 50, 2000, 9-12; 3: W. E. Major, BMCRev 2001.07.27; J. F. Makowski, CB 77, 2001, 257-259; S. Byl, AC 71, 2002, 282f.; M. Hose, Gnomon 78, 2006, 255-257; 4: E. W. Scharffenberger, BMCRev 2002.09.20; S. Byl, AC 72, 2003, 338; G. L. Compton-Engle, CB 79, 2003, 114-116; C. Cusset, REA 105, 2003, 300; A. H. Sommerstein, CR 53, 2003, 21f.; E. Sironen, Arctos 38, 2004, 229f.; N. W. Slater, NECJ 31, 2004, 287-289; M. Hose, Gnomon 78, 2006, 255-257; 5: C. Corbel-Morana, RPh 82, 2008, 449; J. Brusuelas, CB 85, 2009, 85f.; I. C. Storey, CJ, Recensio, 2009 (unpaginiert)].

- (1999): Aristophanes. *The Birds*. Translated with Introduction and Notes, Newburyport, Mass. (Focus Classical Library) [I. C. Storey, BMCRev 2000.06.29].
- (2000): Pherekrates and the Women of Old Comedy, in: Harvey/Wilkins 2000, 135-150.
- (2002): Strumpets on Stage: The Early Comic Hetaera, *Dioniso* 1, 78-87.
- (2003a): Demos, Demagogue, Tyrant in Attic Old Comedy, in: K. A. Morgan (Hg.): *Popular Tyranny: Sovereignty and Its Discontents in Ancient Greece*, Austin, Tex., 155-179.
- (2003b): When an Identity Was Expected: The Slaves in Aristophanes' *Knights*, in: G. W. Bakewell/J. P. Sicking (Hgg.): *Gestures: Essays in Ancient History, Literature, and Philosophy Presented to Alan L. Boegehold on the Occasion of His Retirement and His Seventy-Fifth Birthday*, Oxford, 63-73.
- (2007): Drama and Democracy, in: L. J. Samons (Hg.): *The Cambridge Companion of the Age of Pericles*, Cambridge/New York, 179-195.
- (2008): Aristophanes. *Frogs*. Translated with Introduction and Notes, Newburyport, Mass. (Focus Classical Library) [C. Sulprizio, CB 84, 2008, 108f.].
- (2012): Old Comedy and Popular History, in: J. Marincola [et al.] (Hgg.): *Greek Notions of the Past in the Archaic and Classical Eras: History Without Historians*, Edinburgh (Edinburgh Leventis Studies 6), 144-159.
- (2013a): A Brief History of Athenian Political Comedy (c. 440-300), *TAPA* 143, 249-262.
- (2013b): The Comic Chorus and the Demagogue, in: R. Gagné/M. Govers (2013): *Choral Meditations in Greek Tragedy*, Cambridge/New York, 278-296.
- (2014): The Portrayal of the Slaves in the Prologue of Aristophanes' *Knights*, in: López Férez 2014a, 17-30.
- (2018): Aristophanes. *Clouds*. Oxford Bibliographies in Classics-online 2018-02-22. <https://www.oxfordbibliographies.com>
- (2020): Patterns of Avoidance and Indirection in Athenian Political Satire, in: Rosen/Foley 2020, 45-59.
- Hennig, D. (1993): Die Flucht nach Utopia, in: K. Dietz [et al.] (Hgg.): *Klassisches Altertum, spätantikes und frühes Christentum. Adolf Lippold zum 65. Geburtstag gewidmet*, Würzburg, 37-53.
- Henrichs, A. (1990): Between Country and City: Cultic Dimensions of Dionysus in Athens and Attica, in: M. Griffith/D. J. Mastronarde (Hgg.): *Cabinet of the Muses: Essays on Classical and Comparative Literature in Honor of Thomas G. Rosenmeyer*, Atlanta, Ga., 257-277.
- (1991): Namenlosigkeit und Euphemismus. Zur Ambivalenz der chthonischen Mächte im attischen Drama, in: A. Harder/H. Hofmann (Hgg.): *Fragmenta dramatica. Beiträge zur Interpretation der griechischen Tragikerfragmente und ihrer Wirkungsgeschichte*, Göttingen, 161-201.
- Henry, J. (2023): δι' ἀγούρας or Διαγούρας? On Aristophanes, *Frogs* 320, *Mnemosyne* 76, 927-948.

- Hernández Muñoz, F. G./C. González Vázquez (1998): Teatro y metateatro en *Las Ranas* de Aristófanes, in: García Novo/Rodríguez Alfageme 1998, 259-272.
- Herrero de Jáuregui, M. (2023): Catábasi: El viaje infernal en la Antigüedad, Madrid [M. E. Cairo, CR 74, 2024, 28-30].
- Herrmann, Fritz-Gregor (2021): Reception of Euripides' *Helen* in Aristophanes' *Thesmophoriazusae*, in: S. Büttner/A. Dunshirn (Hgg.): Der Wandel des Euripidesbildes von der Antike bis heute, Heidelberg (Studien zu Literatur und Erkenntnis 13), 73-108.
- Hertel, G. (1969): Die Allegorie von Reichtum und Armut. Ein aristophanisches Motiv und seine Abwandlungen in der abendländischen Literatur, Nürnberg (Erlanger Beiträge zur Sprach- und Kunstwissenschaft 33) [A. Traversa, RBPh 48, 1970, 555; J. Werner, DLZ 92, 1971, 659-662; K. K. Hulley, American Classical Review 3, 1973, 47f.].
- Herter, H. (1947): Vom dionysischen Tanz zum komischen Spiel. Die Anfänge der attischen Komödie, Iserlohn [J. van IJzeren, Museum 1948, 68; T. B. L. Webster, JHS 68, 1948, 158; A. Pickard-Cambridge, CR 63, 1949, 70; P. Chantraine, RPh 24, 1950, 98; J. A. Davison, CPh 46, 1951, 131f.; A. Tovar, Emerita 20, 1952, 565-567; F. Stoessl, AAHG 6, 1953, 149-152; A. Pertusi, Dioniso 19, 1956, 162].
- Hesk, J. (2000): Intratext and Irony in Aristophanes, in: A. R. Sharrock/H. L. Morales (Hgg.): Intratextuality: Greek and Roman Textual Relations, Oxford, 227-261.
- (2007): Combative Capping in Aristophanic Comedy, CCJ 53, 124-160.
- Hexter, R. (2007): Big Woman: Mark Adamo's *Lysistrata* or *The Nude Goddess* Between Monteverdi and Musical Comedy, AJPh 129, 119-124.
- Highet, G. (1998a): Aristophanes, in: R. Ball (Hg.): The Unpublished Lectures of Gilbert Highet, Bern/Frankfurt a. M. (Hawaii Classical Studies 2), 9-23.
- (1998b): Aristophanes' *Frogs*, in: R. Ball (Hg.): The Unpublished Lectures of Gilbert Highet, Bern/Frankfurt a. M. (Hawaii Classical Studies 2), 24-29.
- Hildebrandt, F. (2007): Zur Spätdatierung und den wirtschaftspolitischen Aspekten des Attischen Münzdekrets IG 13 1453, Thetis 13/14, 91-100.
- Hirata, F. Y. (1991): Dionisio e a tragédia: um debate sobre *As Rãs* de Aristófanes, in: N. M. Pessanha/V. R. Figueiredo Bastian (Hg.): Vinho e pensamento, Rio de Janeiro, 47-52.
- Hitch, S. (2018): Tastes of Greek Poetry: from Homer to Aristophanes, in: K. C. Rudolph (Hg.): Taste and the Ancient Senses, London/New York, 22-44.
- Hobe, S. (2018): Political Nosology in Aristophanes's *Wasps*, ICS 43, 351-365.
- Hodot, R. (2005): Les phrases à subordonnées avec *ὅτι* et le subjonctif dans les *Oiseaux* d'Aristophane, Syntaktika 30, 1-23.
- Hoffmann, G. (2015): Les élites athéniennes, le cheval et la mer au siècle de Péricles, Historika 5, 215-230.
- (2018): Raison et déraison politiques dans l'*Assemblée des femmes* d'Aristophane, in: Villacèque 2018, 53-73.

- Hofmann, H. (1976): Mythos und Komödie. Untersuchungen zu den Vögeln des Aristophanes, Hildesheim/New York (Spudasmata 23) [S. Fornaro, RFIC 105, 1977, 190-193; M. Landfester, Gymnasium 85, 1978, 271-273; N. G. Wilson, CR 28, 1978, 150f.; P. Rau, Gnomon 52, 1980, 169f.].
- Høiby, A.-B. (1995): A Joke with the Inevitable: Men as Women and Women as Men in Aristophanes' *Thesmophoriazusai* and *Ekklesiazousai*, in: B. Berggreen/N. Marinatos (Hgg.): Greece & Gender, Bergen (Papers from the Norwegian Institute at Athens 2), 43-54.
- Holanda, L. Severo Buarque de (2019): Retórica e política dionisíacas em *Acarnenses* de Aristóфанes, Anais de Filosofia Clássica de Rio de Janeiro 13.26, 1-18.
- Holden, H. A. (²1902): *Onomasticon Aristophaneum*, Cambridge = Hildesheim 1970.
- Holford-Strevens, L. A. (1991): Killing Dead Tyrants (Aristophanes, *Birds*, 1072-5), LCM 16, 68.
- Holmes, D. (2006): Power and Persuasion in Aristophanes' *Birds*, Diss. Univ. of Virginia, Charlottesville, Va. [DAI-A 2006-2007 67 (7)].
- (2011): Re-eroticizing the Hoopoe: Tereus in Aristophanes' *Birds*, SyllClass 22, 1-20.
- (2019): Philosophy, Poetry, and Power in Aristophanes's *Birds*, Lanham, Md. [D. Kanellakis, Logeion 8, 2018, 273-276; E. Colla, BMCRev 2020.06.04; S. Nelson, RMeta 73, 2020, 610-612; N. Tsoumpra, CR 71, 2021, 307f.].
- Holmes, L. M. (1990): Character Naming in Aristophanes, Diss. Harvard Univ., Cambridge, Mass. [DA LI 1990-1991 4110A].
- Hölscher, U. (1977): Der komische Friede des Dikaiopolis – Über Aristophanes' Acharner, in: H. Flügel (Hg.), Totenklage und Clownerie – Aspekte des europäischen Theaters, München (Tutzingen Texte 14), 43-57 = ders., Das nächste Fremde. Von Texten der griechischen Frühzeit und ihrem Reflex in der Moderne, München 1994, 125-136.
- (1994): Schrecken und Lachen. Über Ekkyklema-Szenen im attischen Drama, in: Bierl/Möllendorff 1994, 84-96.
- Hölscher, W. (1992): Scherben des Ovid. Philemon und Baucis und der Plutos des Aristophanes, in: O. Brehm/S. Klie (Hgg.): Μουσικὸς ἀνῆρ. Festschrift für Max Wegner zum 90. Geburtstag, Bonn (Antiquitas Reihe 3. Abhandlungen zur Vor- und Frühgeschichte, zur Klassischen und Provinzialrömischen Archäologie und zur Geschichte des Altertums 32), 203-211.
- Holtermann, M. (2004): Der deutsche Aristophanes. Die Rezeption eines politischen Dichters im 19. Jahrhundert, Göttingen (Hypomnemata 155) [E. Hall, BMCRev 2004.12.35].
- Holwerda, D. (1960): Commentarius in Nubes = Massa Positano/Holwerda/Koster 1960-1964 Fasc. II.
- (1977): Scholia vetera in Nubes = W. J. W. Koster 1969-1977 Fasc. III [G. A. Christodoulou, Πλάτων 29, 1977, 314; J. Irigoin, REG 91, 1978, 233f. H. van Looy, AC 47, 1978, 233f.; H. Erbse, Gnomon 51, 1979, 227-232; H.-J. Newiger,

- ByzZ 72, 1979, 334-346; W. J. Verdenius, *Mnemosyne* 33, 1980, 190; K. J. Dover, *CR* 31, 1981, 6-8].
- (1982): *Scholia vetera et recentiora in Aristophanis Pacem* = Koster/Holwerda 1978-1996 Fasc. II.
- (1991): *Scholia vetera et recentiora in Aristophanis Aves* = Koster/Holwerda 1978-1996 Fasc. III.
- (1993): Spuren einer wichtigen Textvariante zu Aristophanes *Aves* 391 in einigen byzantinischen Scholienhandschriften, in: Ders. [et al.] (Hgg.): *Polyphonia Byzantina: Studies in Honour of Willem J. Aerts*, Groningen (*Mediaevalia Groningana* 13), 15-19.
- (1994-2007; Hg.): *Scholia in Aristophanem. Pars III: Scholia in Thesmophoriazusas; Ranas; Ecclesiazusas et Plutum*, Groningen [*J. Irigoien, CRAI* 4, 1996, 1269; A. Wouters, *LEC* 67, 1999, 90; C. Austin, *CR* 51, 2001, 18f.].
- (1997): Ein verkanntes bacchisches Dichterfragment, *Mnemosyne* 50, 321-323.
- Holzberg, N. (1981): Willibald Pirckheimer. Griechischer Humanismus in Deutschland, München (*Humanistische Bibliothek* I 41).
- (1983): Zum Problem der Verfasseridentifizierung: Der ‚Eckius dedolatus‘ – ein Werk Willibald Pirckheimers?, in: D. Peschel (Hg.), *Germanistik in Erlangen. Hundert Jahre nach der Gründung des Deutschen Seminars*, Erlangen (*Erlanger Forschungen A* 31), 127-141.
- (2009): *Aristophanes: Lysistrate*. Übersetzt und hg., Stuttgart (Reclams Universal-Bibliothek 18664); 2. Aufl. 2017; auch in: *Aristophanes. Lysistrate und Frauen beim Thesmophorienfest*. Aus dem Griechischen übersetzt von N. H., Berlin 2011 (Tusculinum).
- (2010): *Aristophanes. Sex und Spott und Politik*, München [U. Walter, *Frankfurter Allgemeine Zeitung* 7.12.10; B. Zimmermann, *Süddeutsche Zeitung* 13.1.11; C. Hartz, *Antike Welt* 42.2, 2011, 89; F. Weitz, *Forum Classicum* 54, 2011, 162f.; J. B. Lefkowitz, *JHS* 132, 2012, 188f.; S. Zuenelli, *AAHG* 65, 2012, 124].
- (2011a): *Aristophanes: Das Frauenfest*. Übersetzt und hg., Stuttgart (Reclams Universal-Bibliothek 18791). auch in: *Aristophanes. Lysistrate und Frauen beim Thesmophorienfest*. Aus dem Griechischen übersetzt von N. H., Berlin 2011 (Tusculinum).
- (2011b): *Aristophanes: Die Frösche*. Übersetzt und hg., Stuttgart (Reclams Universal-Bibliothek 18928).
- (2011c): Ein Blick auf die richtige Bühne: Horazens satirisches Theater und Aristophanes, in: R. Kussl (Hg.): *Antike im Dialog*, Speyer (*Dialog Schule Wissenschaft. Klassische Sprachen und Literaturen* 45), 149-163.
- (2012): *Aristophanes, Lysistrate*. Griechisch/Deutsch, Stuttgart (Reclams Universal-Bibliothek 19005).
- (2013): *Aristophanes: Die Vögel*. Aus dem Griechischen übersetzt und hg., Stuttgart (Reclams Universal-Bibliothek 19130); 2. Aufl. 2018;

- (2014): Aristophanes: Die Wolken. Aus dem Griechischen übersetzt und hg., Stuttgart (Reclams Universal-Bibliothek 19263).
- (2016): Aristophanes. Die Vögel. Griechisch/Deutsch, Stuttgart (Reclams Universalbibliothek 19356).
- (2017a): Aristophanes: Frauen in der Volksversammlung. Aus dem Griechischen übersetzt und hg., Stuttgart (Reclams Universal-Bibliothek 19480).
- (2017b; Hg.): Peter Hacks: Der Frieden. Nach Aristophanes, Berlin (Kommentierte Werke in Einzelausgaben).
- (2018): "Klassiker sind heilig. Man darf sie nur verändern, wenn man sie verbessert": Peter Hacks als Bearbeiter antiker Texte und Themen, *Gymnasium* 125, 413-427.
- (2019): Aristophanes. *Lysistrata*. Oxford Bibliographies in Classics-online 2019-02-27. <https://www.oxfordbibliographies.com>
- (2021): Hans Sachs, Stuttgart (Urban Taschenbücher).
- /H. Brunner (2020; Hgg.): Hans Sachs. Ein Handbuch. 2 Bde., Berlin/Boston.
- /M. Pelucci (2017): Tradurre le *Ecclesiazuse* in Germania, *Stratagemmi* 36, 261-267.
- Holzhausen, J. (2000): Paideía oder Paidiá. Aristoteles und Aristophanes zur Wirkung der griechischen Tragödie, Stuttgart [H. van Looy, AC 71, 2002, 287f.].
- (2002): Pandora und Basileia: Hesiod-Rezeption in Aristophanes' *Vögeln*, *Philologus* 146, 34-45.
- Holzinger, K. (1940): Kritisch-exegetischer Kommentar zu Aristophanes' *Plutos*, Wien/Leipzig (Akademie der Wissenschaften in Wien. Philosophisch-historische Klasse. Sitzungsberichte 218.3) [E. Wüst, *Philologische Wochenschrift* 62, 1942, 457-461].
- Hooper, A. (2013): The Greatest Hope of All: Aristophanes on Human Nature in Plato's *Symposium*, *CQ* 63, 567-579.
- (2022): Aristophanes' Hiccups and Pausanias's Sophistry in Plato's *Symposium*, *Arethusa* 55, 101-119.
- Hordern, J. H. (2001): Aristagoras of Melos, *CQ* 51, 297.
- Horn, W. (1970): Gebet und Gebetsparodie in den Komödien des Aristophanes, Nürnberg (Erlanger Beiträge zur Sprach- und Kunstwissenschaft 38) [F. Lasserre, AC 40, 1971, 718; E. des Places, REG 85, 1972, 267; R. Schlesinger, ACR 3, 1973, 48; H. Hofmann, AClass 17, 1974, 148-152; M. Landfester, Gnomon 47, 1975, 334-339].
- Hose, M. (1995a): Der Aristophanische Held, in: Zimmermann 1995a, 27-50.
- (1995b): Drama und Gesellschaft. Studien zur dramatischen Produktion in Athen am Ende des 5. Jahrhunderts, Stuttgart (Drama Beiheft 3) [C. Collard, CR 47, 1997, 26-28; D. Bain, JHS 118, 1998, 196-198; M. Huys, Mnemosyne 51, 1998, 727-732; S. Mazzoldi, QUCC 61, 1999, 181-185].
- (2012): Zum Anfang der altattischen Komödie oder Wie konstruiert sich eine Wahrscheinlichkeit der Phantastik?, in: C. Has/A. Polaschegg (Hgg.): Der Einsatz des Dramas. Dramenanfänge, Wissenschaftspoetik und Gattungspolitik, Freiburg i. B. (Rombach Wissenschaften. Reihe Litterae 129), 43-57.

- (2015): Die Logik des Irrsinns: Paradox und Phantastik in der Alten Komödie am Beispiel der *Wolken* des Aristophanes, in: R. Früh [et al.] (Hgg.): Irritationen. Rhetorische und politische Verfahren der Verunsicherung, Berlin/Boston, Mass. (Philologus Suppl. 2), 259-276.
- Hoyer, E. (2011): Alcibiades' Challenge to Democratic Politics, Diss. Univ. of Pennsylvania, Philadelphia, Pa. [ProQuest Diss. Database ID 893847678].
- Hubbard, T. K. (1991): The Mask of Comedy: Aristophanes and the Intertextual Parabasis, Ithaka/London (Cornell Studies in Classical Philology 51) [I. Mamolar, Veleia 8/9, 1991/92, 530-532; R. M. Rosen, BMCRev 1992.02.13; A. H. Sommerstein, CR 42, 1992, 270f.; B. Zimmermann, Gymnasium 99, 1992, 461-463; J. Gilbert, CW 86, 1992/93, 365f.; A. Sens, CJ 88, 1992/93, 289-292; A. M. Bowie, JHS 113, 1993, 166-169; G. Dobrov, CPh 88, 1993, 167-172; M. Kuntz, CO 70, 1993, 145; K. Reckford, AJPh 114, 1993, 444-448; I. Storey, EMC 37, 1993, 493-495; G. Alvoni, Eikasmos 5, 1994, 491-493; B. Zimmermann, AAHG 47, 1994, 9f.; S. Beta, in: Zimmermann 1997b, 185-189].
- (1997): Utopianism and the Sophistic City in Aristophanes, in: Dobrov 1997a, 23-50.
- (1998/99): Popular Perceptions of Elite Homosexuality in Classical Athens, Arion 6, 48-78.
- (2006): Attic Comedy and the Development of Theoretical Rhetoric, in: I. Worthington (Hg.), A Companion to Greek Rhetoric, Oxford, 490-508.
- (2019): The Sacrileges of 415 and the Gods of Comedy, Dioniso 9, 143-160.
- Hughes, A. (2006): The Costumes of Old and Middle Comedy, BICS 49, 39-68.
- (2008): Αἱ Διονυσιαὶ Ζουσαι: Women in Greek Theatre, BICS 51, 1-27.
- Huitink, L./A. Willi (2021): Protagoras and the Beginnings of Grammar, CCJ 67, 66-92.
- Hummel, P. (2003): Aristophane et le lexique du combat, QUCC 73, 119f.
- Hunter, R. (2014): Attic Comedy in the Rhetorical and Moralising Traditions, in: Revermann 2014, 373-386 = Η αττική κωμωδία στις ρητορικές και ηθικολογικές παραδόσεις, in: Tamiolaki 2014, 139-153.
- /I. C. Rutherford (2009; Hgg.): Wandering Poets in Ancient Greek Culture: Travel, Locality and Pan-Hellenism, Cambridge/New York [G. Cursaru, LEC 77, 2009, 352-357; S. Evans, Arctos 43, 2009, 228-230; P. Agócs, CR 60, 2010, 361-363; D. Donnet, AC 79, 2010, 350f.; J. L. Lightfoot, SCI 29, 2010, 118-121; S. Montiglio, JHS 130, 2010, 190f.; R. Rocha, BMCRev 2010.01.55].
- Hunzinger, C. (2000): Aristophane, lecteur d'Euripide, in: Leclant/Jouanna 2000, 99-110.
- Hutchinson, G. O. (2011): House Politics and City Politics in Aristophanes, CQ 61, 48-70.
- Hyland, D. A. (2019): The Whole Comedy and Tragedy of Philosophy: on Aristophanes' Speech in Plato's *Symposium*, in: H. Fossheim [et al.] (Hgg.): Philosophy and Drama: Plato's Thinking through Dialogue, London/New York, 15-28.

- Iglesias Zoido, J. C. (2010): Los múltiples rostros de Lisístrata: tradición e influencia de la *Lisístrata* de Aristófanes, CFC(G) 20, 95-114.
- Imhoof, S. (2017): Zeus ou tourbillon: querelle sur l'original du monde, RThPh 149, 273-290.
- Imperio, O. (1991): Sul fr. 71 K.-A. dei *Babilonesi* di Aristofane, Orpheus 12, 158-164.
- (1997): Per un commento alle parabasi di Aristofane: *Acarnesi*, vv. 627-718, AFLB 40, 93-157.
- (1998): La figura dell'intellettuale nella commedia greca, in: A. M. Belardinelli [et al.] (Hgg.): Tessere. Frammenti della commedia greca. Studi e commenti, Bari (Studi e Commenti 12, 43-130).
- (2004): Parabasi di Aristofane. *Arcanesi. Cavalieri. Vespe. Uccelli*, Bari (Studi e commenti 13) [A. K. Petrides, BMCRev 2005.05.23; B. Zimmermann, MH 62, 2005, 227; F. Delneri, Eikasmos 17, 2006, 525-532; C. N. Fernández, Synthesis 13, 2006, 126-130; J. Robson, ExClass 10, 2006, 324-328; A. H. Sommerstein, CR 56, 2006, 31f.; M. F. Felaco, Rudiae 19, 2007, 300-303; L. Radif, Maia 59, 2007, 206-208].
- (2007): Aristofane, *Cavalieri*, v. 526: una *crux*?, AFLB 50, 117-125.
- (2009): Gli *Aristophanica* di Richard Porson, Lexis 27, 197-220.
- (2011): Gli *Aristophanica* di Richard Porson, in: P. Volpe Cacciatore (Hg.): Seminario di studi su Richard Porson. Università di Salerno, 5-6 dicembre 2008, Napoli (Collectanea 28), 157-182.
- (2012a): Linguaggio delle ingiurie e linguaggio degli oracoli: Ar. *Pl.* 267 ~ *Eq.* 964, Bastianini [et al.] 2012, 391-403.
- (2012b): Personificazioni dell'arte poetica e metafore parentali: la maternità letteraria tra commedia filosofia, in: Moretti/Bonandini 2012, 29-52.
- (2013): Il conflitto generazionale nei *Banchettanti* di Aristofane, in: Susanetti/Distilo 2013, 75-95.
- (2014): Aristofane tra antiche e moderne teorie del comico, Trieste (Graeca Tergestina. Praelectiones Philologiae Tergestinae 3).
- (2020): Aristophanes' Political Comedies and (Bad?) Imitations, in: Rosen/Foley 2020, 90-112.
- (2023): Fragmenta comica: Kommentierung der Fragmente der griechischen Komödie. 10, 6, Aristofane *Eirene* II- *Lermniai* (fr. 305-391). Traduzione e commento, Göttingen.
- Ingberg, P. (2009): Aristófanes. Ranas. Introducción, traducción y notas, Buenos Aires (Griegos y Latinos).
- Inglese, G. (2018): Connectives and Discourse Markers in Ancient Greek: the Diachrony of *atár* from Homeric Greek to Classical Attic, Journal of Greek Linguistics 18, 93-123.
- Inglese, L. (1993): L'*Antigone* di Euripide nelle *Rane*, QS 19,37, 151-157.
- Ingrosso, P. (2014a): Sull'accezione sessuale di *argós* in Aristofane e Platone comico, Prometheus 3, 91-99.

- (2014b): Modelli comici in Alcifrone 2,7, RFIC 142, 361-375.
- (2020): *Mechanema* e travestimento dal *Telefo* di Euripide agli *Acarnesi* di Aristofane, Prometheus 9, 60-89.
- (2023): La *maschera* del soldato dalla *archáia* alla *mese*, Lexis 41, 301-335.
- Inkret, A. (2011): Iz Aristofanovih *Os* (891-1008), Keria: Studia Latina et Graeca 13, 115-120.
- (2023): The Würzburg Mika as a Lesson, in: Mitsis [et al.] 2023, 249-268.
- Iordanoglou, D. (1999): Dionysus' Thunder: a Note on Aristophanes' *Frogs* vv. 238-239, Eranos 97, 62-67.
- Iribarren, L. (2013): Sophistique contre cosmologie: à propos d'une allusion à Parménide dans les *Nuées*, in: Laks/Saetta Cottone 2013, 133-149.
- Irigoin, J. (1997): Prologue et parodos dans la comédie d'Aristophane (*Acharniens*, *Paix*, *Thesmophories*, in: Thierry/Menu 1997, 17-41.
- (2002): Un révélateur métrique: le décompte des temps marqués dans la lyrique grecque, Pallas 59, 91-101.
- Isler-Kerényi, C. (2011): Dionysos im klassischen Athen auf der Bühne und in der Kunst, AAntHung 51, 207-222.
- (2012): Dioniso protagonista, Dionysus ex Machina 3, 302-317.
- Ivanov, R. (2007): Plautus *Rudens* 100-2: *Diphilus scripsit, Maccus vortit barbare*, Mnemosyne 60, 641-647.
- Jacobson, D. (2013): Aristophanes, *Wealth* 227-9, CQ 63, 417-419.
- Jacquemin, A. (2005): Un autre conte de deux cités ou... Athéniennes et frères de l'être, Ktéma 30, 337-347.
- Jacquino, B. (2005): L'ambiguïté volontaire dans le comique d'Aristophane, in: L. Basset/F. Biville (Hgg.): Les jeux et les ruses de l'ambiguïté dans les textes grecs et latins. Actes de la Table ronde organisée à la Faculté des Lettres de l'Université Lumière-Lyon 2 (23-24 novembre 2000), Lyon (Collection de la Maison de l'Orient et de la Méditerranée 33. Série linguistique et philologique 4), 101-116.
- Jakubiec, A. (2018): Être vu spectacle de la religion pour témoigner de ses croyances religieuses?, Pallas 107, 37-56.
- Janka, M. (2000): Der Dichter, der Professor und die 'Friedensfrau': Die Lysistrate-Bearbeitungen von Erich Fried (1979/1985) und Walter Jens (1986) in der Tradition der modernen Aristophanesrezeption, in: M. Baumbach (Hg.): Tradita et inventa. Beiträge zur Rezeption der Antike, Heidelberg (Bibliothek der klassischen Altertumswissenschaften N. F. 2. Reihe 106), 575-599.
- (2001): Nationale Identität als Utopie? Hellas in Aristophanes' politischen Komödien, in: P. Csobádi [et al.] (Hgg.): Politische Mythen und nationale Identitäten im (Musik-)Theater. Vorträge und Gespräche des Salzburger Symposions 2001, Anif/Salzburg 2003 (Wort und Musik. Salzburger akademische Beiträge), 71-88.
- Janko, R. (1997): The Physicist as Hierophant: Aristophanes, Socrates and the Authorship of the Derveni Papyrus, ZPE 118, 61-94.

- (2001): Aristotle on Comedy, Aristophanes and Some Evidence from Herculaneum, in: Ø. Andersen/J. Haarberg (Hgg.): *Making Sense of Aristotle: Essays in Poetics*, London, 51-71.
- (2007): Pity the Poor Traveller: a New Comic Trimeter (Aristophanes?), CQ 57, 296f.
- (2009): A New Comic Fragment (Aristophanes?) on the Effect of Tragedy, CQ 59, 270f.
- Janse, M. (2011): Εἰς Ὀρσιλόχου (Ar. *Lys.* 725), Mnemosyne 64, 629-631.
- (2012): What's in a Name: Orsilochous or The Perfect Adulterer, Glotta 88, 166-173.
- (2020): Sex and Agreement: (Mis)matching Natural and Grammatical Gender in Greek, Keria 22, 25-55.
- (2021): "Day Watch" or Baywatch? A Note on ἡμεροσκόπος (Ar. *Lys.* 849), CQ 71, 553-559.
- Jay-Robert, G. (1998): Symbolique de la nourriture et du repas chez Aristophanes, in: P. Carmignani [et al.] (Hgg.): *Saveurs, senteurs: le goût de la Méditerranée: Actes du colloque*, Perpignan (Études/Université de Perpignan), 23-39.
- (2000): Le voyage initiatique de Dionysos aux Enfers ou Le temps du renouveau, Euphrosyne 28, 23-40.
- (2002): Fonction des dieux chez Aristophane: exemple de Zeus, d'Hermès et de Dionysos, REA 104, 11-24.
- (2003): L'espace chez Aristophane. Exemple des *Acharniens*, de la *Paix*, de *Lysistrata* et des *Guèpes*, REG 116, 418-444.
- (2006): Rôle de la femme dans *Lysistrata*, les *Thesmophories* et l'*Assemblée des femmes* d'Aristophane ou Les femmes et la création théâtrale, Euphrosyne 34, 35-50.
- (2007): Le langage du corps chez Aristophanes, in: P. Carmignani [et al.] (Hgg.): *Le corps dans les cultures méditerranéennes. Actes du Colloque des 30-31 mars & 1^{er} avril 2006 à l'Université de Perpignan-Via Domitia (UPVD)*, Perpignan, 155-162.
- (2009): L'invention comique: enquête sur la poétique d'Aristophane, Besançon (Institut de Sciences et Techniques de l'Antiquité) [M. Bastin-Hammou, BMCRev 2010.05; D. Donnet, AC 80, 2011, 252-254; M. Duret-Pujol, REA 115, 2013, 199-204].
- (2011a): Animaux acteurs chez Aristophane, REA 113, 391-408.
- (2011b): Le vocabulaire du commandement chez Aristophane, Ktêma 36, 169-183.
- (2014a): L'extravagance chez Aristophanes et Lucien: une manière de penser, in: P.-A. Deproost (Hg.): *Extravagances: écarts et normes dans les textes grecs et latins. Actes du colloque de Louvain-la-Neuve (16-17 mai 2013)*, Paris (Structures et Pouvoirs des Imaginaires), 21-37.
- (2014b): La vision comme moyen d'accéder à la connaissance et au pouvoir: manipulation du regard chez Aristophane, CEA 51, 21-44.

- (2015a): L'œil et sa mise en scène chez Aristophane, in: Bastin-Hammou/Orfanos 2015, 133-146.
- (2015b): Les subtilités de l'écoute chez Aristophane, *Pallas* 98, 73-88.
- (2016): Au spectacle avec Aristophane: regards échangés et métathéâtre, *AC* 85, 19-35.
- (2018): Au spectacle avec Aristophane: regards échangés et métathéâtre, in: Faure Ribreau 2018, 51-68.
- (2019a): Aristophane et Longin ou le sublime en question, *CEA* 56, 15-36.
- (2019b): Critique et licence dans la comédie ancienne, in: B. Collette-Dučić [et al.] (Hgg.): *L'esprit critique dans l'Antiquité. 1. Critique et licence dans la Grèce antique*, Paris, 487-521.
- (2020): Étude de σοφός chez Aristophane, in: M.-L. Desclos (Hg.): *La poésie dramatique comme discours de savoir*, Paris (Kaïnon: Anthropologie de la Pensée Ancienne 16; Symposia 6), 231-253.
- Jedrkiewicz, S. (2006): Bestie, gesti e *logos*. Una lettura delle *Vespe* di Aristofane, *QUCC* 82, 61-91.
- (2012): Esopo ed Aristofane: a proposito di un recente studio, *QUCC* 100, 197-207.
- Jendza, C. (2015): Bearing Razors and Swords: Paracomedie in Euripides' *Orestes*, *AJPh* 136, 447-468.
- (2020): Aristophanic Incongruities, in: Swallow/Hall 2020, 39-52.
- (2023): *Para prosdokian* and the Comic Bit in Aristophanes, *CQ* 73, 541-557.
- Jesus, C. A. Martins de (2009): Aristófanis. As vespas. Estudo, tradução do grego, introdução e notas, Coimbra (Festea. Tema Clássico).
- Johne, R. (1992): Aristophanes-Studien im deutschen Renaissance-Humanismus. Zum Eccius dedolatus Willibald Pirckheimers, in: Zimmermann 1992a, 159-168.
- Jones, D. M./N. G. Wilson (1969): Scholia vetera in Aristophanis Equites / Scholia Triclinia in Aristophanis Equites = W. J. W. Koster 1969-1977 Fasc. II. [G. C. Chionidis, *Πλάτων* 21, 1969, 326-330; J. Vaio, *CW* 63, 1970, 303].
- Jones, G. S. (2016): Revising the Harmodios song in Aristophanes' *Acharnians*, *Mnemosyne* 69, 1034-1039.
- Jouan, F. (1997): Héros comique, héros tragique, héros satyrique, in: Thierry/Menu 1997, 215-228.
- (1998): Héros comique, héros tragique, héros satyrique, *ConnHell* 77, 71-80.
- (2000): Les tribunaux comiques d'Athènes, in: Leclant/Jouanna 2000, 83-98.
- Jouanna, J. (1994): La roue tourne et le sportif court... avec une couronne sur la tête (Aristophane, *Nuées* 1005-1007), *BCH* 118, 35-49.
- (1997): Structures scéniques et personnages: essai de comparaison entre les *Acharniens* et les *Thesmophories*, in: Thierry/Menu 1997, 253-268.
- (2000): Maladies et médecine chez Aristophane, in: Leclant/Jouanne 2000, 171-195.
- (2006): L'œuf, le vent et Éros: sens de ὑπηνέμιον... ῥόν (Aristophane, *Oiseaux*, 695), in: P. Brillet Dubois/É. Parmentier (Hgg.): *Φιλολογία*. Mélanges offerts

- à Michel Casevitz, Lyon (Collection de la Maison de l'Orient et de la Méditerranée 35; Collection de la Maison de l'Orient et de la Méditerranée. Série Littéraire et Philosophique 9), 99-108.
- (2011): *Médecine et poésie: reconstruction et sens des formes de la famille de πλίσσω dans la tradition médicale et dans la poésie archaïque et classique*, RPh 85, 75-102.
- Judet de La Combe, P. (2006): *Strepsiade présocratique: petites réflexions sur la grandeur de la bêtise dans Les Nuées*, Dioniso 5, 54-69.
- (2012): *Aristophane. Les grenouilles*. Texte établi par V. Coulon. Traduction par P. J. de La C. Introduction, commentaire et notes de P. J. de La C., Paris (Classiques en Poche 107) [A. H. Sommerstein, BMCRev 2013.01.25].
- (2013): *Théâtre et connaissance: la tension entre philosophie et réalité selon les Nuées*, in: Laks/Saetta Cottone 2013, 169-190.
- (2015): *La référentialité comique: métaphore et métamorphose dans Les nuées*, in: Bastin-Hammou/Orfanos 2015, 75-98.
- Jusino, E. (2020): *Riffing on Lysistrata: Gender and Social Critique in Spike Lee's Chi-raq*, Mouseion 17, 51-68.
- Juster, A. M. (2023/24): *From Aristophanes' Gerytades (well, sort of ...)*, Arion 31, 1-5.
- Kaimio, M. (1990): *Comic Violence in Aristophanes*, Arctos 24, 47-72.
- (2001): *Tragic Titles in Comic Disguises*, in: Styka 2001, 53-69.
- Kakridis, F. I. (1997a): *Παράδοση και πρωτοτυπία στη θεματική του Αριστοφάνη*, in: Tsakmakis/Christopoulos 1997, 123-132.
- (1997b): *Le principe de l'accélération dans les comédies d'Aristophane*, in: Thierry/Menu 1997, 285-294.
- (2011): *Η μάχη του Μαραθώνα στην αττική κωμωδία*, Logeion 1, 111-120.
- Kallet, L. (2003): *Demos tyrannos: Wealth, Power, and Economic Patronage*, in: K. A. Morgan (Hg.): *Popular Tyranny: Sovereignty and Its Discontents in Ancient Greece*, Austin, Tex., 117-153.
- (2009): *War, Plague, and Politics in Athens in the 420s B. C.*, in: O. Palagia (Hg.): *Art in Athens During the Peloponnesian War*, Cambridge/New York, 94-127.
- Kanavou, N. (2011a): *Aristophanes' Comedy of Names: A Study of Speaking Names in Aristophanes*, Berlin/Boston (Sozomena 8) [R. Schmitt, BN 46, 2011, 348-353; I. C. Storey, BMCRev 2011.10.39; S. D. Olson Gnomon 74, 2012, 255f.; E. Colla, Prometheus 2, 2013, 280-283].
- (2011b): *Political Myth in Aristophanes: Another Form of Comic Satire*, GRBS 51, 382-400.
- (2014): *Ο πολιτικός μύθος στον Αριστοφάνη (Αχαρνείς και Όρνιθες): μια άλλη μορφή κωμικής σάτιρας*, in: Tamiolaki 2014, 45-59.
- (2015): *Μύθος ή ιστορία; Ο Αριστοφάνης και η ρευστότητα των ορίων*, in: A. K. Petridis/S. Efthymiadis (Hgg.): *Μυθοπλασίες: χρήση και πρόσληψη των αρχαίων μύθων από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα*, Athina, 29-43.
- (2016): *Sōphrōsyne and Justice in Aristophanes' Wasps*, G&R 63, 175-191.

- Kanellakis, D. (2017): Myth and Paradox in Aristophanes: the Poetics of Appropriation, *Logeion* 7, 170-215.
- (2018): On Aristophanes' Birds, *Logeion* 8, 273-276.
- (2020a): Aristophanes and the Poetics of Surprise, Berlin/Boston, Mass. (Trends in Classics. Suppl. Vol. 96) [M. Lech, BMCR 2020.02.03].
- (2020b): Aristophanes' *Knights* 169-75 and *Birds* 175-77, *AClass* 63, 218-221.
- (2020c): A Grammar of *Para Prosdokian*, in: Swallow/Hall 2020, 129-144.
- (2020d): Types and Functions of *para prosdokian* in Aristophanes: and What About Oxymoron?, in: Fries/Kanellakis 2020, 49-68.
- (2021a): *Bacchae* and *Frogs* in Context, *Logeion* 11, 307-314.
- (2021b): "We Ate It All Together!" (Im)moral Duty in Aristophanic Comedy, *Logeion* 11, 128-148.
- (2022): Translating Aristophanes' Puns, *G&R* 69, 238-253.
- Kapparis, K. (1997): Hare Hunting Without a Dog: A Critical Note on Ar. *Lys.* 791, *Philologus* 141, 154-156.
- Karachalios, F. S. (2006): Aristophanes' Lost *Thesmophoriazusae* Revisited: on the Date and Plot, *LICS* 2, 23.
- Karageorgiou, T. (2011): Νεοελληνικές μεταφράσεις του Αριστοφάνη, in: Pappas/Markantonatos 2011, 814-859.
- Karamanou, I. (2011): Εὐριπιδαριστοφανίζων: η πρόσληψη του Ευριπίδη στην αρχαία κωμωδία, in: Pappas/Markantonatos 2011, 675-737.
- (2018): Εξουδετερώνοντας την αντιδημοκρατική απειλή: μία πολιτική ανάγνωση των *Θεσμοφοριαζουσών* του Αριστοφάνου, in: Altouva/Diamantakou 2018, 1, 591-599.
- (2020): Οι *Ἀχαρνῆς* του Αριστοφάνη: από την τραγωδία στην τρυγωδία, in: Markantonatos/Platypodis 2020, 207-218.
- Karamatsou, C. (2016): Τα κοινωνικά χαρακτηριστικά των ηλιαστών κατά την κλασική εποχή, in: M. Giouni (Hg.): *Δίκαιο και ιστορία* 2, Πρακτικά ΙΗ' συνάντησης ιστορικών του δικαίου. Κομοτηνή, 13-14.11.2015, Athina, 21-34.
- Karanika, A. (2001): Memories of Poetic Discourse in Athena's Cult Practices, in: S. Deacy/A. C. Villing (G.): *Athena in the Classical World*, Leiden, 275-291.
- (2008): Greek Comedy's Parody of Lament, in: A. Suter (Hg.): *Lament. Studies in the Ancient Mediterranean and Beyond*, Oxford/New York, 181-199.
- Karathanasis, K. (2023): On the Vermillion-dyed Rope (Ar. *Ec.* 377-379), *Mnemosyne* 76, 341-347.
- Karatzoglou, O. (2019): "Imprison Cleon, Kill the Dead!" A Missed Joke in the Parabasis of Aristophanes' *Clouds*, *TiC* 11, 230-240.
- Karsai, G. (2006): Quelques scènes comiques dans l'*Hélène* d'Euripide, *Pallas* 71, 15-25.
- Kassel, R. (1991a): Die Athener und ihr Theater. Dauer und Wandel in der griechischen Tragödie und Komödie, in: Ders., *Kleine Schriften*, Berlin, 175-185.
- (1991b): Die Lampe des Aristophanes, in: Ders., *Kleine Schriften*, Berlin, 498-502.
- (1991/92): Aristophanisches in einer byzantinischen Invektive des 15. Jahrhunderts, *ByzZ* 84/85, 341f.

- (1994): Zu den 'Fröschen' des Aristophanes, *RhM* 137, 33-53.
- (1996): Aus der Arbeit an den *Poetae Comici Graeci*, *ZPE* 114, 57-59.
- /C. Austin (1983ff.): *Poetae Comici Graeci*. 8 Bde., Berlin/New York [III.2 Aristophanes. *Testimonia et Fragmenta*, 1984] [A. Blanchard, *REG* 98, 1985, 200f.; H. van Looy, *AC* 54, 1985, 332; E. V. Maltese, *Maia* 37, 1985, 79f.; T. Gelzer, *MH* 43, 1986, 267; B. Zimmermann, *Gymnasium* 93, 1986, 544-546; P. Rau, *GGA* 238, 1986, 13-24; V. Citti, *GIF* 39, 1987, 239-241; W. G. Arnott, *JHS* 107, 1988, 226-228; H.-J. Newiger, *Gnomon* 61, 1989, 1-19; J. T. M. F. Pieters, *Mnemosyne* 42, 1989, 539-541].
- Kastely, J. L. (1997): *The Clouds*: Aristophanic Comedy and Democratic Education, *RSQ* 27, 25-46.
- Katsis, G. D. (1996): *Ὅρᾱς τὸν πόδα τοῦτον*; (Ἀριστοφ. *Βάτρ.* 1323), in: *Μνήμη Ἰωάννου Συκουτρῆ*, Athina, 271-279.
- (1997): Aristophanes' *Frogs*: the Poet's Play with the Traditional Forms of Old Comedy, in: Papademetriou 1997, 407-418.
- (2005/06): Κριτική της πόλεως στην αρχαία κωμωδία: δείγματα των ορίων της, *EEAth* 37, 121-133.
- (2007; Hg.): *Θάλεια. Δεκαπέντε μελητήματα για τον Αριστοφάνη*, Athina.
- Katsouris, A. G. (1997a): Reversals in Aristophanes' *Clouds* and in Tragedy, *Dodone(philol)* 26, 51-92.
- (1997b): *Studies in Classical Drama*, Ioannina
- Kavoulaki, A. (2010): Re-introducing the Festival in Aristophanes' *Acharnians*, in: Tsitsiridis 2010b, 231-261.
- Kechagioglou, G. (2010): Νεοελληνικοί στίχοι και αριστοφανικός χορός και πρόσωπα: λίγα σχόλια με τυχαίες αφετηρίες, *Ελληνικά* 60, 405-427.
- Kefalidou, E. (2003): *Τίς ἐστιν; Οὐχὶ κλεψύδρα*; (Αριστοφάνης, *Σφήκες*, 858): μια ομάδα ιδιόμορφων αγγείων της αρχαϊκής εποχής, in: *Εγνατία. Επιστημονική Επετηρίδα της Φιλοσοφικής Σχολής του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας* 7, 61-107.
- Keller, A. R. (1991): *Comic Wisdom: Aristophanes and Plato*, Diss. Princeton Univ., Princeton, N. J. [DA LIII 1992-1993 1507A].
- Kerkhof, Rainer (2001): *Dorische Posse, Epicharm und Attische Komödie*, München (Beiträge zur Altertumskunde 147) [T. Gelzer, *MH* 59, 2002, 246f.; A. Lebeau, *RPh* 76, 2002, 323; T. Dorandi, *Mnemosyne* 56, 2003, 363-365; H. van Looy, *AC* 72, 2003, 339f.; R. M. Rosen, *CW* 97, 2003/04, 103f.; L. Rodríguez-Noriega Guillén, *Emérita* 72, 2004, 176-180].
- Kertsch, M. (2017): Ein Reflex der zweiten Rede des Pseudo-Demosthenes *Gegen Aristogeiton* (or. 26, 3) bei Isidor von Pelusion, ep. 1657, *JÖByz* 67, 39-42.
- Ketterer, R. (1991): Lamachus and Xerxes in the Exodus of the *Acharnians*, *GRBS* 32, 51-60.
- Kidd, S. (2011): Laughter Interjections in Greek Comedy, *CQ* 61, 445-459.
- Kierstead, James (2018): Deliberative Democracy and Aristophanic Comedy, in: Villacèque 2018, 177-192.

- Kilmer, M. F. (1994): A Joke I Missed, LCM 19, 135f.
- Kinservik, M. J. (2016): The "English Aristophanes": Fielding, Foote, and Debates Over Literary Satire, in: Walsh 2016a, 109-128.
- Kiritisi, S. (2016): Aristophanes, Education, and Performance in Modern Greece, in: Walsh 2016a, 67-87
- Kitzbichler, J. (2014): Poetische Vergegenwärtigung., historische Distanz. Johann Gustav Droysens Aristophanes-Übersetzung (1835/38), Berlin/Boston (Transformationen der Antike 30).
- Klein, E. B. (2014): Sex and War on the American Stage: Lysistrata in Performance 1930-2012, London/New York.
- Kleinknecht, H. (1939): Die Epiphanie des Demos in Aristophanes' "Rittern", Hermes 77, 58-65 = Newiger 1975a, 144-154.
- Kloft, H. (1995): (Un-)Demokratisches Gelächter. Überlegungen und Materialien zur Rezeption des Aristophanes im 19. Jahrhundert, in: I. Marßolek/T. Schelz-Brandenburg (Hgg.): Soziale Demokratie und sozialistische Theorie. Festschrift für Hans-Josef Steinberg zum 60. Geburtstag, Bremen, 351-362.
- (2015): *Aristophanes redivivus*. Materialien und Bemerkungen zur Rezeption des Aristophanes, in: S. Panzram [et al.] (Hgg.): Menschen und Orte der Antike. Festschrift für Helmut Halfmann zum 65. Geburtstag, Rahden/Westf., 409-433 = Ders.: Studien zur Wirtschafts-, Sozial- und Rezeptionsgeschichte der Antike, Berlin/Boston 2020, 445-469.
- Kloss, G. (2001): Erscheinungsformen komischen Sprechens bei Aristophanes, Berlin/New York (Untersuchungen zur antiken Literatur und Geschichte 59) [A. Lukinovich, MH 59, 2002, 245f.; A. H. Sommerstein, Gnomon 76, 2004, 16-19; K. Sidwell, GB 24, 2005, 308-313].
- (2002): Sprachverwendung und Gruppenzugehörigkeit als Thema der Alten Komödie, in: Ercolani 2002b, 71-88.
- Knobloch, J. (1996): Zu Aristophanes, Pax 70, Gymnasium 103, 535f.
- Koch, K.-D. (1965): Kritische Idee und Komisches Thema. Untersuchungen zur Dramaturgie und zum Ethos der Aristophanischen Komödie, Bremen.
- Kock, T. (³1882): Ausgewählte Komödien des Aristophanes. Erklärt von -. 2. Bd.: Die Ritter, Berlin.
- (⁴1894): Ausgewählte Komödien des Aristophanes. Erklärt von -. 1. Bd.: Die Wolken, Berlin.
- (⁴1898): Ausgewählte Komödien des Aristophanes. Erklärt von -. 3. Bd.: Die Frösche, Berlin.
- /Schroeder, Otto (⁴1927): Ausgewählte Komödien des Aristophanes. Erklärt von T. K. Neu bearbeitet von O. S. 4. Bd.: Die Vögel, Berlin.
- Kolb, F. (1979): Polis und Theater, in: Seeck 1979, 504-545.
- Komornicka, A. (1992a): Aristophane et son public, in: Studia Aegaea et Balcanica in honorem Lodovicae Press, Warszawa, 141-148.
- (1992b): Les valeurs humaines dans les comédies d'Aristophane, Pallas 38, 267-276.

- (1996): “Demokracja” i “demagogia” w świetle komedii Arystofanesa, *Eos* 84, 309-317.
- (1997): Le pouvoir en question dans les comédies d’Aristophane, in: Thiery/Menu 1997, 397-411.
- Konstan, D. (1985): The Politics of Aristophanes’ *Wasps*, *TAPA* 115, 27-46 ~ Konstan 1995, 15-28.
- (1986): Poésie, politique et rituel dans les *Grenouilles* d’Aristophane, *Métis* 1, 291-308 ~ Konstan 1995, 61-74.
- (1990): A City in the Air: Aristophanes’ *Birds*, *Arethusa* 23, 183-207 ~ Konstan 1995, 29-44.
- (1993): Aristophanes’ *Lysistrata*: Women and the Body Politic, in: Sommerstein [et al.] 1993, 431-444 ~ Konstan 1995, 45-60.
- (1994): The Classics and Class Conflict, *Arethusa* 27, 47-70.
- (1995): Greek Comedy and Ideology, New York [N. Fernández, *Synthesis* 1, 1994, 140-147; I. C. Storey, *BMCRev* 95.11.11; M. Heath, *Hermathena* 160, 1996, 115-118; K. S. Rothwell, *NECN* 23, 1996, 158f.; A. H. Sommerstein, *CR* 46, 1996, 165f.; E. Stehlíková, *LF* 120, 1997, 156; L. Ascher, *CW* 92, 1998/99, 92].
- (1997): The Greek Polis and Its Negations: Versions of Utopia in Aristophanes’ *Birds*, in: Dobrov 1997b, 3-22.
- (2006): ‘This Is That Man?’ Staging *Clouds* 1142-77, *CQ* 56, 595-598.
- (2009): Aristophanes. Oxford Bibliographies in Classics-online. 2009-12-14. <https://www.oxfordbibliographies.com>
- (2010): Ridiculing a Popular War: Old Comedy and Militarism in Classical Athens, in: D. M. Pritchard (Hg.): *War, Democracy and Culture in Classical Athens*, Cambridge/New York, 184-199.
- (2011): Socrates in Aristophanes’ *Clouds*, in: D. R. Morrison (Hg.): *The Cambridge Companion to Socrates*, Cambridge/New York, 75-90.
- (2014): Aristófanes sobre la compasión y el temor, in: López Férez 2014a, 91-104.
- (2015): Laughing at Ourselves: Gendered Humor in Ancient Greece, in: A. Foka/J. Liliequist (Hgg.): *Laughter, Humor, and the (Un)making of Gender: Historical and Cultural Perspectives*, New York, 13-29.
- /M. Dillon (1981): The Ideology of Aristophanes’ *Wealth*, *AJPh* 102, 371-394 ~ Konstan 1995, 75-90.
- Konstantakos, I. M. (2002/03): “Un échantillon d’Aristophane”: οι Σφῆρες του Αριστοφάνη και οι Διάδικοι (“Les plaideurs”) του Ρακίνα, *EEAth* 34, 233-275.
- (2005): Aspects of the Figure of the Ἄγροικος in Ancient Comedy, *RhM* 148, 1-26.
- (2010): Η αβάσταχτη ελαφρότητα των στίχων: παιχνίδια γρίφων στον ποιητικό αγώνα των Βατράχων του Αριστοφάνη, in: Tsitsiridis 2010b, 317-341.
- (2012): “My Kids for Sale”: the Megarian’s Scene in Aristophanes’ *Acharnians* (729-835), *Logeion* 2, 121-166.

- (2015): Machon's Alexandrian Comedy and Earlier Comic Tradition, *Aevum* 89, 13-36.
- (2016): On the Early History of the Braggart Soldier. 2. Aristophanes' Lamech and the Politicization of the Comic Type, *Logeion* 6, 112-163.
- (2017): Aristophanic Shape Shifters: Myth, Fairytale, Satire, *Logeion* 7, 108-144.
- (2017/18): Το λιονταράκι που τσεβδίζει: ο Αλκιβιάδης στην αρχαία κωμωδία, *Παρουσία* 21, 13-62.
- (2019a): Παραμύθι, πολιτική και σάτιρα στην αττική κωμωδία, in: *Papadodima* 2019, 177-206.
- (2019b): Πόρτα, παραθύρι, παλκοσένικο: ενδείξεις της αριστοφανικής κωμωδίας για τη διάταξη του σκηνικού χώρου, *Logeion* 9, 243-300.
- (2021): Divided Audiences and how to Win Them Over: the Case of Aristophanes' *Acharnians*, in: A. N. Michalopoulos/A. Serafim (Hgg.): *The Rhetoric of Unity and Division in Ancient Literature*, Berlin/Boston, Mass. (Trends in Classics. Suppl. Vol. 108), 191-211.
- (2022): Ancient Comedy and Iambic Poetry: Generic Relations and Character Depiction, *Logeion* 12, 1-45.
- (2023): Aristotle and the Origins of Comedy, *Logeion* 13, 103-139.
- (2024): Mythological Burlesque, Parody, and Literary Games, from Epicharmus to Aristophanes, *Veleia* 41, 17-32.
- Konstantinou, A. (2020): Excerpting Practices and the Interpretation of Greek Myth: Melanion and Timon in Aristophanes, *Hermes* 148, 457-469.
- Kopff, E. C. (1990): The Date of Aristophanes, *Nubes* II, *AJPh* 111, 318-329.
- Kopp, H. (2015): Der Demos als Großkönig: Athen und die Idee der "Weltherrschaft" in Aristophanes' *Rittern*, *Historia* 64, 26-48.
- (2020): Comic *euboulia*: Deliberation, Free Speech, and the Language of Oligarchy in Aristophanes' *Lysistrata*, in: Fries/Kanellakis 2020, 151-168.
- (2022): Athenian Documentary Language in Aristophanic Comedy: a Note on *Lysistrata* 528, *CPh* 117, 518-525.
- Korhonen, T./E. Ruonakoski (2017): *Human and Animal in Ancient Greece: Empathy and Encounter in Classical Literature*, London (Library of Classical Studies 15).
- Kornarou, E. (2007): Aristophanes and Tragic Lamentation: The Case of *Acharnians* 1069-142 and 1174-234, *Mnemosyne* 60, 550-564.
- Körte, A. (1914): *Die griechische Komödie*, Leipzig/Berlin (Aus Natur und Geisteswelt 400).
- (1921): Komödie (griechische), *RE* 11.1, 1207-1275.
- Kosak, J. B. (2006): The Wall in Aristophanes' *Birds*, in: Rosen/Sluiter 2006, 173-180.
- Kostek, S. (2011a): "Return of the Rightful Gods"? kolonizacja władza i utopia w *Ptakach* Arystofanesa, *SPhP* 21, 21-40.
- (2011b): Zmierzch komedii staroattyckiej? wybrane problemy *Plutosa* Arystofanesa, *SPhP* 21, 51-62.

- Koster, W. J. W. (1962): *Commentarium in Ranas et in Aves. Argumentum Equitum* = *Massa Positano/Holwerda/Koster 1960-1964 Fasc. III*.
- (1969-1977; Hg.): *Scholia in Aristophanem Pars I: Prolegomena de Comoedia. Scholia in Acharnenses Equites Nubes*, Groningen [G. A. Christodoulou, Πλάτων 28, 1976, 321f.; H. van Looy, AC 45, 1976, 669-674; J. E. G. Zetzel, CW 70, 1976, 191f.; H. Erbse, Gnomon 50, 1978, 4-9; H.-J. Newiger, ByzZ 72, 1979, 334-346].
- (1974): *Scholia recentiora in Nubes* = W. J. W. Koster 1969-1977 Fasc. III 2.
- (1975): *Prolegomena de comoedia* = W. J. W. Koster 1969-1977 Fasc. I A.
- (1978): *Scholia vetera et recentiora in Aristophanis Vespas* = Koster/Holwerda 1978-1996 Fasc. I [H. Erbse, Gnomon 52, 1980, 221-224; W. J. Verdenius, Mnemosyne 33, 1980, 190; K. J. Dover, CR 31, 1981, 6-8; W. Luppe, DLZ 102, 718-720; A. Kleinlogel, ByzZ 77, 1984, 284-290].
- /D. Holwerda (1978-1996; Hgg.): *Scholia in Aristophanem Pars II: Scholia in Vespas, Pacem, Aves et Lysistratam*, Groningen [Fasc. IV 1996 nur Holwerda] [H. van Looy, AC 48, 1979, 674f.; H. Erbse, Gnomon 52, 1980, 221-224; W. J. Verdenius, Mnemosyne 33, 1980, 190; K. J. Dover, CR 31, 1981, 6-8; W. Luppe, DLZ 102, 1981, 718-720; A. Kleinlogel, ByzZ 77, 1984, 284-290].
- Kotidou-Petraki, N. B. (2002): Ο Αισχύλος και ο Ευριπίδης στους *Βατράχους* του Αριστοφάνη, Thessaloniki.
- Kotzamani, M. (2005) *Lysistrata Joins the Soviet Revolution: Aristophanes as Engaged Theatre*, in J. Dillon/S. E. Wilmer (Hgg.): *Rebel Woman: Staging Ancient Greek Drama Today*, London, 78-111.
- (2006): *Artist Citizens in the Age of the Web: The Lysistrata Project (2003-present)*, Theatre 36, 103-110.
- (2007): *Lysistrata on Arabic Stages*, Performing Arts Journal 83, 13-41.
- (2014): *Lysistrata on Broadway*, in Olson 2014, 807-823.
- Kousoulini, V. (2020): *Partheneia, Hymenaios, Kinetic Choreia and the Transference of Joy in the Exodoi of Aristophanes' Peace, Birds and Lysistrata*, Dionysus ex Machina 11, 71-106.
- Kouteri, S. (2017): *Bruni as Translator of Aristophanes: Translation Practices and Strategies in Plutus*, Mediterranean Chronicle 7, 187-198.
- Kovacs, D. (1994): *Notes on Aristophanes (Ach. 461, Ran. 596)*, MCr 29, 171f.
- (1995): *Paralipomena Euripidea*, Mnemosyne 48, 565-570.
- Kozak, L./J. Rich (2006; Hgg.): *Playing Around Aristophanes: Essays in Celebration of the Completion of the Edition of the Comedies of Aristophanes by Alan Sommerstein*, Oxford [M. Heath, G&R 55, 2008, 115f.; C. Shaw, CR 58, 2008, 23f.; D. Donnet, AC 79, 2010, 376f.].
- Kramer, J. (2008): *Tragemata und Dragée*, APF 54, 113-131.
- Kraus, W. (1971): *Alte Komödie und Epicharm*, AAHG 24, 161-180.
- (1985): *Aristophanes' politische Komödien. Die Acharner/Die Ritter*, Wien (Österreichische Akademie der Wissenschaften. Philosophisch-Historische Klasse. Sitzungsberichte 453) [T. Gelzer, MH 43, 1986, 268f.; B. Zimmermann, Gno-

- mon 58, 1986, 481-484; H. Kuch, DLZ 108, 1987, 261-264; G. Mastromarco, RFIC 115, 1987, 65-68; P. Rau, GGA 239, 1987, 38-45; N. G. Wilson, CR 37, 1987, 299; I. C. Storey, Phoenix 41, 1987, 196-200; F. Heberlein, GB 15, 1988, 247-256].
- Kremer, M. (1993/94): Aristophanes' Criticism of Egalitarianism: An Interpretation of *The Assembly of Women*, Interpretation 21, 261-274.
- Krumeich, R. (2002): Sicht bis nach Karien und Karthago. Zur Lokalisierung der oikía des Demos in den *Rittern des Aristophanes*, *Philologus* 146, 22-33.
- Kuch, H. (1993): Aristophanes' *Frogs* and the Ethos of Tragedy, *Sileno* 19, 131-141.
- (1997): Die attische Tragödie und ihr Publikum nach den Fröschen des Aristophanes, *Aevum(ant)* 10, 109-125.
- (1999): Die Entscheidung in den *Fröschen* des Aristophanes (1411-1481), in: López Férez 1999, 183-200.
- (2001): Problems of Communication in Greek Drama, *AAntHung* 41, 313-321.
- (2007): Auf der Suche nach dem angenehmen Staat. Zum Projekt in den *Vögeln* des Aristophanes, *Das Altertum* 52, 187-200.
- Kugelmeier, C. (1996): Reflexe früher und zeitgenössischer Lyrik in der Alten attischen Komödie, Stuttgart/Leipzig (Beiträge zur Altertumskunde 80) [P. Hummel, RPh 70, 1996, 152f.; M. Kaimio, *Arctos* 30, 1996, 275; N. V. Dunbar, *SCI* 16, 1997, 262-264; D. Donnet, *AC* 67, 1998, 323; K. J. Dover, *JHS* 118, 1998, 210f.; B. Zimmermann, *Gymnasium* 105, 1998, 210f.; F. Conti Bizzarro, *Gnomon* 72, 2000, 289-293; T. Gelzer, *MH* 57, 2000, 289; K. H. Lee, *CR* 50, 2000, 15f.].
- Kuhn-Treichel, T. (2023): For the Most Part Serious? The Comic Potential of Authorial Metalepsis from Aristophanes to Lucian, *Mnemosyne* 76, 1111-1140.
- Kyriakidi, N. (2007): Aristophanes und Eupolis. Zur Geschichte einer dichterischen Rivalität, Berlin/New York (Untersuchungen zur antiken Literatur und Geschichte 85) [S. Byl, *AC* 77, 2008, 358f.; R. Lämmle, *MH* 65, 2008, 223f.].
- (2011): *Αριστοφάνης και Εύπολις*, in: Pappas/Markantonatos 2011, 69-89.
- Kyriakou, P. (2013): Poetic Representation and Nature in the Agathon Scene of Aristophanes' *Thesmophoriazusae*, *C&M* 64, 139-159.
- Kytzler, B. (1995a): "He, Meister Volk, komm doch heraus!" Zur Figur des *Demos* in den *Rittern* des Aristophanes, in: P. Csobádi [et al.] (Hgg.): „Weine, weine, du armes Volk. Das verführte und betrogene Volk auf der Bühne. Gesammelte Vorträge des Salzburger Symposions 1994 (Sermones Salisburgenses 12), Anif/Salzburg, 105-113.
- (1995b): *Nephelekokkygia*: Wolkenkuckucksheim – Aristophanes' erste Europäische Bühnenstadt, in: P. Csobádi [et al.] (Hgg.): „Weine, weine, du armes Volk". Das verführte und betrogene Volk auf der Bühne. Gesammelte Vorträge des Salzburger Symposions 1994, Anif/Salzburg (Sermones Salisburgenses 12), 73-83.

- La Matina, M. (1991): Lo spazio de *Lisistrata*, I, in: Studi di filologia classica in onore di Giusto Monaco, Palermo, 287-297.
- La Roi, E. (2019): Epistemic Morality, Particles and the Potential Optative in Classical Greek, *Journal of Greek Linguistics* 19, 58-89.
- Labanca, M. (2018): *Ἰ πονηροί* tra Aristofane e l'oratoria, *AOFL* 13, 81-117.
- Labiano, M. (2012): *Las islas*: ¿comedia aristofánica o comedia media?, *A&Cr* 29, 321-335.
- (2016a): Aristófanes: *Las Avispas* 440, o el caso de las lágrimas áridas, *SPhV* 18, 159-170.
- (2016b): *Dramas or Niobus*: Aristophanic Comedy or Spurious Play?, in: E. Cueva/J. Martínez (Hgg.): *Splendide mendax*; Rethinking Fakes and Forgeries in Classical, Late Antique, and Early Christian Literature, Groningen, 141-155.
- (2017): Greek Interjectional ἄ = "Stop Doing That!" in Euripides, *Glotta* 93, 36-47.
- (2018): Formas de comparativo cortas y largas en la comedia aristofánica, *Graeco-Latina Brunensia* 23, 65-78.
- (2022): Ar. Nu. 889-1114: Linguistic Characterization of Character, *Hermes* 150, 289-306.
- (2023): Griego antiguo εἰ μὴ ... γε: respuesta no preferida replicativa e insubordinación, *CFC(G)* 33, 69-105.
- Labiano Ilundain, J. M. (1997): Interjecciones y lengua conversacional en las comedias de Aristófanes, in: López Eire 1997c, 31-44.
- (2000): Estudio de las interjecciones en las comedias de Aristófanes, Amsterdam (Classical and Byzantine Monographs 48) [S. Byl, *AC* 70, 2001, 230; E. Rodríguez Montescillo, *Emerita* 70, 2002, 160; K. Sidwell, *CR* 52, 2002, 165f.; S. Colvin, *Gnomon* 75, 2003, 261f.].
- (2004): Breves notas sobre el sufijo griego -ιώς en la comedia aristofánica, in: A. López Eire/A. Ramos Guerreira (Hgg.): Registros lingüísticos en las lenguas clásicas, Salamanca (Aquilafuente 68), 87-101.
- (2009): Notas sobre un fragmento aristofánico, in: F. De Martino/C. Morenilla (Hgg.): El teatro clásico en el marco de la cultura griega y su pervivencia en la cultura occidental. 12. Teatro y sociedad en la Antigüedad clásica: legitimación e institucionalización política de la violencia, Bari (*Le Rane* 53), 211-225.
- (2010): Ar. Fr. *322 K.-A.: parodia de lenguaje médico, in: Cortés Gabaudan/Méndez Dosuna 2010, 371-378.
- (2015): Ancient Greek οἷσθ' ὃ δρᾶσον; Imperatives which do not command, in: Ángel y Espinós [et al.] 2015, 405-415.
- (2024): Ar. Th. H. 61. Artesanía, sexo y crítica literaria en la Comedia Aristofánica, *ExClass* 28, 83-105.
- Labuk, T. (2016): Aristophanes in the Service of Niketas Choniates: Gluttony, Drunkenness and Politics in the *Χρονική διήγησις*, *JÖByz* 66, 127-151.
- Láda, C. A./A. Papathomas (2019): A Late Hellenistic Fragment of a Tractate on

- Classical and Post-classical (?) Literature: New Information on Aristophanes' *Daitales*, RhM 162, 68-83.
- Lada-Richards, I. (1997/98): "Estrangement" or "Reincarnation"? Performers and Performance on the Classical Athenian Stage, *Arion* 5, 66-107.
- (1999): Initiating Dionysus: Ritual and Theatre in Aristophanes' *Frogs*, Oxford [M. Delaunoy, LEC 68, 2000, 254; A. P. M. Lardinois, JHS 120, 2000, 160f.; M. W. Padilla, BMCRev 2000.08.10; M. C. English, CO 78, 2001, 173f.; N. Marini, *Athenaeum* 89, 2001, 672-675; I. Ruffell, CR 51, 2001, 16-18; A. Tsakmakis, *Gnomon* 77, 2005, 193-196].
- Lafargue, P. (2011): Un rouquin à la tête de la cité? Sur l'ambivalence de la rousseur chez les anciens, REA 113, 365-390.
- Lagopoulos, A. F. (2011): Ἡ σημειολογία τοῦ χώρου τῆς ἀρχαίας Ἑλλάδας, Πρακτικά τῆς Ἀκαδημίας Ἀθηνῶν 86, 103-135.
- Laks, A. (2013): Encore une histoire primordiale de la théorie, in: Laks/Saetta Cottone 2013, 227-234.
- /R. Saetta Cottone (2013; Hgg.): Comédie et philosophie: Socrate et les "Présocratiques" dans les *Nuées* d'Aristophane, Paris (Études de Littérature Ancienne 21) [D. Arnould, REG 126, 2013, 658-660; C. Pébarthe, REA 115, 2013, 690-695; B. Zimmermann, *Sehepunkte* 14.6, 2014 (unpaginiert); P. Pontier, RPh 89, 2015, 186f.; R. M. Duarte, *Euphrosyne* 44, 2016, 353f.; D. Ghira, *Maia* 68, 2016, 834-839; M. C. De Vita, *Eikasmos* 28, 2017, 410-415; S. Imhoof, RThPh 149, 2017, 365-367].
- Lambert, F. (2011): La particule disjonctive ἥ chez Aristophane, RPh 85, 103-117.
- Lamberterie, C. de (1998): Aristophane, lecteur d'Homère, in: Trédé/Hoffmann 1998, 33-51.
- Lamberti, P. (2010): Dal palcoscenico al palco (dalla skēnē al bēma): rapporti tra forma e contenuto nella parabasi di Aristofane, in: S. Casarino/A. A. Raschieri (Hgg.): Il senso del comico e la commedia. Atti del convegno Sla Ghislieri, Mondovì (CN), 19 e 23 marzo, 14 aprile 2010, Roma, 27-49.
- Lamberto, K. A. (2015): The Power Dynamics of Sound in Dionysiac Cult and Myth, Diss. State Univ. of New York at Buffalo [ProQuest Diss. Database ID 1724669068].
- Lambin, G. (1998): Les "délices" d'Harmodios (Aristophane, *Acharniens*, v. 1093), RPh 72, 59-64.
- Landauer, M. (2019): Dangerous Counsel: Accountability and Advice in Ancient Greece, Chicago, Ill./London [C. Arruzza, *Polis* 38, 2021, 336-339; R. van Wijk, BMCRev 2021.04.20; J. Ober, JHS 142, 2022, 374-376].
- Landfester, M. (1967): Die Ritter des Aristophanes. Beobachtungen zur dramatischen Handlung und zum komischen Stil des Aristophanes, Amsterdam [D. J. Stewart, CW 62, 1968, 25; T. Gelzer, MH 26, 1969, 162; L. Spatz, CJ 65, 1969, 128-130; J. T. M. F. Pieters, *Mnemosyne* 24, 1971, 209-211; N. C. Wilson, CR 19, 1969, 156-158; A. Martínez, *Emerita* 38, 1970, 274].
- (1977): Handlungsverlauf und Komik in den frühen Komödien des Aristophanes

- phanes, Berlin/New York (Untersuchungen zur antiken Literatur und Geschichte 17) [G. Ronnet, RPh 52, 1978, 371f.; J. Schamp, AC 47, 1978, 616-619; A. C. Cassio, RFIC 107, 1979, 194-200; P. K. Georgountzos, Πλάτων 31, 1979, 277-282; P. Rau, Gnomon 54, 1982, 1-4; H. Kuch, DLZ 103, 1982, 300-303; E. Rodríguez Monescillo, Emerita 50, 1982, 216-218].
- (1979): Geschichte der griechischen Komödie, in: Seeck 1979, 354-400.
- (2019): Aristophanes. *Lysistrate*. Hg., übersetzt und kommentiert, Berlin/Boston, Mass. (Griechische Texte mit deutscher Übersetzung und Kommentar).
- Landrum, L. (2011): *Architectural Acts: Architect Figures in Athenian Drama and Their Prefigurations*, Diss. McGill Univ., Montréal, Québec [ProQuest Diss. Database ID 876028033].
- Lane, N. (2007): Aristophanes, *Acharnians* 23-6, CQ 57, 295f.
- Langella, E. (2014): Hesych. κ 4581 L. e un scolio aristofaneo, Eikasmos 25, 257-262.
- (2023): Guardare e apparire: la caratterizzazione delle Nuvole in Aristoph. *Nub.* 275-290, Aevum(ant) 23, 227-257.
- Lanza, D. (2000): Entrelacement des espaces chez Aristophane (l'exemple des *Acharniens*), Pallas 54, 133-139.
- (2004): L'acteur comique face aux institutions, in: C. Hugoniot [et al.] (Hgg.): *Le statut de l'acteur dans l'Antiquité grecque et romaine: Actes du colloque qui s'est tenu à Tours les 3 et 4 mai 2002*, Tours (Perspectives historiques 9), 33-42.
- (2007): Il riso di Aristofane, Dioniso 6, 188-197.
- (2012): Aristofane. *Acarnesi*. Introduzione, traduzione e commento, Roma (Classici 21).
- Lape, S. (2013): Slavery, Drama and the Alchemy of Identity in Aristophanes, in: Akrigg/Tordoff 2013, 76-90.
- (2014): Comedy and the Social Historian, in: Revermann 2014, 336-369.
- Lapini, W. (1990): La uxor parturiens di Strepsiade, Sileno 16, 133-150.
- (1993): Il falciaio e l'orciaio (Ar. Pax 1201), Sileno 19, 441-465.
- (1995a): Minima Aristophanea, Latinitas 43, 307-311.
- (1995b): La truffa del panaio (Aristoph. *Nub.* 640), AION(filol) 17, 69-74.
- (1999a): Diceopoli e il cesto scannato (Aristoph. *Ach.* 347), SIFC 92, 3-11.
- (1999b): Panezio e l'"altro" Socrate (T 144 Alesse), Elenchos 20, 345-358.
- (2001): L'attentato del Paflagone (Aristoph. *Eq.* 901 e il POxy. 664 + POxy 3544), in: G. Bastiniani [et al.] (Hgg.): *Atti del XXII congresso internazionale di papirologia*, Firenze, 23-29 agosto 1998. Vol. 1-2, Firenze, 763-776.
- (2012): L'addio del Megarese (Aristofane, *Acarnesi* 833), in: Bastianini [et al.] 2012, 425-433.
- (2016): Aristofane, *Acarnesi* 833, Sileno 42, 41-45.
- Lauriola, R. (2004): Aristofane, Eracle e Cleone: sulla duplicità di un'immagine aristofanea, Eikasmos 15, 85-99.
- (2005): Βωμολόχος, βωμολόχευμα, βωμολοχεύεσθαι: alcune considerazioni sul lessico aristofaneo, Sileno 31, 93-119.

- (2006a): Athena and the Paphlagonian in Aristophanes' *Knights*: Re-considering *Equites* 1090-5, 1172-81, *Mnemosyne* 59, 75-94.
- (2006b): Ieronimo dalla scura densa folta capigliatura: Aristoph. *Ach.* 338-390, in: G. Arrighetti/M. Tulli (Hgg.): *Esegesi letteraria e riflessione sulla lingua nella cultura greca*, Pisa (Ricerche di Filologia Classica 5. Biblioteca di Studi Antichi 88), 35-45.
- (2010a): Aristofane serio-comico: *paideia e geloion*: con una lettura degli *Acarnesi*, Pisa.
- (2010b): Aristophanes' Criticism: Some Lexical Considerations, *AION(filol)* 32, 25-61.
- (2010c): Il prologo delle *Rane* e i bagali di Santia: una breve nota di poetica aristofanea, *Prometheus* 36, 213-222.
- (2012): Praeteritio, Mimesis and Parody: Synergistic Strands in the Fabric of Aristophanes' Comedies, *AION(filol)* 34, 63-93.
- (2016): Aristophanes and Euripides, once Again: from *Hippolytos* 345 to *Knights* 16-18, *Prometheus* 5, 71-95.
- (2017): "Democracy" and Aristophanes: a Terminological Approach, *Polis* 34, 336-365.
- Ławińska-Tyszkowska, J. (1996): Arystofanesa "naprawa rzeczypospolitej", *Eos* 84, 299-307.
- Lawler, L. B. (1965): *The Dance in Ancient Greece*, Middletown, Connecticut (²1978).
- Lawton, P. (2012): For the Gentleman and the Scholar: Sexual and Scatological References in the Loeb Classical Library, in: Harrison/Stray 2012, 175-196.
- Lazzeri, M. (2003): Dioniso bussa ed Eracle risponde: Aristoph. *Ran.* 38-39 e una tradizione trascurata, *SemRom* 6, 177-188.
- Le Feuvre, C. (2007): Λαλαταπύγων (Aristophane, *Ach.* 664), hom. αἰψηρός, λαψηρός et le prétendu préfixe intensif, *RPh* 81, 323-342.
- Leão, D. F. (1994): Análise retórico-estilística de um passo (vv. 961-1023) das *Nuvens* de Aristófanes, *Humanitas* 46, 151-162.
- (1995): Retrato físico de Sócrates nas *Nuvens* e em Platão: breve apontamento, *Humanitas* 47, 327-339.
- Lebeau, A. (2002/03): Mythes et dieux dans les *Oiseaux* d'Aristophane, *CGITA* 15, 121-135.
- /A. Willems (2002): Aristophane. La paix. éd. présentée et annotée par A. L., trad. d'A. W., revue par A. L., Paris (Le Livre de Poche 19309. Libretti).
- Lech, M. L. (2005): A Note on Aristophanes, *Clouds* 76, *C&M* 56, 49-55.
- (2008): Tired of What? A Note on Aristophanes, *Birds* 787, *C&M* 59, 37-40.
- (2009): The Shape of the Athenian θέατρον in the Fifth Century: Overlooked Evidence, *GRBS* 49, 223-226.
- (2009/10): The Knights' Eleven Oars: in Praise of Phormio? Aristophanes' *Knights* 546-7, *CJ* 105, 19-26.
- (2017): Aristophanes *Knights* 600: Spartan or Athenian Drinking Cup?, *GRBS* 57, 599-606.

- (2019): Praise, Past and Ponytails: the Funeral Oration and Democratic Ideology in the Parabasis of Aristophanes' *Knights*, in: Markantonatos/Volonaki 2019, 101-121.
- Leclant, J./J. Jouanna (2000): Colloque "Le théâtre grec antique. La comédie": Actes du 10^{ème} colloque de la villa Kérylos à Beaulieu-sur-Mer, les 1^{er} et 2 octobre 1999, Paris (Cahiers de la Villa Kérylos 10).
- Leczna, A. (2020): Aristophanes, Philosopher: the Comedy of Truth in Nietzsche and Freud, in: Swallow/Hall 2020, 183-192.
- Leeuwen, J. van (1893-1906): Aristophanis Acharnenses etc. 11 Bde., Leiden.
- Lefkowitz, J. (2009): Aesop's Pen: Adaptation, Authorship, and Satire in the Aesopic Tradition, Diss. Univ. of Pennsylvania, Philadelphia, Pa. [ProQuest Diss. Database ID 3363562].
- Leibowitz, L. (2020): Poetic Justice: an In-depth Examination of Aristophanes's Portrait of Socrates, Interpretation 46, 443-469.
- Leitao, D. DeCosta (2012): The Pregnant Male as Myth and Metaphor in Classical Greek Literature, Cambridge/New York (Cambridge Books Online) [Y. Honk, BMCRev 2013.11.10; S. Des Bouvrie, Gnomon 86, 2014, 201-206; D. Kokkini, JHS 134, 2014, 173f.; M.-P. Krück, Phoenix 68, 2014, 162-165; J. Mayock, JHSex 24, 2015, 159-161; S. Sandford, CR 65, 2015, 18-20; N. S. Rodrigues, Cadmo 25, 2016, 150f.].
- Leiwo, M. [et al.] (2020, Hgg.): Papers on Ancient Greek Linguistics. Proceedings of the Ninth International Colloquium on Ancient Greek Linguistics (ICAGL 9), 30 August – 1. September 2018, Helsinki, Helsinki (Commentationes Humanarum Litterarum 139).
- Lelli, E. (2017): Folklorica 5, (Eur. Alc. 947; Ion 1189-1193; Cycl. 327-328; Ar. Nub. 292-294), QUCC 117, 95-103.
- Lendle, O. (1995): Überlegungen zum Bühnenkran, in: Pöhlmann 1995b, 165-172.
- Lenfant, D. (1997): Rois et tyrans dans le théâtre d'Aristophane, Ktèma 22, 185-200.
- (2003): Des décrets contre la satire: une invention de scholiaste? Pseudo-Xén. II, 18, schol. Ach. 67, schol. Av. 1297, Ktèma 28, 5-31.
- Lennartz, K. (2001 [2003]): Zwei versteckte Wörter, Glotta 77, 59-64.
- Lentakis, V. (2010-12): Ερμηνευτικές παρατηρήσεις στον Λόγγο, Ἀρχαιογνωσία, 16, 2010-12, 283-286.
- Lentini, G. (2019): A Neglected Omen in Aristophanes' *Clouds*, RFIC 147, 277-289.
- Lenz, L. (1990): Komische Hunde. Von den Wespen und ihren Folgen, in: H. Eisenberger (Hg.): Festschrift für Hadwig Hörner zum sechzigsten Geburtstag, Heidelberg (Bibliothek der klassischen Altertumswissenschaften N. F. 2, 79), 211-228.
- (2014): Aristophanes. Wespen. Hg., übersetzt und kommentiert, Berlin/Boston, Mass. (Griechische Dramen).
- Leo, A. (1999): Tracce del pensiero geografico antico in un corale aristofaneo, tra realtà e fantasia (*Uccelli* 1470-93; 1553-64; 1694-705), AFLB 42, 19-45.
- Leonhardt, J. (1991): Phalloslied und Dithyrambos. Aristoteles über den Ursprung des griechischen Dramas, SB Akad. Wiss. Heidelberg 1991,4 [R. Schmiel, BMCRev

- 1992.04.04; M. Huys, LEC 61, 1993, 364f.; R. Seaford, CR 43, 1993, 180; H. Patzer, Gnomon 67, 1995, 289-310].
- Lesi, U. (1990): Note alle *Vespe* di Aristofane, GFF 13, 121-126.
- Lessa, F. de Souza (2012/13): Utopia e gênero na comédia aristofânica, Kléos 16/17, 47-68.
- Lévy, E. (1997): Richesse et pauvreté dans le *Ploutos*, Ktèma 22, 201-212.
- (2013): Les Hermocopides: Thucydide 6,27,1, REG 126, 235-237.
- Lewis, A. S. (2020): Aristophanes and the Poetics of Low Comedy, Diss. Univ. of Toronto, Toronto, Ont. [ProQuest Diss. Database ID 2415006732].
- Aristophanes vs. Phrynichus in *Frogs*, CQ 73, 40-52.
- Lewis, D. M. (1955): Who Is Lysistrata?, BSA 50, 1-12 = Ders.: Selected Papers in Greek and New Eastern History, Cambridge 1997, 187-202.
- Ley, G. (2013): Rehearsing Aristophanes, in: Harrison/Liapis 2013, 291-308.
- Liapis, V. J. (2013): Who Sings the Hoopoe's Song? Aristophanes, *Birds* 202-8, CQ 63, 413-417.
- Librán Moreno, M. (2006): Arist. Ra. 1400 (= E. Fr. Inc. Fab. 888 K.), Euphrosyne 34, 305-312.
- Lind, H. (1990): Der Gerber Kleon in den "Rittern" des Aristophanes. Studien zur Demagogenkomödie, Frankfurt a. M. [et al.] (Studien zur klassischen Philologie 51) [T. Gelzer, MH 48, 1991, 194f.; J. Henderson, CR 42, 1992, 14-16; O. Imperio, QS 19.38, 1993, 213-220; H. Bannert, WS 110, 1997, 263f.].
- Lippman, M. (2005): Women Obscene, not Heard: Women's Comic Ritual and Women in Aristophanic Comedy, Diss. Duke University, Durham, N. C. [DAI-A 2005-2006 66 (5): 1752].
- (2006): *Knights* 843-59, the Nike Temple Bastion, and Cleon's Shield from Pylos, AJPh 110, 551-563.
- (2016): Murray's Aristophanes, in: Walsh 2016a, 284-306.
- /W. E. Major (2022): Aristophanes: Men and Their Horses, Fargo [I. C. Storey, BMCRev 2023.08.40].
- Lisu, M. (2000): Il linguaggio in scena: significanti e significati tra ambivalenza e sorpresa nel teatro di Aristofane, AFLC 18, 63-95.
- Litinas, N. (2002): Aristophanes on a Bank Receipt (?), ZPE 141, 103-105.
- (2014a): Διαβάζοντας Αριστοφάνη στην άμμο της Αιγύπτου, in: Tamiolaki 2014, 155-175.
- (2014b): Reading Aristophanes Amid the Sands of Egypt, CE 89.178, 325-348.
- Lloyd, M. (2018): The Hortative Aorist, CQ 68, 415-424.
- (2021): Politeness and Impoliteness in Aristophanes, in: Martin [et al.] 2021, 213-233.
- Lloyd-Jones, H. (1994): Alexander Aetolus, Aristophanes and the Life of Euripides (Alexander Aetolus fr. 7 Powell, Aristophanes fr. 676 b Kock) , in: Franco 1994, 371-379.
- Lohmann, H. (1998): Zur baugeschichtlichen Entwicklung des antiken Theaters: Ein Überblick, in: Binder/Effe 1998, 191-249.

- Loma, A. (1997): Ein Barbarengott im Wolkenreich und das Problem der sprachlichen Zugehörigkeit der Triballer. Zu Aristoph. *Aves* 1615c *ναβαισατρει*, ZAnt 47, 87-110.
- Lombardini, J. (2009): The Politics of Laughter in Aristophanes and Plato, Diss. Princeton Univ., Princeton, N. J. [ProQuest Diss. Database ID 304987729].
- (2012): Comic Authority in Aristophanes' *Knights*, Polis 29, 130-149.
- (2014): Seeing Democracy in the Clouds, in: Mhire/Frost 2014, 13-27.
- (2018): The Politics of Socratic Humour, Oakland, Calif. (The Joan Palevsky Imprint in Classical Literature) [J. V. Morrison, BMCRev 2019.09.14].
- Lomiento, L. (2006): La "scoperta" d'Atene in Aristoph. *Av.* 1470-1481 = 1482-1493 = 1553-1564 = 1694-1705, in: M. Vetta [et al.] 2006, 295-310.
- (2007): Parodie e generi intercalari nei corali di Aristofane: indagine preliminare sui metri-ritmi, in: Perusino/Colantonio 2007, 301-334.
- Lonis, R. (2002): Aristophane et les étrangers, Ktèma 27, 183-194.
- López Cruces, J. L. (2011): Is the First Line of the *Acharnians* "paratragic"?, Philologus 155, 184-188.
- López Eire, A. (1991): Ático, koiné y aticismo. Estudios sobre Aristófanes y Libanio, Murcia (Cuadernos 33) [S. C. Colvin, CR 43, 1993, 192; A. Sancho Royo, Habis 26, 1995, 351-354].
- (1994a): Aristófanes. *Lisístrata*. Introducción, traducción y notas, Salamanca.
- (1994b): Situación, etonación, mímica y contexto en la comedia aristofánica, Humanitas 46, 129-149.
- (1996): La lengua coloquial de la comedia aristofánica, Murcia [M. del C. Barrigón Fuentes, Minerva 11, 1997, 195-197; M. de F. Silva, Humanitas 49, 1997, 317-320; V. Zangrando, Eikasmos 8, 1997, 356-358; I. Delgado, Helmantica 49.10, 1998, 470f.; A. Blanc, BSL 94, 1999, 152f.; T. Long, Kratylos 44, 1999, 199-201; A. M. Bowie, CR 50, 2000, 273f.].
- (1997a): À propos de l'attique familier de la comédie aristophanienne, in: Thierry/Menu 1997, 189-212.
- (1997b): Lengua y política en la comedia aristofánica, in: López Eire 1997c, 45-80.
- (1997c; Hg): Sociedad, política y literatura: comedia griega antigua. Actas del I congreso internacional, Salamanca, noviembre 1996, Salamanca [M. T. Amado, Myrtia 15, 2000, 284-289].
- (1998): El texto de la comedia aristofánica como texto de una representación dramática, in: García Novo/Rodríguez Alfageme 1998, 229-250.
- (1999): El episodio de Cinesias y Mirrina (Aristófanes, *Lisístrata* 829-953), in: López Férez 1999, 149-181.
- (2000a): Reflexiones sobre la comedia aristofánica, Myrtia 15, 69-101.
- (2000b): Sobre los "espacios públicos" o "espacios de comunicación" en la Comedia aristofánica, Pallas 54, 141-189.
- (2002): Recursos lingüísticos de la burla en la comedia aristofánica, in: Ercolani 2002b, 45-70.

- (2003): Lengua coloquial y “lenguas especiales” en la comedia aristofánica, in: Picone [et al.] 2003, 116-143.
- (2004): Registros lingüísticos en la comedia aristofánica, in: A. López Eire/A. Ramos Guerreira (Hgg.): Registros lingüísticos en las lenguas clásicas, Salamanca (Aquilafuente 68), 103-147.
- (2014): La comedia aristofánica a la luz de la pragmática, in: López Férrez 2014a, 79-90.
- López Férrez, J. A. (1995; Hg.): De Homero a Libanio. Estudios actuales sobre textos griegos. 2, Madrid (Estudios de Filología Griega 2).
- (1997a): La educación en Aristofanes, in: López Eire 1997c, 81-101.
- (1997b): Nomos chez Aristophane, in: Thierry/Menu 1997, 379-395.
- (1998a; Hg.): La comedia griega y su influencia en la literatura española, Madrid (Estudios de Filología griega 3) [R. M. Mariño Sánchez-Elvira, Tempus 22, 1999, 113f.; G. C. Zecchin de Fasano, Synthesis 6, 1999, 173-183; S. Byl, AC 69, 2000, 315; Á. Ruiz Pérez, Kernos 13, 2000, 318-320; M. de F. Silva, Humanitas 52, 2000, 350-355].
- (1998b): Estudio sobre la influencia de la comedia griega en la literatura española, in: López Férrez 1998a, 387-455.
- (1999; Hg.): Desde los poemas homéricos hasta la prosa griega del siglo IV d. C. Veintiséis estudios filológicos, Madrid (Estudios de Filología Griega 4).
- (2006): Una lectura de la *Lisistrata* de Aristofanes, Synthesis 13, 11-48.
- (2014a; Hg.): La comedia griega en sus textos: forma (lengua, léxico, estilo, métrica, crítica textual, pragmática) y contenido (crítica política y literaria, utopía, sátira, intertextualidad, evolución del género cómico), Madrid (Estudios de Filología Griega 14) [P. Bernasconi, Synthesis 22, 2015 (unpaginiert); A. Esteban Santos, Humanitas 67, 2015, 279-285; O. Karavas, BMCRev 2015.09.55; C. López Rodríguez, Myrtia 30, 2015, 312-316; J. Redondo, SPhV 17, 2015, 330-334; R. J. Gallé Cejudo, Habis 47, 2016, 377-381; F. Campos de Azevedo, Phaos 15, 2015, 161-164; J. Nieto Ibáñez, EClás 149, 2016, 162f.; F. Rodríguez Adrados, Emerita 84, 2016, 381f.; J. Vela Tejada, Euphrosyne 44, 2016, 375-378; V. M. Ramón Palerm, CFC(G) 27, 2017, 295-297; F. Stama, Athenaeum 106, 2018, 795-801].
- (2014b): *Sophía* en las obras conservadas de Aristófanes, in: López Férrez 2014a, 106-160 = REC 41, 2014, 145-204.
- [et al.] (2016; Hgg.): Πολυπραγμοσύνη. Homenaje al profesor Alfonso Martínez Diez, Madrid.
- Lopez-Rabate, L. (2019): Le vote dans le monde grec, procédures et équipement, in: A. Borlenghi [et al.] (Hgg.): Voter en Grèce, à Rome et en Gaule: pratiques, lieux et finalités, Lyon, 25-56.
- Loraux, N. (1980/81): L'acropole comique, AncSoc 11/12, 119-150 = Dieselbe: The Children of Athena. Athenian Ideas About Citizenship and the Division Between the Sexes, Princeton, NJ 1993, 147-183.
- (1991): Aristophane et les femmes d'Athènes: réalité, fiction, théâtre: note préliminaire, Métis 6, 119-130.

- (1993): Aristophane, les femmes d'Athènes et le théâtre, in: Bremer/Handley 1993, 203-253.
- /C. Miralles i Sola (Hgg.): Figures de l'intellectuel en Grèce ancienne, Paris (L'Antiquité au Présent).
- Loraux, P. (1998): Le pragmaticien, in: Loraux/Miralles i Solà 1998, 223-260.
- Lorenzoni, A. (1994): Eustazio: paura 'verde' e oro 'pallido' (Ar. Pax 1176, Eup. Fr. 253 K.-A., Com. adesp. Frr. 390 e 1380A E), *Eikasmos* 5, 139-161.
- (1997): La λήκυθος di Ar. Eccl. 1101, *Eikasmos* 8, 71-81.
- (2017): Aristofane in frammenti, *Eikasmos* 28, 423-456.
- (2022): Fra vini e poeti: πράμνιος e ἀνθοσμίας, Aristofane e gli altri (Ar. inc. fab. fr. 688 e Th. alt. fr. 351 K.-A.), *Eikasmos* 33, 147-185.
- Loscalzo, D. (2005): Vestire il poeta (Aristoph. *Av.* 904-959), in: S. Grandolini (Hg.): *Lirica e teatro in Grecia: il testo e la sua ricezione. Atti del II incontro di studi, Perugia, 23-24 gennaio 2003*, Napoli (Quaderni di Dipartimento di Filologia e Tradizione greca e latina / Università degli Studi di Perugia 4), 221-234.
- (2010): Aristofane e la coscienza felice, *Alessandria (Studi e Ricerche 89)* [K. C. Sidwell, CR 62, 2012, 379-381].
- (2014): "All'alba vincerò": prove di regia nelle *Ecclesiazuse* di Aristofane, in: Gostoli/Verlardi 2014, 306-308.
- Lossau, M. (1996): Unsinn oder Hintersinn? Aischyloslieder in Aristophanes' *Fröschen*, *RhM* 139, 6-14.
- Lougovaya, J. (2013): Inscriptions on the Attic Stage, in: P. Liddel/P. Low (2013): *Inscriptions and Their Uses in Greek and Latin Literature*, Oxford/New York, 255-270.
- Lougovaya-Ast, J. (2006): Myrrhine, the First Priestess of Athena Nike, *Phoenix* 60, 211-225.
- Lourenço, F. (1995): Tema(s) e desenvolvimento temático nas *Tesmoforiantes* de Aristófanis, *Humanitas* 47, 263-306.
- (1998): Lyric Expression in Aristophanes, *Euphrosyne* 26, 479-486.
- (2000): Metrical Notes on "Andromeda's Lament" in *Thesmophoriazusae*, *Euphrosyne* 28, 321-324.
- Lovell, D. (2010): Το θέατρο και ο Πελοποννησιακός πόλεμος: Περικλής εναντίον Αριστοφάνη, in: C. Georgiou (2010; Hg): *Διεθνές συμπόσιο αρχαίου ελληνικού δράματος*. 10. Ταυτότητα και ετερότητα στο αρχαίο ελληνικό δράμα 4-6 Σεπτεμβρίου 2008, Δρούδεια, Πάφος, Κύπρος, *Lefkosía*, 98-108.
- Lowe, N. J. (1993): Aristophanes' Books, *Annals of Scholarship* (Detroit, Mich. Wayne State Univ. Press) 10, 63-83.
- (2000): Comic Plots and the Invention of Fiction, in: Harvey/Wilkins 2000, 259-272.
- (2006): Aristophanic Spacecraft, in: Kozak/Rich 2006, 48-64.
- (2007): Comedy, Cambridge (Greece & Rome. New Surveys in the Classics 37).
- (2020): Beyond a Joke: Making Humour Theory Work with Aristophanes, in: Swallow/Hall 2020, 13-22.

- Lubitz, K. (2009): "Die Gemälde des Sittenmalers müssen auch für die Tage unsers Jahrhunderts interessant gemacht werden." Johann Justus Herwig und der lange Weg zu einer deutschen Gesamtübersetzung des Aristophanes, in: W. Kofler [et al.] (Hgg.): *Pontes 5: Übersetzung als Vermittlerin antiker Literatur*, Innsbruck/Bozen (Comparanda 11), 167-179.
- (2020): *Obszönes Übersetzen: Aristophanes in deutscher Sprache*, Berlin/Boston, Mass. (Transformationen der Antike 56) [S. Freund, AAHG 74, 2021, 9-14; P. Rau, Gnomon 94, 2022, 485-488].
- Ludwig, P. W. (1997): *Eros and Ambition in Greek Political Thought*, Diss. Univ. of Chicago, Chicago, Ill. [DA 1997-1998 58 (4): 1434A].
- (2002): *Eros and Polis: Desire and Community in Greek Political Theory*, Cambridge/New York [C. A. Bates, BMCRev 2003.02.34; C. Calame, MH 60, 2003, 248f.; S. Forde, Polis 20, 2003, 168-171; C. Rowe, Phronesis 48, 2003, 268f.; B. S. Thornton, Mouseion 3, 2003, 83-87; P. Cartledge, AJPh 125, 2004, 148-152; L. Gambon, Florilib 14, 2004, 419-422; F. S. Pownall, AHB 18, 2004, 187f.; N. S. Rodrigues, Euphrosyne 32, 2004, 366f.; E. Greenwood, CR 55, 2005, 597-600; L. E. Naranch, NECJ 32, 2005, 258-261; T. Purola, Arctos 41, 2007, 165-170].
- (2014): *Wealth and the Theology of Charity*, in: Mhire/Frost 2014, 201-226.
- Ludwig, W. (1975; Hg.): *Die Fabula Penia des Rinucius Aretinus*, München (Humanistische Bibliothek II 22) [E. H. Rehermann, Fabula 16, 1975, 166f.; A. Sottili, MLatJb 12, 1977, 292; P. G. Walsh, CR 27, 1977, 323; R. Düchting, Gnomon 51, 1979, 606f.; F. Rädle, AAHG 32, 1979, 217-219].
- Lüth, C. (2005): *Die Sophisten als Fremde und Wamderlehrer: anstößige Intellektuelle?*, in: Riemer/Riemer 2005, 157-175.
- Luiselli, R. (2002): *Un nuovo papiro del Pluto di Aristofane*, APF 48, 6-12.
- Lunczer, C. (2011): *Tracking down the charadrios*, in: J. Althoff [et al.] (Hgg.): *Antike Naturwissenschaft und ihre Rezeption* 21, Trier, 55-68.
- (2021): *Alles nur Gezwitscher? Eine ornithologische Untersuchung der Vogellaute in Aristophanes' Komödie Die Vögel*, in: J. Althoff/D. De Brasi (Hgg.): *Antike Naturwissenschaft und ihre Rezeption* 31, Trier, 23-44.
- Luo, X. (2021): *Polyphemus and His World: Literary History from the Odyssey to the Hellenistic Period*, Diss. Univ. of Washington, Seattle, Wash. [ProQuest Diss. Database ID 2628794665].
- Luppe, W. (1980-2004): *Literarische Texte: Drama*, APF 27, 1980, 233-250; [37, 1991, 73ff. nur Trag.]; 38, 1992, 75-86; 43, 1997, 93-106; 47, 2001, 187-195; 48, 2002, 190-194; 50, 2004, 215-221; 54, 2008, 258-265; 58, 2012, 154-161.
- (1995): *Aristophanes, Ἀχαρνῆς 76-78* (P. Berol. 21200), APF 41, 40f.
- (1997): *Aristophanes Pax 459-469 mit Scholien*. Zu P. Duk. inv. 643 recto, APF 43, 7-10.
- (1999): *Zur angeblichen Nachmittags-Aufführung der 'Vögel' des Aristophanes*, Eikasmos 10, 57-59.
- (2000a): *The Rivalry Between Aristophanes and Kratinos*, in: Harvey/Wilkins 2000, 15-21.

- (2000b): Ein weiteres Zeugnis für fünf Konkurrenten an den Komödien-Agonen während des Peloponnesischen Krieges, ZPE 129, 19f.
- (2007): Nochmals zum Einführungstermin der Komödien-Agone an den Lenäen, ZPE 159, 25-27; Addendum, ZPE 161, 2007, 12.
- Luraghi, N. (2022): The Peloponnesian Peace: Herodotus, Thucydides, and the Ideology of the Peace of Nicias, HSPH 112, 101-133.
- Lussier, R. (2016): Socrate, un portrait inédit: en deçà des Socrate dramatiques, Quebec [P. Pontier, RPh 90, 2016, 214f.; J. W. Koterski, IPQ 57, 112-115].
- Luzzatto, M. J. (1992): Grecia e Vicino Oriente: tracce della “Storia di Ahikar” nella cultura greca tra VI e V secolo a. C., QS 18.36, 5-84.
- Lytle, E. (2020): Satyr Scenes and Comic Scenes: Netfishing in Aristophanes’ *Peace*, CPh 115, 365-401.
- MacCoull, L. S. B. (2007): Aristophanes in Philoponus: Did He Get the Joke?, JÖByz 57, 23-26.
- MacDowell, D. M. (1959): Aristophanes, *Frogs* 1407-67, CQ 9, 261-268 = Newiger 1975a, 364-375.
- (1971): Aristophanes, *Wasps*. Edited with Introduction and Commentary, Oxford [L. W. Daly, CW 65, 1971, 24; J. Vaio, American Classical Review 1, 1971, 246; M. Brioso, Emerita 40, 1972, 500f.; F. Lasserre, AC 41, 1972, 264f.; J. Ortall, Helmantica 23, 1972, 336; C. F. L. Austin, CR 23, 1973, 133-135; D. Del Corno, RFIC 101, 1973, 99f.; J. T. M. F. Pieters, Mnemosyne 30, 1977, 309-312; H.-J. Newiger, Gnomon 55, 1983, 387-396]; Paperback 1988 [L. De Lanoy, Mnemosyne 45, 1992, 405f.; P. Caudelier, REG 102, 1989, 246].
- (1990): The Meaning of ἀλαζών, in: Craik 1990a, 287-292.
- (1993): Foreign Birth and Athenian Citizenship in Aristophanes, in: Sommerstein [et al.] 1993, 359-371.
- (1994): The Number of Speaking Actors in Old Comedy, CQ 44, 325-335.
- (1995): Aristophanes and Athens: An Introduction to the Plays, Oxford [A. G. Keen, BMCRev 96.04.10; H. Bannert, WS 110, 1997, 265; S. Byl, AC 66, 1997, 395; P. Totaro, Eikasmos 8, 1997, 358-364; F.-X. Druet, LEC 66, 1998, 297; E. Rodríguez Monescillo, Emérita 66, 1998, 218-220; M. P. Benjamin, CW 92, 1998/99, 68f.].
- (1996): Aristophanes and Democracy, in: M. Sakellariou (Hg.): Démocratie athénienne et culture. Colloque international organisé par l’Académie d’Athènes en coopération avec l’UNESCO (23, 24 et 25 novembre 1992), Athina, 189-197.
- (2020): Aristophanes and Athenian Law, in: Monroe Harris [et al.] 2020, 147-157.
- Macía Aparicio, L. M. (1998): Homero y Aristófane, in: Gil [et al.] 1998, 199-209.
- (2000): Parodias de situaciones y versos homéricos en Aristófanes, Emérita 68, 211-241.
- (2006): De caballos y meneos: palinodia por Hipocino, in: Calderón Dorda [et al.] 2006, 2, 565-580.

- (2008): Aristófanes. Los pájaros. Introducción, traducción y notas, Madrid [E. Calderón Dorda, Myrtia 27, 2012, 451.
- (2011): Epítetos y expresiones de apariencia épica en las comedias de Aristófanes, *Emerita* 79, 229-250.
- Macías Otero, S. (2015): On the Threshold of Hades: Necromancy and *Nékyia* in Some Passages of Greek Tragedy, *LEC* 83, 137-153.
- Mactoux, M.-M. (1990): Esclaves et rites de passage, *MEFRA* 102, 53-81.
- (1999): Esclaves-femmes dans le Corpus d'Aristophanes, in: F. Reduzzi Merola/A. Storch Marino (Hgg.): Femmes – esclaves. Modèles d'interprétation anthropologique, économique, juridique. Atti del XXI colloquio internazionale GIREA, Lacco Ameno-Ischia, 27-29 ottobre 1994, Napoli (*Diáphora* 9), 21-46.
- Mader, M. (1992): Apologie des Aristophanes, *Gymnasium* 99, 34-41.
- Madrid, M. (1998): La imagen de las mujeres en la comedia aristofánica, in: J. V. Bañuls [et al.] (Hgg.): El teatro clàssic al marc de la cultura grega i la seua pervivència dins la cultura occidental, Bari (*Le Rane* 21), 291-317.
- Maehler, H. (2000): L'évolution matérielle de l'hypomnèma jusqu'à la basse époque: le cas du POxy. 856 (Aristophane) et PWürzburg 1 (Euripide), in: M.-O. Goulet-Cazé [et al.] (Hgg.): Le commentaire entre tradition et innovation: Actes du Colloque international de l'Institut des traditions textuelles, Paris et Villejuif, 22-25 septembre 1999, Paris (Bibliothèque d'histoire de la philosophie. N. S.), 29-36.
- Maggi, L. (2020): La critica dei culti nel teatro del V secolo: Aristofane interprete di Euripide, Baden-Baden (*Diotima* 3).
- Magnani, M. (1994): Due note agli *Uccelli* di Aristofane, *Eikasmos* 5, 123-127.
- (1996): Note al proagone degli *Uccelli* di Aristofane, *Eikasmos* 7, 107-118.
- (2003): La reputazione di Fedra, in: O. Vox (Hg.): Recherche euripidee, *Lecce* (*Satura* 1), 59-63.
- (2008): Ar. Lys. 1257, *Hermes* 136, 488-491.
- Magnelli, E. (1998): Per l'interpretazione di Aristofane, *Acarnesi* 904-958, *Prometheus* 24, 215f.
- (2005): Κλέος οὐρανόμηκες: modelli epici e smetaforizzazione aristofanea, *Sileno* 31, 265-270.
- (2007): Sovversioni aristofanee: rileggendo il finale degli *Uccelli*, in: Camerotto 2007a, 111-128.
- (2017): Rethinking Aristophanes' Comic Hero: Utopianism, Ambiguity, and Athenian Politics, *Polis* 34, 390-404.
- Magnini, E. (1997): Alcune allusioni parodiche a passi di tragedie euripidee nelle *Rane* di Aristofane, *Aevum(ant)* 10, 127-138.
- Mahoney, A. (2006/07): Key Terms in *Birds*, *CW* 100, 267-278.
- Maï, D. (2011): Παρατηρήσεις για τη λειτουργία της παρωδίας στους *Αχαρνείς* του Αριστοφάνη, *Ελληνικά* 61, 253-265.
- Maitland, J./J. Buch (1997): Translating the Metaphor: Problems Solved and Circumvented in Staging Aristophanes' *Thesmophoriazusae*, in: Zimmermann 1997b, 153-169.

- Major, W. E (1996): *Aristophanes: Enemy of Rhetoric*, Diss. Indiana Univ., Bloomington, Ind. [DA 1996-1997 57 (4) 1604A Microfilms DA 9627372].
- (2002): *Farting for Dollars: A Note on Agyrrhios in Aristophanes Wealth* 176, *AJPh* 123, 549-557.
- (2005/06): *Aristophanes and alazoneia: Laughing at the Parabasis of the Clouds*, *CW* 99, 131-144.
- (2012/13): *Staging Andromeda in Aristophanes and Euripides*, *CJ* 108, 385-403.
- (2013): *The Court of Comedy: Aristophanes, Rhetoric, and Democracy in Fifth Century Athens*, *Columbus* [R. Tordoff, *BMCRev* 2014.07.38; C. Gilbert, *QJS* 101, 2015, 574-578; J. Zumbunnen, *Polis* 32, 2015, 260-263].
- Makarevič, E. V. (1990): *La parodie dans les comédies d'Aristophane*, Moskva.
- Mamolar Sánchez, I. (1997): *Los anuncios del coro en la comedia de Aristofanes*, *Emérita* 65, 287-302.
- (2002): *Ruidos y voces fuera de escena en las comedias de Aristófanes*, in: M. J. García Soler (Hg.): *Τιμῆς χάριν: homenaje al profesor Pedro A. Gainzaráin*, Vitoria (Anejos de Veleia. Series minor 17), 99-114.
- (2003): *La técnica de esconderse en la comedia de Aristófanes*, *Epos* 19, 15-21.
- (2005a): *El "falso" amebeo de Lámaco y Diceópolis en Acarnienses 1190-1226: la incomunicación entre el héroe y su oponente al final de la obra*, in: González Castro [et al.] 2005, 361-366.
- (2005b): *Los modelos de tratamiento del personaje principal establecidos por Dearden para la comedia de Aristófanes*, in: J. Costas Rodríguez (Hg.): *Ad amicam amicissime scripta*. Homenaje a la profesora María José López de Ayala y Genovés, Madrid (Varia), 1, 97-105.
- (2007): *Discurso y verdad: la persuasión en la Comedia Antigua*, *Bitarte* 14.43, 43-64.
- (2010): *Los personajes mudos en Aristófanes: un recurso cómico y teatral poco hablado*, in: García Soler 2010, 59-73.
- Manakidou, F. (1997): *Η πρόσληψη της αριστοφανικής κωμωδίας και οι χειροτέχνες*, in: Tsakmakis/Christopoulos 1997, 97-121.
- Mancini, A. (1994): *Aristofane. Pace. Rane. Traduzione di A. M. Disegni di A. Posenti*. Hg. von G. Arrighetti und D. Morelli, Pisa [M. Bandini, *RFIC* 123, 1995, 250].
- Mancuso, G. (2009): *ῥαβδοῦχοι a teatro*, *Eikasmos* 20, 151-163.
- Manfredi, M. (2000): *Un frammento di Aristofane, I Cavalieri*, con scoli, in: H. Meilaerts (Hg.): *Papyri in honorem Johannis Bingen octogenarii (P.Bingen)*, Leuven (*Studia varia Bruxellensia ad orbem Graeco-Latinum pertinentia* 5), 95-104.
- Mann, C. (2002): *Aristophanes, Kleon und eine angebliche Zäsur in der Geschichte Athens*, in: Ercolani 2002b, 105-124.
- Mann, K. (2017): *The Rejected Eagle in Aristophanes' Peace*, *Mnemosyne* 70, 299-307.
- Mantziou, M. (2005): *Σχέση δράματος και αμφιέσεως των υποκρίτων στο αρχαίο ελληνικό θέατρο*, *Dodone* 34, 63-99.

- Marchini, M. (2004): Aristofane e l'uccello fasianico, *Patavium* 12.24, 101-109.
- (2006): Vacanze sul Mar Rosso: la geografia onirica degli *Uccelli* di Aristofane, *Incidenza dell'Antico* 4, 153-162.
- Marcucci, A. (2015): Silenzio tragico e echi funerari nel prologo del *Pluto*, *Vichiana* 52, 11-27.
- Marelli, C. (2006): L'autore come personaggio: l'Euripide di Aristofane, in: F. Roscal-la (Hg.): *L'autore e l'opera. Attribuzioni, appropriazioni, apocrifi nella Grecia antica*. Atti del Convegno internazionale (Pavia, 27-28 maggio 2005), Pisa (Memorie e Atti di Convegni 34), 133-153.
- Mari, F. (2018): Les sens de la poignée de main en Grèce ancienne du VIIIe au Ve siècle avant J.-C., *Ktèma* 43, 105-131.
- Marianetti, M. C. (1990): Religion and Politics in Aristophanes' *Clouds*, Diss. Univ. of Southern California, Los Angeles, Ca. [DA LI 1990-1991 1602A].
- (1992): Religion and Politics in Aristophanes' *Clouds*, Hildesheim usw. (Alt-ertumswissenschaftliche Texte und Studien 24) [H. Perdicoyianni, LEC 60, 1992, 289f.; E. des Places, BAGB 1993, 419f.; P. Walcot, G&R 40, 1993, 254; A. M. Bowie, JHS 114, 1994, 189f.; J. C. Carrière, REA 96, 1994, 586; N. V. Dunbar, CR 44, 1994, 266-268; B. Heiden, CW 88, 1994/95, 56f.; W. Ameling, HZ 260, 1995, 518-520; I. Sluiter, Mnemosyne 48, 1995, 473-479; É. Scheid-Tissinier, AC 64, 1995, 278f.].
- (1993): Socratic Mystery-parody and the Issue of ἀσέβεια in Aristophanes' *Clouds*, *SO* 68, 5-31.
- Marino López, A. (1999): *Las Nubes* como mimesis perfecta de la relación entre nomos y physis, *Nova Tellus* 17, 43-96.
- Mariotta, G. (2001): Il decreto di Antimaco, Aristofane e la *Costituzione degli Ateniesi* pseudosenofontea, *Prometheus* 27, 113-118.
- (2009): Il Vecchio Oligarca e i *Cavallieri* di Aristofane, *Sileno* 35, 161-166.
- Markantonatos, A. (2011): Αθήνα και Αριστοφάνης: ένα ιστορικό μεταίχμιο, in: Pappas/Markantonatos 2011, 459-537.
- (2018): The Heracles Myth in Aristophanes' *Acharnians*: the Boeotian and Dicaeopolis Scene (ll. 860-958), in: Bigliazzi [et al.] 2018, 1, 545-561 = Ο μύθος του Ηρακλή στους Άχαρνής του Αριστοφάνη: η σκηνή Βοιωτού και Δικαιοπόλη (στ. 860-958), in: Markantonatos/Platypodis 2020, 114-130.
- (2019): Ηθική ανωτερότητα και πολιτικός κυνισμός στον *Ηρακλή* του Ευριπίδου, in: Papadodima 2019, 129-153.
- (2020): Comic Pathways for Peace: Ritual Allegory and Choral Parabasis in Aristophanes' *Lysistrata*, in: Fries/Kanellakis 2020, 169-186.
- /E. Volonaki (2019; Hgg.): Poet and Orator: a Symbiotic Relationship in Democratic Athens, Berlin/Boston, Mass. (Trends in Classics. Suppl. Vol. 74).
- /L. E. Platypodis (2012): Θέατρο και πόλη. Αττικό δράμα, αθηναϊκή δημοκρατία και αρχαία ελληνική θρησκεία, Athina.
- / ——— (2020; Hgg.): Αριστοφάνους Άχαρνής: το έργο, ο τόπος, οι άνθρωποι, Athina.

- /B. Zimmermann (2012; Hgg.): *Crisis on Stage: Tragedy and Comedy in Late Fifth-century Athens*, Berlin/Boston, Mass. (Trends in Classics. Suppl. 13) [N. Denis, AC 82, 2013, 287-289; I. A. Ruffell, JHS 133, 2013, 182f.].
- Markovits, E. (2012): *As if We Were Codgers: Flattery, Parrhesia, and Old Man Demos in Aristophanes' Knights*, Polis 29, 108-129.
- Marr, J. (1996): *History as Lunch: Aristophanes, Knights 810-19*, CQ 46, 561-564.
- Marren, M. (2019): *Plato and Aristophanes on (Want of) Education: Shame and Eros in the Gorgias and in the Clouds*, Ramus 48, 127-147.
- (2020): *The Tragedy and Comedy of Tyranny: Plato's Symposium and Aristophanes's Frogs*, Ph&Lit 44, 207-225.
- (2022): *Plato and Aristophanes: Comedy, Politics, and the Pursuit of a Just Life*, Evanston, Ill. (Rereading Ancient Philosophy) [A. Capra, BMCRev 2022.06.17; J. A. Schlosser, Polis 39, 200, 587-589; D. Achtenberg, Peitho 14, 2023, 141-144; I.-K. Jeng, Plato Journal 24, 2023, 89-92].
- Marsh, L. D. (2020): *The Structure of Mythical Old Comedy*, Philologus 164, 14-38.
- (2021): *Muthos: Aristotle's Concept of Narrative and the Fragments of Old Comedy*, Göttingen (Studia Comica 12) [A. Bierl, Gymnasium 129, 2022, 77f.; S. Halliwell, RFIC 150, 2022, 578-583; A. Lewis, BMCR 2022.03.07; H. Vinje, CR 72, 2022, 75-77; J. B. Torres Guerra, Gnomon 95, 2023, 110-113].
- Marshall, C. W. (1993): *Status Transactions in Aristophanes' Frogs*, T&P 14, 57-61.
- (1996): *Amphibian Ambiguities Answered*, EMC 40, 251-265.
- (1997): *Comic Technique and the Fourth Actor*, CQ 47, 77-84.
- (2001): *What's so Funny about Ancient Comedy?*, Social Identities 7, 13-35 (errata 471-472).
- (2013): *Three Actors in Old Comedy, Again*, in: Harrison/Liapis 2013, 257-278.
- (2014): *Dramatic Technique and Athenian Comedy*, in: Revermann 2014, 131-146.
- (2015): *Performance Reception and the Cambridge Greek Play: Aristophanes' Frogs in 1936 and 1947*, Classical Receptions Journal 7, 177-201.
- (2016a): *J. T. Sheppard and the Cambridge Birds of 1903 and 1924*, in: Walsh 2016a, 263-283.
- (2016b): *Plutarch, Epitomes, and Athenian Comedy*, in: Marshall/Hawkins 2016, 131-139.
- /Hawkins (2016; Hgg.): *Athenian Comedy in the Roman Empire*, London/New York [G. Manuwald, Classics Ireland 21/22, 2015, 185-188; P. S. Martin, BMCRev 2016.08.26; S. Miles, CR 67, 2017, 400-402; H.-G. Nesselrath, Sehepunkte 17.6, 2017 (unpaginiert); M. Nugent, Mouseion 14, 2017, 467-469; N. Sidoti, RCCM 59, 2017, 452-458; A. de Cremoux, Anabases 28, 2018, 381-383; C. M. X. Dance, CW 111, 2018, 143f.].
- /G. A. Kovacs (2012; Hgg.): *No Laughing Matter: Studies in Athenian Comedy*, London [E. Bathrellou, Mouseion 12, 2012, 352-356; S. Lape, CR 64, 2014, 367-369; A. K. Petrides, JHS 134, 2014, 166f.; B. Zimmermann, BMCRev 2014.02.28; I. A. Ruffell, Klio 98, 2016, 751-754].

- /S. Van Willigenburg (2004): Judging Athenian Dramatic Competitions, *JHS* 124, 90-107.
- (2020): *Aristophanes: Frogs*, London (Bloomsbury Classical Comedy Companions) [Review: Donelan, *JHS* 143 (2023) 374-375].
- (2023): Migration in Greek and Roman Comedy, in S. E. Wilmer – Y Meerzon (Hgg.): *Palgrave Handbook on Theatre and Migration*, Cham, 207-218.
- Marshall, H. R. (2012): *Clouds*, Eupolis and Reperformance, in: Marshall/Kovacs 2012, 55-68.
- (2022): Tonny Harrion's *The Common Chorus* and Dramatic Trilogies, *Logeion* 12, 251-272.
- Martellini, M. (2016): Tragici e comici antiche nelle *Rime platoniche* di Celso Cittadini: per una poesia filosofica, in: Secchi Tarugi 2016, 393-400.
- Martin, G. [et al.] (2021; Hgg.): *Pragmatic Approaches to Drama: Studies in Communication on the Ancient Stage*, Leiden/Boston, Mass. (The Language of Classical Literature 32).
- Martin, R. P. (2009): Read on Arrival, in: Hunter/Rutherford 2009, 80-104.
- Martín De Lucas, I. (1995): Reduplicados expresivos en la comedia de Aristófanes: tendencias fonéticas y prosódicas de la reduplicación léxica en griego antiguo, *CFC(G)* 5, 231-242.
- (1996): Los demostrativos con -ί epidíctica en Aristófanes, *Emerita* 64, 157-171.
- Martinelli Tempesta, S. (2005): Alcune riflessioni sul rapporto fra politica e letteratura in Aristofane, *Maia* 57, 485-503.
- Martínez, J. (2012): Dorillus and the Female Audience: a Note on the Aristophanes fr. 382, in: Melero [et al.] 2012, 83-91.
- Martínez Díez, A. (2015): El Aristófanes de Marcelino Menéndez Pelayo, in: Ángel y Espinos [et al.] 2015, 493-502.
- /R. Torné Teixidó (2003): Bibliografía hispánica de Aristófanes, *Tempus* 30, 5-56.
- Martínez García, F. J. (2005): *Aristófanes. Los pájaros. Las ranas. Las asambleistas*. Traducción, Introducción y notas, Madrid (El Libro de Bolsillo 8277) [J. J. Viana Reboiro, *EClás* 48.129, 2006, 145f.].
- Martínez Manzano, T. (1998): Los escolios aristofánicos del Matr. 4629 y el humanismo griego del Quattrocento, in: Gil [et al.] 1998, 579-582.
- Marzullo, B. (1992): *Aristofane. Pluto*. Traduzione di B. M. (Teatro Quirino, Roma, 1991), Pisa.
- (1994a): *Aristoph. Eq. 534*, *MCr* 29, 173-179.
- (1994b): *Aristoph. Thesm. 241s.*, *MCr* 29, 181-183.
- (2003): *Aristofane, Le commedie*. *Acarnesi, Cavalieri, Nuvole, Vespe, Pace, Uccelli, Tesmoforiazuse, Lisistrata, Rane, Ecclesiazuse, Pluto*. Tradizione scenica, testo greco integralmente rinnovato e appendice critica, Roma (I Mammot 80) [T. Gelzer, *MH* 61, 2004, 232f.; R. Uglione, *A&R* 51, 2006, 198].
- Mash, M. C. (2017): Humour, Ethnography, and Embassy: Herodotus, *Histories*

- 3.17-25 and Aristophanes, *Acharnians* 61-133, in: Baragwanath/Foster 2017, 67-97.
- Massa Positano, L./D. Holwerda/W. J. W. Koster (1960-1964; Hg.): Scholia in Aristophanem Pars IV: Jo. Tzetzae Commentarii in Aristophanem, Groningen/Amsterdam [C. Astruc, AC 29, 1960, 450-452; D. M. Jones, CR 11, 1961, 120f.; H. Erbse, Gnomon 33, 1961, 457-461; V. de Falco, RCCM 3, 1961, 145-150; J. Humbert, REG 74, 1961, 314-316; O. Masson, Mnemosyne 14, 1961, 258-261; M. Smith, CW 54, 1961, 158. 189; P. Burguière, REA 64, 1964, 166-169; K. D. Georgoulis, Πλάτων 14, 1962, 500-508; H.-J. Newiger, ByzZ 55, 1962, 310; R. Cantarella, RFIC 41, 1963, 473-480; D. M. MacDowell, JHS 83, 1963, 164f.; P. Burguière, REA 66, 1964, 187-189; W. M. Calder III, CPh 59, 1964, 289-291; J. Guillard, Byzantinoslavica 25, 1964, 307; W. Morris, AJPh 86, 1965, 409; M. Walton, AJPh 86, 1965, 421-432].
- Massenzio, M. (1995): Dioniso e il teatro di Atene: interpretazioni e prospettive critiche, Roma (Studi Superiori NIS 253) [G. Alvoni, Eikasmos 8, 1997, 366-368].
- Mastellari, V. (2020): Osservazioni in margine a Ar. *Ran.* 1108-1110 e a un uso di λεπτός, Dionysus ex Machina 11, 107-115.
- Mastora, I. (2020): A Kinesiological Approach to the Role of the Chorus in Aristophanes' *Plutus*, Elektryone 7, 14-19.
- Mastrapas, A. (2011): Η τοπογραφία της Αθήνας στο έργο του Αριστοφάνη, in: Pappas/Markantonatos 2011, 592-630.
- Mastromarco, G. (1991): Aristofane e il problema del tradurre, in: S. Nicosia (Hg.): La traduzione dei testi classici: teoria, prassi, storia. Atti del convegno di Palermo, 6-9 aprile 1988, Napoli, 103-126.
- (1993a): La commedia attica antica: il carnevale e la politica, AAPel 69, 147-166.
- (1993b): Il commediografo e il demagogo, in: Sommerstein [et al.] 1993, 341-357.
- (1993c): Per una ricostruzione scenica di Aristofane, *Vespe* 152-202, in: Pretagostini 1993, 689-694.
- (1994a): Eschilo e il "freddo" Teognide (Aristofane, *Acarnesi* 9-12), in: C. Curti/C. Crimi (Hgg.): Scritti classici e cristiani offerti a Francesco Corsaro, Catania, 2, 471-477.
- (1994b): Introduzione a Aristofane, Roma/Bari (Gli scrittori 50) [A. Blanchard, REG 107, 1994, 746; A. Pavano, Sileno 20, 1994, 469f.; V. Tammaro, Eikasmos 5, 1994, 505f.; T. Gelzer, MH 52, 1995, 233].
- (1994c): Public et mémoire théâtrale dans l'Athènes d'Aristophane, ConnHell 60, 8-12.
- (1994d): Teatro comico e potere politico nell'Atene del V secolo (Pseudo-Senofonte, Costituzione degli Atenensi, II 18), in: Franco 1994, 451-458.
- (1995a): Donne a teatro nell'Atene di Aristofane, in: L. Belloni [et al.] (Hgg.): Studia classica Johanni Tarditi oblata, Milano (Bibliotheca di Aevum antiquum 7), 947-955.

- (1995b): Donne e seduzione d'amore da Omero ad Aristofane, in: Raffaelli 1995, 43-60.
- (1995c): Problemi di interlocuzione nel prologo della *Lisistrata* di Aristofane, *Eikasmos* 6, 71-89.
- (1997a): La *Lisistrata* di Aristofane: emancipazione femminile, società fallo-cratice e utopia comica, in: López Eire 1997c, 103-116.
- (1997b): Pubblico e memoria teatrale nell'Atene di Aristofane, in: Thierry/Menu 1997, 529-548.
- (1997c): Il seduttore sedotto: da Omero ad Aristofane, *Synthesis* 4, 3-20.
- (1998): Rappresentazioni teatrali alle Dionisie del 414 a. C. (Ar. Av. 786-798), *Eikasmos* 9, 61-68.
- (1999): Postilla aristofanea (Av. 786-789), *Eikasmos* 10, 61f.
- (2000): Scene notturne nella commedia greca, in: Cannata Fera/Grandolini 2000, Napoli (Studi e ricerche di filologia classica), 457-467.
- (2002a): L'invasione dei Laconi e la morte di Cratino (Ar. Pax, 700-703), in: L. Torraca (Hg.): Scritti in onore di Italo Gallo, Napoli (Pubblicazioni dell'Università degli Studi di Salerno. Sezione Atti, convegni, miscellanee 59), 395-403.
- (2002b): *Onomastî komodeîn e spoudaiogeloion*, in: Ercolani 2002b, 205-223.
- (2005): Modelli greci della maschera comica del soldato fanfarone, *Vichiana* 7, 152-173.
- (2006a): Aristofane a simposio, in: Vetta [et al.] 2006, 265-278.
- (2006b): La paratragodia, il libro, la memoria, in: Medda [et al.] 2006, 137-191.
- (2008): La parodia dell'*Andromeda* euripidea nelle *Tesmofoiazuse* di Aristofane, *CFC(G)* 18, 177-188.
- (2011): Η διάδοση των θεατρικών κειμένων στην Ελλάδα του πέμπτου αιώνα π.Χ., in: Pappas/Markantonatos 2011, 263-316.
- (2012a): Commercio librario e testi teatrali attici nel quinto secolo a. C., in: P. Fioretti (Hg.): Storie di cultura scritta. Studi per Francesco Magistrale, Spoleto (Collectanea 28), 585-604.
- (2012b): Dal *Bellerofonte* di Euripide alla *Pace* di Aristofane, in: Melero [et al.] 2012, 93-118.
- (2012c): Fallo teatrale e paratragodia in Aristofane, *Athenaeum* 100, 33-42.
- (2014a): "C'è bisogno di Pellene": (Aristofane, *Lisistrata* 996), in: M. Tulli [et al.] (Hgg.): Φιλία. Dieci contributi per Gabriele Burzacchini, Bologna (*Eikasmos. Studi* 25), 1-10.
- (2014b): Toponimi e immaginario sessuale nell'*Lisistrata* di Aristofane, in: Olson 2014, 68-81.
- (2015a): Aristofane e le Termopili, in: Taufer 2015, 21-38.
- (2015b): Nota scenica alle *Ecclesiazuse* di Aristofane, in: Ángel y Espinós [et al.] 2015, 521-528.
- (2016): Osservazioni sulle *Tesmofoiazuse* e sulle *Ecclesiazuse* di Aristofane, *SPhV* 18, 207-216.

- (2017a): Ricordo di Carlo Ferdinando Russo, in: Mastromarco [et al.] 2017, 11-24.
- (2017b): Sulla scena delle *Ecclesiazuse* di Aristofane, in: Mastromarco [et al.] 2017, 67-92.
- (2018): Aristofane, *Le donne che occupano le tende*, fr. 488 K.-A., in: Bigliazzi [et al.] 2018, 1, 503-513.
- (2019): Sulla scena delle *Tesmofoiazuse* di Aristofane (vv. 1001-1231), SemRom 8, 197-213.
- (2023): Sexy Mutes on the Aristophanic Stage, in: Olson [et al.] 2023, 97-114.
- /P. Totaro (1983ff.): Commedie di Aristofane. 3 Bde., Torino (Classici Greci) [1: A. Barigazzi, Prometheus 10, 1984, 186-191; C. Corbato, Paideia 39, 1984, 223-227; A. Lebeau, REG 98, 1985, 190; A. H. Sommerstein, CR 34, 1984, 177f.; V. Citti, GFF 8, 1985, 819; M. Vetta, RFIC 113, 1985, 73-78; E. Rodríguez Monescillo, Emerita 59, 1991, 372-374; 2: M. Heath, G&R 54, 2007, 257; J. A. López Férez, CFC(G) 17, 2007, 273-278; B. Zimmermann, MH 64, 2007, 230f.; C. N. Fernández, Synthesis 15, 2008, 180-184; J. Henderson, Gnomon 80, 2008, 447f.; W. Lapini, Prometheus 35, 2009, 185-188; J. Marchisio, Maia 61, 2009, 164-168; T. Gargiulo, Lexis 28, 2010, 546-550; D. Zoroddu, Athenaeum 98, 2010, 315-317; E. Magnelli, RFIC 141, 2013, 450-459].
- [et al.] (2017; Hgg.): La commedia attica antica: forme e contenuti, Lecce (Prosopa. Teatro Greco. Studi e Commenti 10) [D. Ferrante, QUCC 121, 2019, 151-158; L. Fiorentini, Dionysus ex Machina 10, 2019, 62-76; R. M. Mariño Sánchez-Elvira, CFC(G) 30, 2020, 275-278].
- Mastronarde, D. J. (1990): Actors on High: The Scene Roof, the Crane, and the Gods in Attic Drama, CLA 9, 247-294.
- Mathews, G. (1997): Aristophanes' "High" Lyrics Reconsidered, Maia 49, 1-42.
- Matteuzzi, M. (2003): Le rane 'dalla doppia vita': ancora un'ipotesi esegetica per un titolo di Aristofane, FuturAntico 1, 265-280.
- (2009/10): A proposito di un *aprosdoketon* aristofaneo (*Nub.* 1496), Sandalion 32/33, 33-42.
- Mauduit, C. (2000): À la porte de la comédie, Pallas 54, 25-40.
- (2004): Culture théâtrale et goût du public d'après les comédies d'Aristophane, BAGB 2004.1, 82-108.
- (2010): Le nu vêtu et dévêtu sur la scène d'Aristophane, in: M.-H. Garelli (Hg.): Corps en jeu: de l'Antiquité à nos jours. Actes du colloque international "Corps en jeu". Université de Toulouse II-Le Mirail, 9-11 octobre 2008, Rennes (Histoire), 153-170.
- (2015): Portraits de paysans, CEA 52, 47-69.
- /R. Saetta Cottone (2014): Voir ou entendre: faut-il choisir? [une analyse de la réception théâtrale dans le prologue des *Thesmophories*], CEA 51, 45-73.
- Mavroudis, A. D./A. V. Rengakos (2023; Hgg.): Ἔτος ἡλλε περιπλομένων ἐνιαυτῶν ἑκατοστόν: τιμητικός τόμος για τον καθηγητή-Ακαδημαϊκό Ν. Χ. Κονομή, Athina.
- Mazon, P. (1904): Essai sur la composition des comédies d'Aristophane, Paris.

- Mazzacchera, E. (1999): Agatone e la *μίμησις* poetica nelle *Tesmofoiazuse* di Aristofane, *Lexis* 17, 205-224.
- Mazzucchi, C. M. (2003): Ambrosianus C 222 inf. (Graecus 886): il codice e il suo autore, *Aevum* 77, 263-275.
- McClure, L. (1999): Spoken like a Woman: Speech and Gender in Athenian Drama, Princeton, N. J. [J. Fletcher, *BMCRev* 2000.07.02; V. Pedrick, *CW* 94, 2001, 282f.; N. Sultan, *CR* 51, 2001, 21f.; R. E. Harder, *Gnomon* 74, 2002, 481-485].
- (2015): Courtesans Reconsidered: Women in Aristophanes' *Lysistrata*, *Eugesta* 5, 54-84.
- McDonald, M. (1992): *Ancient Sun, Modern Light: Greek Drama on the Modern Stage*, New York.
- McGlew, J. F. (1997): After Irony: Aristophanes' *Wealth* and Its Modern Interpreters, *AJPh* 118, 35-53.
- (2001): Identity and Ideology: The Farmer Chorus of Aristophanes' *Peace*, *SyllClass* 12, 74-97.
- (2002): Citizens on Stage: Comedy and Political Culture in the Athenian Democracy, *Ann Arbor, Mich.* [J. Grethlein, *Gnomon* 76, 2004, 643-645; D. M. MacDowell, *CR* 54, 2004, 42-44; A. C. Scafuro, *AHR* 109, 2004, 955; A. H. Sommerstein, *Polis* 21, 2004, 185-192; A. Yamauchi, *JCS* 52, 2004, 119-121; F. Mora, *Polifemo* 6, 2006, 313f.; I. Augello, *Aevum* 81, 2007, 280-282].
- (2004): "Speak on My Behalf": Persuasion and Purification in Aristophanes' *Wasps*, *Arethusa* 37, 11-36.
- (2006): The Comic Pericles, in: S. Lewis (Hg.): *Ancient Tyranny*, Edinburgh, 164-177.
- (2021): The Tyrannicide Citizen in Fifth-century BCE Athens, in S. Lewis, *Tyranny: New Contexts*, Besançon (*Dialogues d'Histoire Ancienne. Suppl.* 21), 37-56.
- McGrath, C. [et al.] (1998): *Aristophanes 2: Wasps*. Transl. by C. M. Lysistrata. Transl. by X. J. Kennedy. *The Sexual Congress or Don't Call Me Late for Chow*. Transl. by R. H. W. Dillard, Philadelphia, Pa. (Penn Greek Drama Series) [A. H. Sommerstein, *CR* 51, 2001, 158f.].
- McLeish, K. (1980): *The Theatre of Aristophanes*, London [O. Taplin, *TLS* 79, 1980, 938; W. G. Arnott, *G&R* 28, 1981, 93f.; N. G. Wilson, *CR* 31, 1981, 109; M. van Esbroeck, *LEC* 49, 1981, 386; D. M. MacDowell, *JHS* 101, 1981, 152f.].
- Medaglia, S. M./L. Russo (1996): Nuova postilla a Aristoph. *Thesm.* 242, *BollClass* 17, 96-100.
- Medda, E. (2002): Il monologo di Cresfonte e una parodia aristofanea recuperata (Eur. fr. 448, 83-109 K., *Alc.* 840, Ar. *Ach.* 480-488), *Eikasmos* 13, 67-84.
- (2005): Aristofane e un inno a rovescio: la potenza di Pluto in Pl. 124-221, *Philologus* 149, 12-27.
- (2017): "O Saffron Robe, to What Pass Have You Brought Me!" Cross-dressing and Theatrical Illusion in Aristophanes' *Thesmophoriazuse*, in: D. Campanile [et al.] (Hgg.): *TransAntiquity: Cross-dressing and Transgender Dynamics in the Ancient World*, London/New York (Routledge Monographs in Classical Studies), 137-151.

- [et al.] (2006; Hgg.): *Κωμωδοτραγωδία*. Intersezioni del tragico e del comico nel teatro del V secolo a. C., Pisa (Seminari e Convegni / Scuola Normale Superiore di Pisa 6) [R. Lämmle, MH 64, 2007, 240f.; A. H. Sommerstein, BMCRev 2007.03.29].
- Mehl, V. (2013): Approche sensible et inscriptions somatiques de la peur dans le monde grec antique, in: M. Patera [et al.] (Hgg.): *La peur chez les Grecs: usages et représentations de l'Antiquité à l'ère chrétienne*, Rennes, 89-100.
- Meier, C. (1993): *Athen. Ein Neubeginn der Weltgeschichte*, Berlin; München ²2004.
- Meineck, P. (1998): *Aristophanes. 1: Clouds. Wasps. Birds. Translated with Notes*. Introduction by I. C. Storey, Indianapolis, Ind. [E. Bobrick, NECJ 26, 1999, 35-39; J. S. Romm, BMCRev 1999.03.17 (vgl. 1999.10.37); J. E. G. Whitehorne, EMC 18, 1999, 411-413; H. van Looy, AC 69, 2000, 313f.; K. Sidwell, CR 51, 2001, 382f.].
- (2000): *Aristophanes. Clouds. Translated with Notes*. Introduction by I. C. Storey, Indianapolis, Ind. [M. Nelson, BMCRev 2000.08.03].
- [et al.] (2019; Hgg.): *The Routledge Handbook of Classics and Cognitive Theory*, London/New York (Routledge Handbooks).
- (2021): *Aristophanes. Frogs. Translated with Introduction and Notes*, Indianapolis, Ind. [L. Reitzammer, BMCRev 2023.02.03].
- Meister, F. (2019): Hieron and Zeus in Pindar, CPh 114, 366-382.
- Melandri, E. (2000): La donna in Aristofane come novità tematica e drammaturgica, in: G. Arrighetti (Hg.): *Letteratura e riflessione sulla letteratura nella cultura classica. Tradizione, erudizione, critica letteraria, filosofia e riflessione filosofica nella produzione letteraria antica. Atti del convegno Pisa, 7-9 giugno 1999*, Pisa (Biblioteca di studi antichi 84), 129-144.
- (2007): Il "rumore" della porta all'uscita di un personaggio: sviluppo e valenza drammatica di uno stereotipo menandro, in: Pretagostini/Dettori 2007, 3-24.
- Melena, J. L. (2010): De leonas y ralladores de queso (Aristófanes, *Lisístrata* 231), in: Cortés Gabaudan/Méndez Dosuna 2010, 431-440.
- (2016): La invocación a las *Nubes*: Aristófanes, *Nubes* 264-291, 323-325, SPbV 18, 217-228.
- Melero, A. (2007): Aspectos de la mujer en los fragmentos cómicos, in: J. V. Bañuls [et al.] (Hgg.): *El teatro clásico en el marco de la cultura griega y su pervivencia en la cultura occidental*. 10: *El teatro greco-latino y su recepción en la tradición occidental*. 2. Università de València, 3-5 de Mayo 2006, Bari (Le Rane 46), 173-198.
- [et al.] (2012; Hgg.): *Textos fragmentarios del teatro griego antiguo. Problemas, estudios y nuevas perspectivas*, Lecce (Prosopa. Teatro Greco. Studi e Commenti 4).
- Melero Bellido, A. (1994): *Aves* 1-351: un ejemplo de caracterización lingüística, in: *Actas del VIII congreso español de estudios clásicos* (Madrid, 23-28 de septiembre de 1991), Madrid, 193-199.
- (1997): Des Chants de bergers chez Aristophane?, in: Thierry/Menu 1997, 317-336.

- Melis, V. (2018): Asimmetrie e fraintendimenti: giochi nominali nelle commedie di Aristofane e circolazione libraria, *Lexis* 36, 159-182.
- (2019): *Λαλεῖν* e *φιλοσοφεῖν*: echi della critica ai *logoi* dei personaggi femminili euripidei dall'età classica alla Seconda Sofistica fino all'epoca bizantina, *Lexis* 37, 27-57.
- (2020): Le leggi del diritto attico su eredità e cittadinanza negli *Ucelli* di Aristofane, *RFIC* 148, 69-90.
- Melzer, Alyson (2022): Comic Echopoetics in Aristophanes' *Thesmophoriazousai*, *AJPh* 143, 385-412.
- Méndez Dosuna, J. (2008): Gr. ἔχουσιν: un aoristo temático sin pedigrí, *Faventia* 30, 255-269.
- (2010): Aristófanes, *Tesmoforiantes* 1054-1055: ¿un raudo viaje al Hades o una abigarrada danza macabra?, in: Cortés Gabaudan/Méndez Dosuna 2010, 449-457.
- (2015a): El *enchytrismós* de niños expósitos en la antigua Grecia: ¿realidad o ficción?, in: Ángel y Espinos [et al.] 2015, 543-554.
- (2015b): El zurrón y las hierbas salvajes del Cíclope y un presunto hipotexto de Aristófanes, *Pluto* 209-301, *Dionysus ex Machina* 6, 30-52.
- (2016a): Menelaus' Thriving Shrub of Lavender and His Double-edged Sword: Aristophanes, *Thesmophoriazousae* 910 and *Lysistrata* 156, *Philologus* 160, 163-171.
- (2016b): El secreto de sus ojos: niñas y pupilas en Homero, *Ilíada* 8.168 y Aristófanes, *Tesmoforiantes* 406, *SPhV* 18, 229-240.,
- (2017): Aristophanes, *Acharnians* 869: What on Earth Befell the Theban Merchant and His Pennyroyal Flowers?, in: A. Panayotou/G. Galdi (Hgg.): *Ἑλληνικὰς διάλεκτοι στὸν ἀρχαῖο κόσμο*: Actes du VI^e Colloque international sur les dialectes grecs anciens, Nicosie, Université de Chypre, 26-29 septembre 2011, Leuven (Bibliothèque des Cahiers de l'Institut de Linguistique de Louvain), Leuven, 271-289.
- (2021): Milesian Wool: a Risky Metaphor in Aristophanes, *Lysistrata* 728-734, *Mnemosyne* 74, 667-676.
- Menu, M. (1992): Philocléon: une initiation de la vieillesse dans les comédies d'Aristophane?, in: A. Moreau (Hg.): *L'initiation*. Actes du colloque international de Montpellier 11-14 avril 1991. 2: L'acquisition d'un savoir ou d'un pouvoir. Le lieu initiatique. Parodies et perspectives, Montpellier, 163-184.
- (1994): Le bon citoyen chez Aristophane, in: Ders. (Hg.): *Théâtre et cité: séminaire du CRATA 1992-1994*, Toulouse, 23-42.
- (1997): À propos du trouble dans la cité chez Aristophane, in: Thiery/Menu 1997, 507-525.
- Meulder, M. (1994): Quelques propositions nouvelles, in: Byl/Couloubaritsis 1994, 86-123.
- Meyer, M. (2014): Peisetairos of Aristophanes' *Birds* and the Erotic Tyrant of *Republic IX*, in: Mhire/Frost 2014, 275-302.

- Mezzadri, B. (2002): La comédie grecque, Aristophanes & Ménandre, in: D. Buisset (Hg.): Poésie grecque et latine, Marseille (Cent titres à l'usage des bibliothécaires, libraires & amateurs 2), 62-68.
- Mhire, J. (2014): Rethinking the Quarrel Anew: Politics and Boasting in Aristophanes' *Clouds*, in: Mhire/Frost 2014, 47-66.
- /B.-P. Frost (2014; Hg.): The Political Theory of Aristophanes: Explorations in Poetic Wisdom, Albany, N. Y. [E. Panagiotarakou, Polis 32, 2015, 437-443].
- Micalella, D. (2005): Euripide e Agatone nelle *Tesmofoiazuse* di Aristofane: due poetiche a confronto, SIFC 3, 188-194.
- (2019): Corsini e l'Utopia degli *Uccelli* di Aristofane, in: C. Lombardi/L. Silvano (Hgg.): Apocalisse ieri oggi e domani. Atti della giornata di studio in memoria di Eugenio Corsini (Torino, 2 ottobre 2018), Alessandria, 41-49.
- (2021): Utopia e ridestinazione degli spazi urbani nelle *Donne all'assemblea* di Aristofane, in: F. Piccioni/M. Stefani (Hgg.): *Munusculum* per Pinuccia Magnaldi, Alessandria, 285-294.
- Michelini, A. N. (1998): Isocrates' Civic Invective: *Acharnians* and *On the Peace*, TAPA 128, 115-133.
- Migliara, A. (2018): Truth and Falsehood in Aristophanes and Lucian: Fantastic Connections, Sileno 44, 231-248.
- (2020): Imagining Space: Spatial Perception and the Gaze in Aristophanes' *Birds*, in: Fries/Kanellakis 2020, 133-149.
- Mignanego, P. (1992): Aristofane e la rappresentazione di Socrate, Dioniso 62, 71-101.
- Miguel Jover, J. L. (1997): Lisístrata, o La República del οἶκος, in: Lopez Eire 1997, 295-306.
- Milanezi, S. Sueli (1996): Aristophane, Dionysos et la recherche du politique, CGITA 9, 103-117.
- (1998): Athènes: mythe comique; représentations d'Athènes et des Athéniens dans la comédie d'Aristophane, EL 1998, 59-72.
- (2005): Beauty in Rags: on *rhakos* in Aristophanic Theatre, in: Cleland [et al.] 2005, 75-86.
- (2007): Échos tragiques dans la comédie, in: B. Le Guen (Hg.): À chacun sa tragédie? Retour sur la tragédie grecque. Actes de la journée d'étude organisé au Musée d'art et histoire (Saint-Denis, avril 2006), Rennes (Histoire), 43-84.
- (2018): La construction des espaces dans la *Paix* d'Aristophane, in: Faure-Ribreau 2018, 19-22.
- Miles, S. (2011): Gods and Heroes in Comic Space: a Stretch of the Imagination, Dionysus ex Machina 2, 109-133.
- Millat-Carus, T. (2018): Les *Cavaliers* d'Aristophane: satire politique ou farce grotesque?, Pallas 108, 51-62.
- Miller, J. (2019): Democratic Criticism in Aristophanes, HPTh 40, 1-22.
- Minuto, C. (2019): Echi aristofanei nel romanzo di Achille Tazio: il discorso del sacerdote di Artemide nel processo contro Clitofonte (VIII 9), Eikasmos 30, 181-193.
- Minutoli, D. (2020): Ar., Nub. 1103-1113; 1130-1139, in: G. Bastianini [et al.]

- (Hgg.): E me l'ovrare appaga. Papiri e saggi in onore di Gabriella Messeri (P. Messeri), Firenze (Edizioni dell'Istituto Papirologico "G. Vitelli" 10), 20-29.
- Miola, R. (2014): Aristophanes in England, 1500-1660, in: Olson 2014, 479-502.
- Miranda Cancela, E. (1998): ¿Teoría de la comedia en Aristofanes?, SPhV 3, 37-47.
- Mirhady, D. C. (2009): Is the Wasps' Anger Democratic?, in: R. C. Cousland/J. R. Hume (Hgg.): The Play of Texts and Fragments: Essays in Honour of Martin Cropp, Leiden/Boston, Mass. (Mnemosyne. Suppl. 314), 371-387.
- Mirto, M. S. (2020): Figure esemplari in commedia: Aristofane e la distorsione dei paradigmi, RFIC 148, 34-68.
- Mitchell, A. G. (2016): Classical Receptions in Posters of *Lysistrata*: the Visual Debate Between Traditional and Feminist Imagery, in: Walsh 2016a, 331-368.
- Mitjans, E. (1998/99): Comèdia i espai públic, AFB 21, 123-130.
- Mitscherling, J. (2003): Socrates and the Comic Poets, Apeiron 36, 67-72.
- Mitsis, P. [et al.] (2023; Hgg.): *Paideia* on Stage, Sioux City, Iowa.
- Molina Muñoz, P. (2015): El travestismo dionisiaco, Tycho 3, 39-63.
- Möllendorff, P. v. (1995a): Aristophanes und der komische Chor auf der Bühne des 5. Jahrhunderts, in: Pöhlmann 1995b, 143-154.
- (1995b): Grundlagen einer Ästhetik der Alten Komödie. Untersuchungen zu Aristophanes und Michail Bachtin, Tübingen (Classica Monacensia 9) [P. Demont, REG 108, 1995, 615-617; E.-R. Schwinge, GGA 249, 1997, 154-166; S. Goldhill, CR 48, 1998, 11-13].
- (1996/97): Αἰσχύλον αἰρήσομαι. Der 'neue Aischylos' in den Fröschen des Aristophanes, WJA 21, 129-151.
- (2002a): Aristophanes, Hildesheim usw. (Studienbücher Antike 10) [M. M. Barroso Albuquerque, Euphrosyne 33, 2005, 518f.; H. Bannert, WS 118, 2005, 266f.].
- (2002b): Die Zungenfertigkeit des Komödiendichters: Spott, Oralsex und Metapoetik in den *Wespen* des Aristophanes, in: Ercolani 2002b, 299-316.
- (2003): Literarische Konstruktionen von *autonomía* bei Herodot und Aristophanes, A&A 49, 14-35.
- (2007): In alter Frische – Generation und Generationenkonflikt in der Aristophanischen Komödie der zweiten Schaffensperiode, in: Baier 2007, 83-99.
- (2009): Der Mensch, das Monstrum: Eros und Hybris in Platons *Symposium*, in: R. Borgards [et al.] (Hgg.): Monster. Zur ästhetischen Verfassung eines Grenzbewohners, Würzburg (Stiftung für Romantikforschung 48), 29-50.
- (2010): Werbende Dichtung? Die ὑποθέσεις ἑμμετροί der Komödien des Aristophanes, in: M. Horster/C. Reitz (Hgg.): Condensing Texts – Condensed Texts, Stuttgart (Palingenesia 98), 269-287.
- (2012): Wie man kein Bürger wird: Fest und politische Identität in Aristophanes' *Acharnern*, in: E. Fischer-Lichte [et al.] (Hgg.): Theater und Fest in Europa. Perspektiven von Identität und Gemeinschaft, Tübingen/Basel (Theatralität 11), 30-46.
- (2013): Auctor & Actor: Formen auktorialer Präsenz in antiken Dialogen, in: S. Föllinger/G. M. Müller (Hgg.): Der Dialog in der Antike. Formen und Funktio-

- nen einer literarischen Gattung zwischen Philosophie, Wissensvermittlung und dramatischer Inszenierung, Berlin/Boston, Mass. (Beiträge zur Altertumskunde 315), 383-419.
- (2014): “Es ist, um aus der Rüstung zu fahren!” Erich Kästners Adaption der *Acharner* des Aristophanes, in: Olson 2014, 797-806.
- (2017) Euripidaristophanisten. Ästhetische Avantgarde im attischen Theater, *A&A* 63, 30-57.
- Molli, L. (2020): La *ἀπάτη* di Mirrine: Omero nella *Lisistrata* di Aristofane, *SCO* 66, 53-69.
- Monesi, S. (2003): L’aspetto verbale nell’imperativo in greco classico, *AUFL* 4, 79-97.
- Moneti, I. (1993): Il presunto processo contro Lachete, *CCC* 14, 245-254.
- Monroe Harris, E. [et al.] (2020; Hgg.): *Law and Drama in Ancient Greece*, London.
- Montana, F. (1996): Note a Scoll. Aristoph. Pl. 277-278, *Athenaeum* 84, 573-578.
- (2000): Le note marginali ai *Cavalieri* di Aristofane nel papiro Oxford Bodl. Ms. Gr. Class. f. 72 (P), *Eikasmos* 11, 85-96.
- (2001a): I *marginalia* di P. Bingen 18 e l’interpretazione di Ar. *Eq.* 1008, *Eikasmos* 12, 161-172.
- (2001b): Uno scolio del tipo ‘οὐκ ἀργῶς’ ad Aristoph., *Equ.* 551 in P. Berol. 21105?, *ZPE* 135, 21f.
- (2002a): I *Cavalieri* di Aristofane e la riabilitazione di Temistocle, *QS* 56, 257-299.
- (2002b): Una glossa non letta ad Aristoph., *Pac.* 513, in P. Duk. inv. 643v., *APF* 48, 25-28.
- (2004): I grammatici alessandrini nei papiri di Aristofane, in: R. Pretagostini/ E. Dettori (Hgg.): *La cultura ellenistica: l’opera letteraria e l’esegesi antica: Atti del Convegno COFIN 2001. Università di Roma “Tor Veragta”, 22-24 settembre 2003, Roma (Quaderni dei seminari romani di cultura greca 8)*, 371-384.
- (2005a): L’esegesi ad Aristofane su papiro, in: Montana 2005b, 1-53.
- (2005b): Interpretazioni antiche di Aristofane, *La Spezia (Pleiadi 3)* [V. Castriello, *Vichiana* 8, 2006, 275-278; S. Ferrando, *Maia* 58, 2006, 579; M. Corradi, *Prometheus* 33, 2007, 91-93; M. F. Di Bari, *Lexis* 25, 2007, 444-449; M. Pellegrino, *RFIC* 135, 2007, 347-352; B. Zimmermann, *MH* 64, 2007, 231f.; M. Telò, *JHS* 128, 2008, 205f.].
- (2006a): Ar. Av. 1563 *λαῖμα*: una *ἀπάτη* comica?, *Eikasmos* 17, 131-138.
- (2006b): L’anello mancante: l’esegesi ad Aristofane tra l’antichità e Bisanzio, in: G. Avezzi/P. Scattolin (Hgg.): *I classici greci e i loro commentatori: dai papiri ai marginalia rinascimentali. Atti del convegno, Rovereto, 20 ottobre 2006, Rovereto (Memorie della Accademia Roveretana degli Agiati. Ser. 2a, 10)*, 17-34.
- (2007): Menandro (e Aristofane) ad Alessandria: qualche riflessione, in: Pretagostini/Dettori 2007, 257-269.
- (2009): Terpadrean Hypotexts in Aristophanes, *TiC* 1, 36-54.
- (2017): *Zetemata* alessandrini negli scolii alle *Rane* di Aristofane, in: Mastro-marco [et al.] 2017, 195-229.

- (2023): Dramaturgical Memory and Virtual Theatre in the Scholia to Aristophanes' *Frogs*, in: Olson [et al.] 2023, 147-166.
- Montanari, F. (2011): Οι διαδρομές μιας γλώσσας: από τον Αριστοφάνη έως το Βυζάντιο, in: Pappas/Markantonatos 2011, 317-325.
- Montuori, M. (1997): *Le Nuvole*: quale Socrate?, *Filosofia* 48, 109-122.
- Moodie, E. K. (2011/12): Aristophanes, the *Assemblywomen* and the Audience: the Politics of Rapport, *CJ* 107, 257-281.
- (2019): Hermes / Mercury: God of Comedy?, in: J. F. Miller/J. Strauss Clay (Hgg.): *Tracking Hermes, Pursuing Mercury*, Oxford/New York, 107-118.
- Moore, C. R. (2015): Socrates and Self-knowledge in Aristophanes' *Clouds*, *CQ* 65, 534-551.
- Moore, T. (2017): Stinging *auloi*: Aristophanes, *Acharnians* 860-71, *Greek and Roman Musical Studies* 5, 178-190.
- Moorton, R. F. (1999): Dionysus or Polemos? The Double Message of Aristophanes' *Acharnians*, in: F. B. Titchener/R. F. Moorton (1999): *The Eye Expanded: Life and Arts in Greco-Roman Antiquity*, Berkeley, Ca., 24-51.
- Morais, C. (1995): Uma catábase agonístico-burlesca com contraposição rítmica (Ar. *Ra*. 208-268), *Humanitas* 47, 307-325.
- Morales, Helen (2013): Aristophanes' *Lysistrata*, the Liberian 'Sex Strike', and the Politics of Reception, *G&R* 60, 281-295.
- Morana-Corbel, C. (2002/03a): Le chœur de *Cavaliers* d'Aristophane: un chœur zoomorphe, *CGITA* 15, 2002/03, 57-72. [s. auch Corbel-Morana]
- (2002/03b): Le sauvage et la cité dans les *Oiseaux* d'Aristophane, *CGITA* 15, 173-195. [s. auch Corbel-Morana]
- Morelli, G. (1996): Una testimonianza del Petrarca sul verso saturnino. Con una appendice su Aristoph., *Nub.* 638 e Plat. *Resp.* 400B., Padova (Studi, testi, documenti) [M. Giovini, *Maia* 49, 1997, 486-490; A. Tessier, *Eikasmos* 9, 1998, 475-479; P. Tordeur, *Latomus* 58, 1999, 946f.; N. Vidale, *Lexis* 17, 1999, 417-419].
- Morenilla, C. (2014): Diálogo entre comedia y tragedia: *Paz de Aristófanes*, *Creusa de Sófocles e Ión de Eurípides*, *Praesentia* 15 (unpaginiert).
- Morenilla Talens, C. (1994): De Aristófanes a Chaplin: la caracterización lingüística del foráneo en el drama occidental, *Kleos* 1, 19-39.
- Moretti, G./A. Bonandini (2012; Hgg.): *Persona ficta*: la personificazione allegorica nella cultura antica fra letteratura, retorica e iconografia, Trento (Labirinti 147).
- Moretti, J.-C. (2001): Théâtre et société dans la Grèce antique: une archéologie des pratiques théâtrales, Paris (Le livre de poche 585) [J. Annequin, *DHA* 28, 2002, 210f.; J. Laborderie, *REG* 115, 2002, 432f.; P. Isler, *RA* 2, 2003, 394f.; H. van Looy, *AC* 72, 2003, 321f.; G. Poma, *RSA* 34, 2004, 352f.].
- (2015): The Greek Vocabulary of Theatrical Architecture, in: R. Frederiksen [et al.] *The Architecture of the Ancient Greek Theatre: Acts of an International Conference at the Danish Institute at Athens*, 27-30 January 2012, Aarhus (Monographs of the Danish Institute at Athens 17), 119-129.
- Moretti, J. P. (1991): L'architecture des théâtres en Grèce (1980-1989), *Topoi* 1, 7-38.

- Morin, B. (2008): Les Nuées, des érynyes comiques?, *Polifemo* 8, 255-284.
- Moritz, H. E. (1994): Aristophanes' *Frogs*: A Genre-bent Production, *T&P* 15, 67-71.
- Morosi, F. (2013): Prometeo comico: un paradigma trascurato nella *Pace* di Aristofane, *Dioniso* 3, 61-96.
- (2017): Disonora il padre: padri e figli tra *Nuvole* e *Vespe*, *Dioniso* 7, 5-38 = Fathers and Sons in *Clouds* and *Wasps*, in: Fries/Kanellakis 2020, 111-120.
- (2018a): Inside out, Upside down: Creating the φροντιστήριο in Aristophanes' *Clouds*, *Antiquorum Philosophia* 12, 119-138.
- (2018b): A Naval Official Among the Gods: Basileia as ταμίαις ἐς τὰ νεώρια in Aristoph. *Av.* 1537-43, *ASNP* 10, 113-124.
- (2019a): L'anima buona dell'Attica: una teodicea e economica nel *Pluto*, *Dioniso* 9, 161-183.
- (2019b): Una tecnica shakespeariana per Aristofane: determinazioni di luogo nella *Pace*, *SCO* 65, 111-123.
- (2020): Staging Philosophy: Poverty in the Agon of Aristophanes' *Wealth*, *CPh* 15, 402-423.
- (2020/21): La scena del potere: per una semantica dello spazio teatrale nella commedia di Aristofane, *Dioniso* 10/11, 109-139.
- /G. Paduano (2020/21): Fenomenologia del piacere sessuale nel teatro di Aristofane, *Dioniso* 10/11, 57-106.
- Mosconi, G. (2020): Il multilinguismo e il suo significato sociopolitico secondo i Greci: alcuni *topoi* fra Omero e l'età ellenistica, *A&R* 14, 148-174.
- Moulton, C. (1981): Aristophanic Poetry. Göttingen (Hypomnemata 68) [A. H. Sommerstein, CR 32, 1982, 274f.; B. Coulie, LEC 51, 1983, 179f.; F. Lasserre, MH 40, 1983, 258; T. Long, CJ 79, 1983, 71-73; M. Silk, G&R 30, 1983, 212; R. G. Ussher, JHS 103, 1983, 168-170; M. Landfester, Gnomon 56, 1984, 457-459; A. Lebeau, REG 97, 1984, 307; H. van Looy, AC 53, 1984, 344; C. Morenilla Talens, Eclás 27.89, 1985, 444-447].
- (1982): Aristophanes, in: T. J. Luce (Hg.): Ancient Writers: Greece and Rome. 1: Homer to Caesar, New York, 292-312 [305-311 = E. Segal 1996, 216-228: "Comic Myth-Making and Aristophanes' Originality"].
- Mourelatos, A. P. D. (2013): Xénophane et son "astro-néphologie" dans les *Nuées*, in: Laks/Saetta Cottone 2013, 31-60.
- Mousbahova, V. (2011): Ought the Tongue to Be Cut out? (Ar. *Plut.* 1110), *Hyperboreus* 16/17, 271-280.
- Moutsopoulos, E. (2000): La musique dans l'œuvre d'Aristophane, in: Leclant/Jouanna 2000, 59-82.
- Moya del Baño, F. (2013): Aristófanes, *Nubes* 528-536 y Horacio, Epístola 1,20, in: J. A. Beltrán/G. Fontana (Hgg.): *Otium cum dignitate*. Estudios en homenaje al profesor José Javier Iso Echegoyen, Zaragoza (Monografías de filología latina. Universidad de Zaragoza, Departamento de Ciencias de la Antigüedad 16), 327-334.
- Muecke, F. (1998): Oracles in Aristophanes, *SemRom* 1, 257-274.
- Müller, C. W. (1992): Aristophanes und Horaz. Zu einem Verlaufsschema von

- Selbstbehauptung und Selbstgewißheit zweier Klassiker, *Hermes* 120, 129-141 = [gekürzt] E. G. Schmidt (Hg.): *Griechenland und Rom. Vergleichende Untersuchungen zu Entwicklungstendenzen und -höhepunkten der antiken Geschichte, Kunst und Literatur*, Tbilissi/Erlangen/Jena, 400-402.
- (1995a): Aristophanes über harnende und zeugende Dichter, *RhM* 138, 96.
- (1995b): Der Tod des Sophokles. Datierung und Folgerungen, *RhM* 138, 97-114.
- Müller, D. (1974): Die Verspottung der metaphorischen Ausdrucksweise durch Aristophanes, in: U. Reinhardt/K. Sallmann (Hgg.): *Musa iocosa. Arbeiten über Humor und Witz, Komik und Komödie der Antike*. Andreas Thierfelder zum 70. Geburtstag am 15. Juni 1973, Hildesheim, 29-41 = *Η διακωμώδηση μεταφορικών τρόπων έκφρασης από τον Αριστοφάνη*, in: Katsis 2007, 323-340.
- Müller, F. (2004): Vers armés et ‘perte de fiole’: transactions tragi-comiques de mots et d’objets dans les *Grenouilles* d’Aristophane, in: Calame 2004b, 27-57.
- Mura, A. (2023): Έκστρέφας κακὸς κακῶς (Ar. *Nub.* 554): Aristofane e un trascurato principio di poetica, *Graeco-Latina Brunensia* 28, 95-105.
- Mureddu, P. (1992): La “incomunicabilità” gorgiana in una parodia di Aristofane? Nota a *Thesm.* 5-21, *Lexis* 9/10, 115-120.
- (2003): Gli stracci di Menelao, *Philologus* 147, 191-204.
- (2006): Metafore tragiche, metafore comiche: il gioco delle immagini, in: Medda [et al.] 2006, 193-224.
- (2015): Se il poeta ci ripensa: rielaborazioni e riscritture nella tradizione aristofanea, in: Taufer 2015, 55-80.
- (2017): Eratostene sulla *archaia komoidia*, in: Mastromarco [et al.] 2017, 151-172.
- /G. F. Nieddu (2000): Furfanterie sofistiche: omonimia e falsi ragionamenti tra Aristofane e Platone, *Bologna (Eikasmos. Studi 2)* [M. Farioli, *Aevum* 77, 2003, 231-233].
- Murray, P. (2008): Qu’est-ce qu’une Muse?, *Métis* 6, 199-219.
- /P. J. Wilson (2004; Hgg.): *Music and the Muses: the Culture of mousikē in the Classical Athenian City*, Oxford/New York [M. Wright, *BMCRev* 2004.07.16; M. Raffa, *Aestimatio* 2, 2005, 109-119; A. Scheithauer, *Sehepunkte* 5.10, 2005 (unpaginiert); D. T. Steiner, *CR* 55, 2005, 485-487; S. Evans, *Arctos* 40, 2006, 244; G. Mosconi, *RFIC* 134, 2006, 214-225; A. J. D’Anjour, *Hermathena* 182, 2007, 173f.].
- Muttini, M. (2019): Appunti sulla circolazione del *Pluto* di Aristofane in età umanistica. 1. Gli apografi dei vetustiores e delle recensioni bizantine, *RHT* 14, 1-40.
- (2020a): Intorno a uno sconosciuto postillato aristofaneo: Adrien Turnèbe lettore e *interprès* del *Pluto*, *ARF* 22, 97-116.
- (2020b): A scuola con Aristofane nell’Umanesimo: lettura, commento e traduzione del *Pluto* da un codice inesplorato, *Dionysus ex Machina* 11, 168-195.
- (2023/24): Aristophanes redivivus: le *Nuvole* e il loro primo traduttore occidentale, *IJCT* 31, 394-421.
- Muzzolon, M. L. (2005): Aristarco negli scolii ad Aristofane, in: Montana 2005b, 55-109.

- Nantet, E. (2023): “Hippapai!”: Horse Carriers. A Master Ship of Ancient Thalassocracies, *Klio* 105, 486-509.
- Napoli, M. (2022): Tra(s)cortesía e salvataggio della faccia: l’evidenzialità in Aristofane, *Veleia* 39, 143-156.
- Napolitano, M. (1994): Ἀριφράδης πονηρός: una reconsiderazione (Ar. *Eq.* 1274-1289), *QUCC* 48, 67-92.
- (1995): Addendum: a proposito dei Πολυμνήστεια di Arifrade nei *Cavalieri* di Aristofane, *QUCC* 50, 67-92.
- (1999): Aristofane: il teatro e la polis, in: A. Camerotto/E. Oniga] (Hgg.): La parola nella città: studi sulla ricezione del teatro antico: Atti del convegno di Vittorio Veneto 24-25 novembre 1995, Udine, 35-49.
- (2002): *Onomastì komodeîn* e strategie argomentative in Aristofane (a proposito di Ar. Ach. 703-718), in: Ercolani 2002b, 89-103.
- (2007): L’aprosdoketon in Aristofane: alcune riflessioni, in: Camerotto 2007a, 45-72.
- (2015): Alcune riflessioni sui finali di Aristofane, in: Taufer 2015, 81-101.
- (2017): I finali di Aristofane, tra utopia e disincanto, in: Mastromarco [et al.] 2017, 321-341.
- Naso, M. (2008): La comunicazione poeta-pubblico nella lirica arcaica e nelle commedie di Aristofane: l’uso della seconda persona plurale, *Lexis* 26, 15-46.
- Nassichuk, J. (2014): Strepsiades’ Latin Voice: Two Renaissance Translations of Aristophanes’ *Clouds*, in: Olson 2014, 427-446.
- Nathan, C. E. (2023): The Good Old Days: the Concept of the Golden Age in Greek Political Thought, Diss. Duke University, Durham, N. C. [ProQuest Diss. Database, Document ID 2865953238].
- Nava Contreras, M. J. (2000): Parodia y antiutopía en *Las aves* de Aristófane, in: E. Crespo/M. J. Barrios Castro (Hgg.): Actas del X congreso español de estudios clásicos. I: Sesiones de inauguración y clausura, *Lingüística griega, Literatura griega*, Madrid, 573-580.
- Navarro Martínez, V. L. (2013): La “Agathonszene”: una teoría poética en *Tesmoforiantes* de Aristófanes, *Tycho* 1, 55-74.
- (2016): El sociolecto femenino en la *archaia* y *nea* griega, *Boletim de Estudos Clássicos* 61, 85-101.
- (2017): La caracterització d’Èsquil i Eurípides segons el cor d’iniciats de *Les granotes* d’Aristófanes, *Tycho* 5, 137-152.
- (2019): Ἐγὼ νόθος: los derechos sucesorios del νόθος según un testimonio de Aristófanes (Ar. *Av.* 1647-1670), *EClás* 5, 111-120.
- Neil, R. A. (1901): The Knights of Aristophanes, Cambridge 1901 = Hildesheim 1966.
- Neils, J. (2007): Looking for the Images: Representations of Girls’ Rituals in Ancient Athens, in: M. G. Parca/A. Tzanetou (Hgg.): Finding Persephone: Women’s Rituals in the Ancient Mediterranean, Bloomington, Ind., 55-78.
- Nelson, S. (2014): Aristophanes and the Polis, in: Mhire/Frost 2014, 109-136.

- (2016): Aristophanes and His Tragic Muse: Comedy, Tragedy and the Polis in 5th Century Athens, Leiden/Boston (Mnemosyne Suppl. 390 [M. Wright, AAHA 69, 2016, 95-98; H. Kopp, CR 67, 2017, 342-344; W. E. Major, BMCR 2017.02.15; M. Marin, Salesianum 79, 2017, 769f.; J. M. Walton, Arion 24, 2017, 149-156; C. Orth, Gnomon 92, 2020, 581-586].
- Nelson, T. (2021): Repeating the Unrepeated: Allusions to Homeric *hapax legomena* in Archaic and Classical Greek Poetry, in: D. Beck (Hg.): Repetition, Communication, and Meaning in the Ancient World, Leiden/Boston, Mass. (Mnemosyne Suppl. 442; Orality and Literacy in the Ancient World 13), 119-157.
- Neri, C. (1994/95): Le Dionisie del 424, AFLB 37/38, 1994/95, 261-288.
- (1997): Il figlio di padre Caprese (Ar. *Ach.* 848-853), Lexis 15, 149-158.
- (2012): Il *bretas* dei servi (Ar. *Eq.* 32), in: Bastianini [et al.] 2012, 617-632.
- Nervegna, S. (2007): Staging Scenes of Plays? Theatrical Revivals of "Old" Greek Drama in Antiquity, ZPE 162, 14-42.
- (2014): Contexts of Reception in Antiquity, in: Revermann 2014, 387-403.
- Nesselrath, H.-G. (1996): Die Tücken der Sprecherverteilung: Euelpides, Peisetairos und ihre Rollen in der Eingangspartie der aristophanischen Vögel, MH 53, 91-99.
- (2000): Eupolis and the Periodization of Athenian Comedy, in: Harvey/Wilkins 2000, 233-246.
- (2004): Aristophanes und Friedrich Dürrenmatt, in: J. Söring/A. Mingels (Hgg.): Dürrenmatt im Zentrum. 7. Internationales Neuenburger Kolloquium 2000, Frankfurt a. M. [et al.], 109-128.
- (2014): Ancient Comedy and Historiography: Aristophanes Meets Herodotus, in: Olson 2014, 51-61.
- Neubecker, A. J. (²1994): Griechische Musik, Darmstadt.
- Neuburg, M. (1992): Aristophanes. *Lysistrata*. Translated with an Introduction and Notes, Arlington Heights, Ill. (Crofts Classics) [A. H. Sommerstein, CR 42, 1992, 432; H. Turner, CW 86, 1993, 238; J. C. Gibert, CW 88, 1995, 214].
- Nevola, M. L. (1990-1993): Meccanismi comici nelle *Nuvole* di Aristofane, MCr 25-28, 151-174.
- Newiger, H.-J. (1957): Metapher und Allegorie. Studien zu Aristophanes, München (Zetemata 16) [A. Colonna, RFIC 36, 1958, 293f.; K. J. Dover, CR 8, 1958, 235-237; T. Gelzer, Gnomon 30, 1958, 178-186; R. G. Hoerber, Books Abroad 32, 1958, 290; W. J. W. Koster, Mnemosyne 11, 1958, 263-265; P. Moraux, Erasmus 11, 1958, 242-245; R. van Pottelbergh, AC 27, 1958, 159-161; A. H. Travis, AJPh 79, 1958, 302-306; J. C. Carrière, REA 61, 1959, 170-172; E. W. Handley, JHS 79, 1959, 166f.; R. Hošek, SPFB(klas) 1959, E4, 124-126; D. M. Jones, RBPh 37, 1959, 422-425; G. F. Osmun, CPh 54, 1959, 65f.; S. Srebrny, Eos 50, 1959, 226-231; J. Defradas, REG 73, 1960, 289 = Stuttgart 2000 (Drama 10) [H. van Looy, AC 70, 2001, 240].
- (1965): Retraktionen zu Aristophanes 'Frieden', RhM 108, 229-254 = Newiger 1975a, 225-255 = Newiger 1996, 262-283.
- (1968): Aristophanes, Eccl. 777, Hermes 96, 122f. = Newiger 1996, 294-297.
- (1975a; Hg.). Aristophanes und die Alte Komödie, Darmstadt (WdF 265)

- [H. van Looy, AC 45, 1976, 236-238; W. Luppe, DLZ 97, 1976, 412-415; W. G. Arnott, JHS 97, 1977, 178; N. G. Wilson, CR 27, 1977, 106; H. Hofmann, Gymnasium 85, 1978, 91-94; F. Jouan, REG 91, 1978, 230; D. Lanza, Athenaeum 56, 1978, 204].
- (1975b): Bibliographie, in: Newiger 1975a, 487-510.
- (1975c): Krieg und Frieden in der Komödie des Aristophanes, in: K. Vourveris/A. Skiadas (Hgg.): ΔΩΦΗΜΑ. Hans Diller zum 70. Geburtstag. Dauer und Überleben des antiken griechischen Geistes, Athina (Griechische humanistische Gesellschaft. Internationales Zentrum für klassisch-humanistische Forschung. 2. Reihe. Studien und Untersuchungen 27) 1975, 175-194 = Newiger 1996, 314-329 = War and Peace in the Comedy of Aristophanes, YClS 26, 219-237 = E. Segal 1996, 143-161 = Πόλεμος και ειρήνη στην κωμωδία του Αριστοφάνη, in: Katsis 2007, 372-397.
- (1975d): Die 'Vögel' und ihre Stellung im Gesamtwerk des Aristophanes, in: Newiger 1975a, 266-282 = Newiger 1996, 302-313.
- (1979): Drama und Theater, in: Seeck 1979, 434-503 = Newiger 1996, 13-69.
- (1981): Die griechische Komödie, in: E. Vogt (Hg.): Griechische Literatur, Wiesbaden (Neues Handbuch der Literaturwissenschaft 2), 187-230 = Newiger 1996, 221-259.
- (1983): Gedanken zu Aristophanes' Vögeln, in: Ἀρετῆς μνήμη. Ἀφιέρωμα εἰς μνήμην του Κωνσταντίνου Βουρβέρη, Athina (Διεθνές Κέντρον Ἀνθρωπιστικῶν Ἑρευνῶν. Μελ. καὶ Ἑρευν. 35), 47-57 = Newiger 1996, 330-340.
- (1985): Zum Text der "Frösche" des Aristophanes, Hermes 113, 429-448 = Newiger 1996, 341-360.
- (1987): L'integrazione delle forme tradizionali nell'azione, Dioniso 57, 15-30 = [in deutscher Übersetzung] Newiger 1996, 361-372.
- (1989): Ekkyklema e mechané nella messa in scena del dramma greco, Dioniso 59, 173-185 = Ekkyklema und Mechané in der Inszenierung des griechischen Dramas, WJA 16, 1990, 33-42.
- (1996): Theater und Drama. Ausgewählte Schriften zum griechischen Drama, hg. v. M. Erler, M. Hose und B. Zimmermann, Stuttgart [O. Imperio, Eikasmos 7, 1996, 384-392; H.-G. Nesselrath, MH 53, 1996, 309f.; W. Allan, CR 48, 1998, 265f.].
- Newman, R. F. D. A. (1994): The Visible God: Allegories of Wealth in Works by Aristophanes, Plautus, Lucian and Shakespeare, Diss. Princeton Univ., Princeton, N. J.
- (1997): Heine's Aristophanes: Compromise Formations and the Ambivalence of Carnival, CompLit 49, 227-240.
- Nichols, P. (1998): Aristophanes' Novel Forms: The Political Role of Drama, London/Atlanta, Ga. [W. E. Major, BMCRev 2000.02.18 (+ 2000.07.30 und 2000.08.32); P. L. Phillips Simpson, JNStud 8, 2001, 125-127; A. Tsakmakis, Ελληνικά 52, 2002, 382-385; T. Purola, Arctos 37, 2003, 259f.].
- (2014): The Comedy of the Just City: Aristophanes' *Assemblywomen* and Plato's *Republic*, in: Mhire/Frost 2014, 259-274.

- Nickau, K. (1993): Zum Verbalaspekt der Imperative in Aristophanes' *Acharnern* 1097-1142, *Glotta* 71, 158-166.
- Nicolettséa, M. (2008): Le pouvoir féminin dans l'*Assemblée des femmes* d'Aristophane, *ConnHell* 115, 29-33.
- Nicolosi, A. (2011): Ragazze di Sparta in corsa: Ar. *Lys.* 1310 s., *Paideia* 66, 415-421.
- (2023): Ar. *Thesm.* 517-530 e Archil. fr. 122 W.2: un esempio di memoria letteraria, *MH* 80, 3-10.
- Nieddu, G. F. (1992): Postilla ad una nota aristofanea, *Eikasmos* 3, 173f.
- (2000): Eschilo interprete di sé stesso (Ar. *Ran.* 1126s. e 1138-1150), *Eikasmos* 11, 2000, 97-106.
- (2001): Donne e 'parole' di donne in Aristofane, *Lexis* 19, 199-218.
- (2003): Il poeta al lavoro: la parodia dell'*Elena* nelle *Tesmoforiazuse*, in: A. Casanova/P. Desideri (Hgg.): Evento, racconto, scrittura nell'antichità classica. Atti del convegno internazionale di studi Firenze, 25-26 novembre 2002, Firenze (Studi e testi 23), 55-90 = A Poet at Work: the Parody of *Helen* in the *Thesmophoriazuse*, *GRBS* 44, 2004, 331-360.
- (2004): La scrittura "madre delle Muse": agli esordi di un nuovo modello di comunicazione culturale, Amsterdam (Supplementi di *Lexis* 9).
- (2007): Aristofane a simposio: buffoneria o comicità "urbana"?, *Lexis* 25, 241-265.
- (2010): Il canto di Agatone nelle *Tesmoforiazuse*: "deificazione" della musica e vanificazione del contenuto, in: L. Cristante (Hg.): *Incontrini triestini di filologia classica* 8, 2008-2009, Trieste, 239-252.
- (2013): Note alla *Pace* di Aristofane, *Lexis* 31, 170-188.
- (2015): Se il poeta ci ripensa: rielaborazioni e riscritture nella tradizione aristofanea, in: *Taufer* 2015, 55-80.
- (2022): Discorsi riportati e "intreccio di voci": nota ad Ar. *Pax* 54-77, *Eikasmos* 33, 127-146.
- Nikolaïdou-Arabatzi, S. (2020a): Aristophanes' Parody in the *Ranae* 907-933: a Guide of Understanding the Technique of Silence in Greek Tragedy, *Logeion* 10, 261-285.
- (2020b): Μεταξύ δήμου και άστεως: ίδιον και δημόσιον στους *Άχαρνής* του Αριστοφάνη, in: Markantonatos/Platypodis 2020, 131-150.
- Nocchi Macedo, G. (2022): Aristophanes in Antiquity: Quotations and Testimonia in Papyri, *APF* 68, 246-286.
- Noel, A.-S. (2022): L'adresse hymnique aux objets inanimés: performance, ontologie et agentivité des objets divins, in: N. Le Meur [et al.] (Hgg.): *Performance et mimesis: variations sur la lyrique culturelle de la Grèce archaïque au Haut-Empire romain*, Liège (Kernos. Suppl. 40), 163-179.
- Noël, M.-P. (1997): Mots nouveaux et idées nouvelles dans les *Nuées* d'Aristophane, *Ktèma* 22, 173-184.
- (2000): Aristophane et les intellectuels: le portrait de Socrate et des "sophistes" dans les *Nuées*, in: Leclant/Jouanna 2000, 111-128.
- (2002/03; Hg.): *Les Oiseaux* d'Aristophane, *CGITA* 15, 93-215.

- (2003): Remarques sur quelques termes appartenant au vocabulaire de la démocratie chez Aristophane, *Ktèma* 28, 83-88.
- Notario, F. (2017): Las delicias de la Hegemonía: metáforas sobre el alimento y el poder político en la Atenas clásica, *Métis* 15, 231-259.
- Notomi, N. (2010): Prodicus in Aristophanes, in: S. Giombini/F. Marcacci (Hg.): *Il quinto secolo. Studi di filosofia antica in onore di Livio Rossetti*, Passignano sul Trasimeno, 655-664.
- Notsu, H. (1995): Ar. *Thesm.* 295-382: Problem of Attribution Re-examined, *JCS* 43, 12-21.
- Novo Taragna, S. (1999): Sul linguaggio della critica letteraria nelle *Rane*: *λαλίστα ἡ στωμυλίστα*, Quaderni del Dipartimento di filologia, linguistica e tradizione classica Augusto Rostagni. 1999, Bologna (Pubblicazioni del Dipartimento di Filologia, Linguistica e Tradizione Classica / Università degli Studi di Torino 13), 89-97.
- Novokhatko, A. (2017): Discourse Markers in a Comic Fragmentary Dialogue, in: F. Logozzo/P. Poccetti (Hgg.): *Ancient Greek Linguistics: New Approaches, Insights, Perspectives*, Berlin/Boston, Mass., 227-242.
- (2023): *Greek Comedy and Embodied Scholarly Discourse*, Berlin/Boston, Mass. [B. Cartledge, CR 74, 2024, 71-73].
- Nussbaum, M. (2005): The Comic Soul: Or, This Phallus That Is Not One, in: V. Pedrick/S. M. Oberhelman (Hgg.): *The Soul of Tragedy: Essays on Athenian Drama*, Chicago, 155-180.
- Nutton, V. (2009): Galen's Library, in: C. Gill [et al.] (Hgg.): *Galen and the World of Knowledge*, Cambridge/New York (Greek Culture in the Roman World), 19-34.
- O'Bryhim, S. (2001): *Greek and Roman Comedy. Translations and Interpretations of Four Representative Plays. With Contributions by S. D. Olson, G. F. Franco and T. Moore*, Austin, Tex. [L. R. George, BMCRev 2002.07.14; W. E. Major, CO 79, 2002, 126f.; P. Kruschwitz, Gymnasium 112, 2005, 88-90].
- O'Higgins, L. (2003): *Women and Humor in Classical Greece*, Cambridge/New York [J. Fletcher, BMCRev 2004.12.2; L. K. McClure, AJPh 125, 2004, 615-618; A. Suter, NECJ 31, 2004, 289-291; 2; D. De Bartolo, QUCC 81, 2005, 163-165; B. C. MacLachlan, Phoenix 59, 2005, 375-377; M. X. Zelenak, CB 81, 2005, 79-81].
- O'Regan, D. (1992): *Rhetoric, Comedy, and the Violence of Language in Aristophanes' Clouds*, Oxford [S. Colwell, BMCRev 04.02.10; J. March, G&R 40, 1993, 223f.; K. Reckford, AJPh 114, 1993, 444-448; K. Rothwell, NECN 21, 1993/94, 168f.; A. M. Bowie, CR 44, 1994, 8f.; T. Gelzer, MH 51, 1994, 233; H. Persicoyianni, LEC 62, 1994, 76; A. H. Sommerstein, JHS 114, 1994, 190f.; J. C. Gibert, CW 89, 1994/95, 71f.].
- O'Sullivan, N. (1989): Vergil, Aristophanes, and the Bears, *Vergilius* 35, 55-58.
- (1990): Aristophanes and Wagner, *A&A* 36, 67-81.
- (1992): Alcidas, Aristophanes and the Beginnings of Greek Stylistic Theory, Stuttgart (Hermes Einzelschriften 60) [R. M. Rosen, BMCRev 1993.04.12;

- S. Usher, CR 43, 1993, 436f.; T. Hlobil, LF 117, 1994, 345-348; J. A. E. Bons, Mnemosyne 49, 1996, 469-472].
- (2000): Poetry from Old Rope: A Neglected Emendation in Aristophanes, *Frogs* 1298, CQ 50, 297f.
- (2006): Aristophanes' First Critic: Cratinus fr. 342 K-A, in: Davidson 2006, 163-169.
- Ober, J./B. S. Strauss (1990): Drama, Political Rhetoric, and the Discourse of Athenian Democracy, in: Winkler/Zeitlin 1990, 237-270.
- Obryk, M. (2014): Reflections on Language in Aristophanes' *Frogs*, JAC 29, 102-111.
- Okál, M. (1991): Les prologues des comédies d'Aristophane, SPFB(klas) 40.36, 109-114.
- Oliveira, F. de (1992): Invectiva politica em *Os Cavaleiros* de Aristófanes: sua tipologia, in: Miscelânea de estudos em honra do Prof. A. Costa Ramalho, Coimbra, 115-129.
- (1997): Typologie de l'invective politique chez Aristophane, in: Thierry/Menu 1997, 481-505.
- /M. de F. Silva (1991): O teatro de Aristófanes, Coimbra (Gabinete de publicações Col. Estudos 14) [P. Caudelier, REG 104, 1991, 643f.; D. M. MacDowell, CR 42, 1992, 433].
- Olshausen, E. (2000): Das Publikum des Aristophanes und sein geographischer Horizont, in: Stärk/Vogt-Spira 2000, 99-124.
- (2009): Aristophanes und sein Athen. Geographisches und Prosopographisches zur Gesellschaftsstruktur des aristophaneischen Theaterpublikums, Sileno 35, 95-109.
- (2012): Aristophanes und die Griechen anderer Städte, in: S. Cataldi [et al.] (Hgg.): *Salvare le poleis, costruire la concordia, progettare la pace*, Alessandria (Fonti e Studi di Storia Antica 16), 121-131.
- Olson, S. D. (1990a): Dicaeopolis and Aristophanes in *Acharnians*, LCM 15, 31f.
- (1990b): Economics and Ideology in Aristophanes' *Wealth*, HSPH 93, 223-242.
- (1990c): The New Demos of Aristophanes' *Knights*, *Eranos* 88, 60-63.
- (1991a): Anonymous Male Parts in Aristophanes' *Ecclesiazusae* and the Identity of the δεσπότης, CQ 41, 36-40.
- (1991b): Dicaeopolis' Motivations in Aristophanes' *Acharnians*, JHS 111, 200-203.
- (1992): Names and Naming in Aristophanic Comedy, CQ 42, 304-319.
- (1994): *Clouds* 537-44 and the Original Version of the Play, *Philologus* 138, 32-37.
- (1996a): Aristophanes, *Equites* 947-59 and the Athenian Public Seal, ZPE 113, 253f.
- (1996b): Manuscript Indications of Change of Speaker in Aristophanes' *Peace*, ICS 21, 5-34 ["Additions and Emendations" in: Olson 2001, 34-36].
- (1996c): Politics and Poetry in Aristophanes' *Wasps*, TAPA 126, 129-150.
- (1998a): Aristophanes, *Peace*. Edited with Introduction and Commentary, Oxford [Gaia 4, 1999, 140f.; M. Delaunoy, LEC 68, 2000, 98; A. H. Sommerstein,

- JHS 120, 2000, 159f.; T. K. Hubbard, CW 94, 2000/2001, 405f.; R. M. Rosen, CJ 96, 2000/2001, 339-342; M. Anzai, JCS 49, 2001, 128-131; A. M. Bowie, CR 53, 2003, 19-21].
- (1998b): Studies in the Later Manuscript Tradition of Aristophanes' *Peace*, CQ 48, 62-74.
- (2001): Manuscript Indications of Change of Speaker in Aristophanes' *Acharnians*, ICS 26, 1-36.
- (2002): Aristophanes, *Acharnians*. Edited with Introduction and Commentary, Oxford [R. Kassel, ZPE 145, 2003, 23-29, 147, 2004, 44; A. H. Sommerstein, BMCRev 2003.02.22; LEC 71, 2003, 394f.; H. Notsu, JCS 52, 2004, 100-103; K. Sidwell, CR 54, 2004, 40-42; M. Revermann, Hermathena 176, 2004, 81-83; K. Sidwell, CR 54, 2004, 40-42; S. Byl, AC 75, 2006, 283f.; C. Brockmann, Gnomon 81, 2009, 73-75].
- (2007; Hg.): Broken Laughter: Select Fragments of Greek Comedy, Oxford [Z. P. Biles, JHS 128, 2008, 196f.; A. Hartwig, Scholia 17, 2008, 138-141; T. Hawkins, BMCRev 2008.1.52; M. Heath, G&R 55, 2008, 115; A. H. Sommerstein, CR 58, 2008, 26-28; J. Yvonneau, REA 110, 2008, 687-689; P. Habermehl, Das Altertum 54, 2009, 222f.; R. Lämmle, MH 66, 2009, 235; M. Librán Moreno, EClas 13, 2009, 199-204; A. Sarkissian, LF 132, 2009, 177f.; F. Conti Bizzarro, Gnomon 82, 2010, 100-106].
- (2012): Lysistrata's Conspiracy and the Politics of 412 BC, in: Marshall/Kovacs 2012, 69-81.
- (2013): Slaves and Politics in Early Aristophanic Comedy, in: Akrigg/Tordoff 2013, 63-75.
- (2014; Hg.): Ancient Comedy and Reception: Essays in Honor of Jeffrey Henderson, Berlin/Boston, Mass. [M. Bastin-Hammou, Anabases 32, 2020, 276-278].
- (2016a): Ricostruire commedie perdute: uno sguardo da riccio, in: V. Maragolino (Hg.): Riccio o volpe? Uno e molteplice nel pensiero degli antichi e dei moderni, Bari (Biblioteca della Tradizione Classica 15), 51-86.
- (2016b): Scenes from an Ill-spent Youth (Aristophanes, *Knights* 411-12), CQ 66, 774f.
- (2017): Some Overlooked Athenian Economic Vocabulary (ἄγοραί and λιμένες), Prometheus 6, 87f.
- (2021): Aristophanes' *Clouds*. A Commentary, Ann Arbor, Mich. (Michigan Classical Commentaries) [G. Lentini, ExClass 26, 2022, 259-262; F. Stama, BMCRev 2022.02.37; J. Henderson, JHS 143, 2013, 390-392].
- (2023): Some Staging Issues and Their Consequences in Aristophanes' *Clouds*, in: Olson [et al.] 2023, 83-96.
- [et al.] (2023; Hg.): Page and Stage: Intersections of Page and Performance in Greek Drama, Berlin/Boston, Mass. (Trends in Classics Suppl. 146) [R. E. Berge, CR 74, 2024, 62-64.
- Oranges, A. (2016): Paches' Trial Between Contemporary Echoes and Late Literary Tradition, Aevum 90, 17-35.

- Orfanos, C. (1994): Wearing Men's Clothes: Transvestism in Aristophanes' *Ecclesiazusae*, *Ελληνικά* 44, 303-317.
- (1996): Des cavaliers comme "beaux gosses", *Métis* 11, 181-194.
- (1998): L'épisode du Parricide dans les *Oiseaux* d'Aristophane (vers 1337-71), *Pallas* 48, 119-134.
- (2000): Autour de l'autel comique, *Pallas* 54, 41-59.
- (2002/03): Néphélococcygie et la jeunesse éternelle, *CGITA* 15, 137-171.
- (2003): Δις παῖς ὁ γέρων: usages politiques du vieillard comique, in: B. Bakhouché (Hg.): *L'ancienneté chez les Anciens*, Montpellier (Publications Montpellier 3), 1, 83-98.
- (2006): Les sauvageons d'Athènes ou la didactique du rire chez Aristophane, *Paris (Histoire)* 79.
- (2009): Le chœur des *Grenouilles* et le suicide de la comédie, in: Haviaras/Jamain 2009, 25-38.
- (2011): Le donne, il teatro e il potere politico nelle *Donne all'assemblea* di Aristofane, in: Andrisano 2011a, 169-187 = Les femmes, le théâtre et le pouvoir politique dans les *Femmes à l'Assemblée* d'Aristophane, *Pallas* 108, 2018, 25-37.
- (2016): Les Grecs ont-ils cru leurs comiques?, in: Duret-Pujol 2016, 157-181.
- (2018): Aristophane révolutionnaire, *Pallas* 108, 65-77.
- Ornaghi, M. (2004): Le performances di Egemone Φακῆ (ovvero Le potenzialità ironiche di un soprannome „edibile“, *Aevum(ant)* 4, 453-466.
- (2007): Note di onomastica comica. 2. Aristofane e i poeti del V secolo, Quaderni del Dipartimento di filologia, linguistica e tradizione classica "Augusto Rostagni" N. S. 6, Bologna (Pubblicazioni del Dipartimento di Filologia, Linguistica e Tradizione Classica / Università degli Studi di Torino 26), 23-60.
- (2008): Un bersaglio esclusivo? Aristofane, Eupoli e il ῥίψασπις Cleonimo, Quaderni del Dipartimento di filologia, linguistica e tradizione classica "Augusto Rostagni" N. S. 7, Bologna (Pubblicazioni del Dipartimento di Filologia, Linguistica e Tradizione Classica / Università degli Studi di Torino 27), 39-52.
- (2009): Lico e la zuppa di lenticchie: una eco letteraria fra Eupoli e Aristofane, *SIFC* 7, 79-121.
- Orth, C. (2015): Vier- und mehrsilbige Wörter in den iambischen Trimetern von Aristophanes' *Acharnern*, in: Taufer 2015, 103-128.
- (2017): Fragmenta comica. Kommentierung der Fragmente der griechischen Komödie. 10,3. Aristophanes. Aiolosikon-Babylonioi (fr. 1-100). Übersetzung und Kommentar, Heidelberg.
- (2023): Comic Fragments and Lost Dramatic Scenes: Some Considerations, in: Olson [et al.] 2023, 137-146.
- Osborne, R. (2020): Politics and Laughter: the Case of Aristophanes' *Knights*, in: Rosen/Foley 2020, 24-44.
- Otranto, R. (2001): Elenchi di commedie aristofanee: P.Oxy. 2659 e altri cataloghi manoscritti, in: I. Andorlini [et al.] (Hgg.): *Atti del XXII congresso internazionale di papirologia*, Firenze, 23-29 agosto 1998, Firenze, 2, 1057-1065.

- Pace, C. (2008): La prosa in commedia (Archipp. fr. 27 K.-A.), SemRom 11, 113-127.
- (2017): Eroismo, paura, tragedia: la figura di Eracle nelle *Rane* di Aristofane, SemRom 6, 69-101.
- (2019): Λ'εὐβουλία di Diceopoli: politica e ironia in Aristoph. Ach. 1008, SemRom 8, 89-120.
- Pace, G. (2014): Sul valore di πρωδικός/ἐπωδικός/μεσσωδικός in Demetrio Triklinio, Lexis 32, 376-392.
- Padilla, M. (1992): The Heracleian Dionysus: Theatrical and Social Renewal in Aristophanes' *Frogs*, Arethusa 25, 359-384.
- Paduano, G. (1990): Aristofane. Le vespe. Gli uccelli. Introduzione, traduzione e note, Milano (I Grandi Libri Garzanti).
- (1992a): Aristofane. La festa donne. Prefazione di U. Albini. Disegni originali di N. Tedeschi. Traduzione di G. P., Milano.
- (1992b): Lisistrata. La festa delle donne. Le donne al parlamento. Introduzione, traduzione e note, Milano (Superclassici 47).
- (1996 [1998]): Lo stile e l'uomo: Aristofane e Aristotele, SCO 46, 93-101.
- (2002): Aristofane, La Pace. Introduzione, traduzione e note. Testo greco a fronte, Milano (Biblioteca Universale Rizzoli) [D. Ghira, Maia 57, 20005, 196f.; A. H. Sommerstein, CR 55, 2005, 355].
- (2005): La persuasione in Aristofane, in: F. Bertini (Hg.): Giornate filologiche "Francesco Della Corte", Genova (Pubblicazioni del D.AR.FI.CL.ET. n. s. 220), 4, 21-36.
- (2006): Sofocle, Euripide, Aristofane: alcune affinità nella costruzione del protagonista, in: Medda [et al.] 2006, 225-247.
- (2007): Tempo lineare e ringiovanimento in Aristofane, in: G. Petrone/M. M. Bianco (Hgg.): I luoghi comuni della commedia antica, Palermo (Leucone. L'invenzione dei classici), 9-25.
- (2014): Dalle *Vespe* al *Dyskolos*: la strutturazione della mania, in: A. Casanova (Hgg.): Menandro e l'evoluzione della commedia greca. Atti del Convegno Internazionale di Studi in memoria di Adelmo Barigazzi nel centenario della nascita (Firenze, 30 settembre – 1 ottobre 2013), Firenze (Studi e Testi / Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Scienze dell'Antichità 32), 41-50.
- (2020/21): Riflessioni sull'eroe comico, Dioniso 10/11, 39-55.
- Pagni, S. (2009): Nota ad Aristoph., *Plut.* 1011, ExClass 13, 3-9.
- (2013): Il coro del *Pluto* di Aristofane: giochi paratragici, Lexis 31, 189-200.
- Pallaracci, L. (2017): Cleone contra Aristofane: ancora sulle ragioni dell'attacco dopo i *Babilonesi*, Sileno 43, 265-299.
- Palumbo Stracca, B. M. (1991/92): Il megarese e il boetico nella testimonianza di Aristofane: problemi di vocalismo, Helikon 31/32, 395-406.
- (1995-1998): Per il testo della sezione megarese degli *Acarnesi* di Aristofane: la testimonianza di Gregorio di Corinto, Helikon 35-38, 77-86.

- (1996): Parodia del canto alterno in Aristoph. *Ach.* 1097-1142, 1214-1225, *SFIC* 14, 35-48.
- (2002): Dialecti antichi e traduzioni moderne nelle commedie di Aristofane, in: E. Lelli (Hg.): *Arma virumque*: studi di poesia e storiografia in onore di Luca Canali, Pisa, 19-29.
- (2004): La voce dell'usignolo, il suono dell'aulo: Aristoph. *Av.* 209-222 (e alcuni passi tragici), *RCCM* 46, 207-218.
- (2015): Riflessioni sulla monodia di Upupa (Aristoph. *Av.* 227-262): un *pastiche* senza ironia?, in: L. Bettarini (Hg.): A più mani: linee di ricerca tracciate in *Sapienza*, Pisa (Biblioteca di Quaderni Urbinati di Cultura Classica 11), 11-18.
- Pamouktsoglou, A. (2020): Οι αντιστάσεις στο χρόνο: κοινωνία, δημοκρατία και αποκλεισμός στα έργα του Αριστοφάνη *Άχαρνής* και *Λυσιστράτη*, in: Markantonatos/Platypodis 2020, 219-238.
- Panagiotarakou, E. (2015): Peace and Gendered Agricultural Festivals in Aristophanes' *Acharnians*, *Logeion* 5, 161-182.
- Panagopoulos, A. (1990): Σαμίων ὁ δῆμος ὡς πολυγράμματος (fr. 64 Kock = 71 Kassel-Austin), *Παρνασσός* 32, 24-29.
- Panayotakis, C. (2006): Petronius, Aristophanes, and MS Chios 313, in: C. Santini [et al.] (Hgg.): *Concentus ex dissonis*. Scritti in onore di Aldo Setaioli, Napoli (Università degli studi di Perugia. Quaderni del Dipartimento di Filologia e Tradizione greca e latina 4), 491-501.
- Panbianco, M. (2021): A Comic Adynaton: Interactions of Rhetorical Patterns and Obscene Humour in Aristophanes' *Lysistrata* 672-681, *Dionysus ex Machina* 12, 134-150.
- Panousis, I. A. (2016): Poétique et politique dans les *Grenouilles* d'Aristophane, *Logeion* 6, 175-201.
- (2018): Η δημοκρατία ως κριτήριο ποιητικής στους *Βατράχους* του Αριστοφάνη, in: Altouva/Diamantakou 2018, 2, 287-295.
- Papachrysostomou, A. (2020a): Ο θρανίτης λεώς, ο μισθαρχίδης Λάμαχος και η Δημοκρατία στους *Άχαρνής* του Αριστοφάνη, in: Markantonatos/Platypodis 2020, 102-113.
- (2020b): Surface and Deep Aristophanic Parody, in: Swallow/Hall 2020, 119-127.
- (2021): Ἀλλὰ στεφάνωσαι (Ar. fr. 508 K.-A.): a Party Invitation?, *Eikasmos* 32, 127-132.
- (2023): War and Peace: Cyprus in Greek Comedy, in: K. Carvounis/A. Gavrielatos (Hgg.): *Cyprus in Texts from Graeco-Roman Antiquity*, Leiden/Boston, Mass., 231-245.
- /Papadimitriou, F. (2022): Το αριστοφανικό χιούμορ: θεωρία και πράξη, Athina.
- Papachrysostomou, L. (2002/03): Les entrées et sorties du chœur dans les comédies d'Aristophane, *CGITA* 15, 73-92.

- Papademetriou, J.-Th. A. (1997; Hg.): Πρακτικά: πρώτο πανελλήνιο και διεθνές συνέδριο αρχαίας ελληνικής φιλολογίας, 23-26 Μαΐου 1994, Athina (Μέλητες και ερευνές / Ελληνική Ανθρωπιστική Εταιρεία 38).
- Papadodima, E. (2013): *Foreignness Negotiated: Conceptual and Ethical Aspects of the Greek Barbarion Distinction in Fifth-century Literature*, Hildesheim/Zürich (Spudasmata 153).
- (2019; Hg.): *Αρχαία δράμα και λαϊκή ηθική*, Athina.
- Papadogiannaki, E. (2011): Όρκοι γυναικών στον Αριστοφάνη, *Αριάδνη* 17, 157-170.
- Papageorgiou, N. (2004a): Ambiguities in *kreitton logos*, *Mnemosyne* 57, 284-294.
- (2004b): Prodicus and the Agon of the *Logoi* in Aristophanes' *Clouds*, *QUCC* 78, 61-69.
- (2004c): Rhetoric and Arithmetic in Aristophanes' *Wasps*, *Maia* 56, 525-535.
- (2011): Οι αγώνες λόγου στο έργο του Αριστοφάνη: η περίπτωση των *Σφηκών*, in: Pappas/Markantonatos 2011, 395-411.
- (2012): Δῆμος, δημοκρατία καὶ δημαγωγία στους *Ἰππεῖς* τοῦ Ἀριστοφάνη, in: Markantonatos/Platypodis 2012, 296-308.
- Papathanasopoulou, N. (2013): *Space in Aristophanes: Portraying the Civic and Domestic Worlds in Acharnians, Knights, and Wasps*, Diss. Columbia Univ., New York [ProQuest Diss. Database ID 1465059829].
- (2018/19): Tragic and Epic Visions of the *oikos* in Aristophanes' *Wasps*, *CW* 112, 253-278.
- (2020): Strong Household, Strong City: Space and Politics in Aristophanes' *Acharnians*, in: Rosen/Foley 2020, 163-186.
- Pappas, T. G. (1991): Le personnage d'Héraclès chez Aristophane: comportement scénique d'un héros secondaire bouffon et satyrique, *Dioniso* 61, 257-268.
- (1993): Le sauveur chez Aristophane: approche anthropologique, *Ελληνικά* 43, 293-309.
- (1994): Ο φιλόγελως Αριστοφάνης, Athina [E. S. Spyropoulos, *Ελληνικά* 45, 1995, 373-379; S. Byl, *RBPh* 74, 1996, 196; M. L. Chirico, *A&R* 43, 1998, 181-183].
- (2011): Η παράδοση του κειμένου του Αριστοφάνη, in: Pappas/Markantonatos 2011, 197-262.
- (2012): Σάτιρα καὶ πολιτική στὴν κωμωδία τοῦ Αριστοφάνη, in: Markantonatos/Platypodis 2012, 243-276.
- (2015): Το προσωπεῖον καὶ το βλέμμα στον Αριστοφάνη, in: K. Kyriakos (Hg.): *Το αρχαίο ελληνικό θέατρο καὶ ἡ πρόσληψή του. Πρακτικά του Δ' πανελληνίου θεατρολογικοῦ συνεδρίου*, Patra, 3-20.
- (2016): Αριστοφάνης: ο ποιητής καὶ το έργο του, Athina [E. Diamantalou-Agathou, *Mediterranean Chronicle* 6, 2016, 279-282; I. M. Konstantakos, *Logeion* 6, 2016, 401-418; M.-L. Chirico, *A&R* 11, 2017, 112-114; A. Fountoulakis, *BMCRev* 2017.05.48]; 2019.
- (2020): Το ύφος καὶ ἡ γλώσσα του Αριστοφάνη, in: Markantonatos/Platypodis 2020, 17-84.

- /A. Markantonatos (2011; Hgg.): *Αττική κωμωδία: πρόσωπα και προσεγγίσεις*, Athina (Σήματα. Σύγχρονες προσεγγίσεις στην αρχαία ελληνική γραμματεία 3).
- Paradiso, A. (1992): Sur l'alterité grecque, ses degrés, ses états, RHR 209, 55-64.
- (2022): Lampito in Aristophanes' *Lysistrata* and the Reasons of a Choice, Klio 104, 471-486.
- Pardal Padín, A. (2020): A Usage-based Approach to Prosody and Second Argument realization, in: Leiwo [et al.] 2020, 459-507.
- Pardini, A. (1993): L'Ornitogonia (Ar. Av. 693 sgg.) tra serio e faceto: premessa letteraria al suo studio storico-religioso, in: A. Masaracchia (Hg.): Orfeo e l'orfismo. Atti del seminario nazionale (Roma-Perugia 1985-1991), Roma (QUCC. Atti di convegni 4), 53-65.
- Parker, D./T. J. Moore (2014): Aristophanes and Menander. Three Comedies. Peace. Money, the God. Samia. Transl. by D. P. Ed. with Introduction and Notes by T. J. M., Indianapolis, Ind. [K. A. Rosenbecker, BMCRev 2015.05.27; I. M. Konstantakos, CR 67, 2017, 306f.].
- Parker, L. P. E. (1991): Eupolis or Dicaeopolis, JHS 111, 203-208.
- (1997a): Ce qui nous manque: mètre et effet dramatique chez Aristophane, in: Thierry/Menu 1997, 75-85.
- (1997b): The Songs of Aristophanes, Oxford [C. Kugelmeier, BMCRev 98.4.12; F. Lourenço, Euphrosyne 26, 1998, 479-486; S. O'Bryhim, CO 75, 1998, 150; M. Silk, TLS 4978, 1998, 18f.; B. Zimmermann, Gymnasium 106, 1999, 347; J. B. Lidov, CW 93, 1999/2000, 299f.].
- Paschalis, M. (2014): Ο περί τῆς Φαίδρα λόγος: οι Βάτραχοι του Αριστοφάνη και η Ποιητική του Αριστοτέλη, in: Tamiolaki 2014, 61-71.
- Pattoni, M. P. (1998): La cavalcatura di Oceano (Aesch. Prom. 284 ss.), Aevum(ant) 11, 179-216.
- (2018): Zeus tiranno e Prometeo maestro delle arti: sviluppi tragici e distorsioni parodiche dal *Prometeo incatenato* al *Pluto* di Aristofane, Dioniso 8, 89-120.
- Patzer, A. (1993): Die Wolken des Aristophanes als philosophiegeschichtliches Dokument, in: P. Neukam (Hg.): Motive und Motivation, München (Dialog Schule – Wissenschaft. Klassische Sprachen und Literaturen 27), 72-93.
- (1994): Sokrates in den Fragmenten der Attischen Komödie, in: Bierl/Möhlendorff 1994, 50-81.
- Paulsen, T. (2001): Tragödienkritik in den *Fröschen* des Aristophanes, in: Styka 2001, 71-89.
- Pavini, E. (2007): Una ripresa semonidea nella *Lisistrata* di Aristofane: il modello della „donna cavalla“, in: A. M. Andrisano (Hg.): Biblioteche del mondo antico: dalla tradizione orale alla cultura dell'Impero, Roma (Lingue e Letterature Carocci 75), 72-82.
- Pavlaki, A. (2020): Οι *Ἀχαρνῆς* εν μέσω Πελοποννησιακού πολέμου, in: Markantonatos/Platypodis 2020, 198-206.
- Payne, M. (2010): The Animal Part: Human and Other Animals in the Poetic Imagina-

- tion, Chicago, Ill. [N. Worman, *AJPh* 133, 2012, 696-699; D. Konstan, *CW* 106, 2013, 288f.].
- (2013): *The Understanding Ear: Synaesthesia, Paraesthesia and Talking Animals*, in: Butler/Purves 2013, 43-52.
- (2016): Teknomajikality and the Humanimal in Aristophanes' *Wasps*, in: Walsh 2016a, 129-147.
- Pecorella Longo, C. (2002): Aristofane e la legge sull'*eisangelia*, *Prometheus* 28, 222-228.
- Pedrique, N. (2012): Πεπαίσθω μετρίως ἡμῖν: Komödien-Exodoi und das Ende des *Phaidros* (278B7), *RFIC* 140, 87-114.
- Peigney, J. (2009): La mythologie d'Aristophane: les monstres de la comédie: parodie et création, in: J.-P. Aygon [et al.] (Hgg.): *La mythologie de l'Antiquité 'a la Modernité: appropriation – adaptation – détournement*, Rennes (Interférences), 61-71.
- Pellegrino, M. (1993): Aristofane, *Acarnesi* 1097-1142: aria di guerra e aria di baldoria, *Aufidus* 19, 43-61.
- (1996): La figura di Zeus nell "archaia" tra parodia e "Carnevale", *AION (filol)* 18, 109-115.
- (2000): Utopie e immagini gastronomiche nei frammenti dell *Archaia*, *Bologna (Eikasmos. Studi 4)* [M. J. García Soler, *Veleia* 18/19, 2002, 525-527; T. Gelzer, *MH* 59, 2002, 247; E. Magnelli, *Prometheus* 28, 2002, 91-93; A. Melero, *Emerita* 70, 2002, 376-378; R. Quaglia, *Maia* 54, 2002, 456-459; M. Cistaro, *Po-lifemo* 3, 2003, 152-157].
- (2008): Il mito di Medea nella rappresentazione parodica dei commediografi greci, *CFC(G)* 18, 201-216.
- (2010): La maschera comica del Sicofante, Lecce (*Prosopa. Teatro Greco. Studi e Commenti 1*) [S. Perrone, *RFIC* 139, 2011, 250f.; I. Rodríguez Alfageme, *CFC(G)* 21, 2011, 277f.; S. Schirru, *Lexis* 29, 2011, 421-425; F. Stama, *Aufidus* 25.74-75, 2011, 88-91; M. Morelli, *Maia* 64, 2012, 624-628; N. Casella, *Athenaeum* 103, 2015, 787-789].
- (2015): Aristofane. Frammenti. Testo, traduzione e commento, Lecce (*Prosopa. Teatro Greco. Studi e Commenti 8*) [I. Rodríguez Alfageme, *CFC(G)* 26, 2016, 287-289; E. Zagari, *CR* 66, 2016, 337f.; A. Lorenzoni, *Eikasmos* 28, 2017, 423-456; S. Perone, *RFIC* 145, 2017, 252; F. Stama, *Gnomon* 90, 2018, 677-681].
- (2016a): Le commedie perdute di Aristofane, *SPhV* 18, 275-288.
- (2016b): Note a frammenti aristofanei, in: López Férez [et al.] 2016, 545-552.
- (2017a): Il pasto del guerriero: ancora su Aristofane, *Acarnesi* 1097-1142, *Euphrosyne* 45, 253-257.
- (2017b): The Sycophant in Episodic Scenes of Aristophanic Comedy, *Polis* 34, 405-421.
- (2022): Ancora su Ar. fr. 508 K.-A., *Eikasmos* 33, 187-190.
- Perego, D. (2019): La gioia dei *Choes*: la feta dei Boccali negli *Acarnensi* di Aristofane e nella pittura vascolare di V secolo a. C., in: M. de Poli/R. Coronato: *Il teatro delle*

- emozioni: la gioia. Atti del 2° Convegno Internazionale di Studi (Padova, 20-21 maggio 2019), Padova (Colloquia 9), 391-424.
- Pereiro Pardo, A. del Carmen (1997): Metón y la comedia antigua, in: López Eire 1997c, 307-312.
- Pérez Asensio, J. (2006): El tratamiento cómico del παιδικός ἔρως en la comedia griega, SPHv 9, 209-230.
- Pérez Monroy, J. (1996): Aristófanes: guerra y sociedad en el imperio ateniense, Nova Tellus 14, 45-76.
- (1997): Aristófanes: el pueblo ateniense frente a la guerra, Nova Tellus 15, 11-50.
- Perilli, L. (1992): Aristoph. Ran. 971ss. (λογισμός, σκέψις), Philologus 136, 31-41.
- Perkell, C. (1993): On the Two Voices of the Birds in Birds, Ramus 22, 1-18.
- Peron, G./A. Andreose (2008; Hgg.): Contrafactum. Copia, imitazione, falso. Atti del XXXII convegno interuniversitario (Bressanone-Brixen 8-11 luglio 2004), Padova (Quaderni del Circolo filologico-linguistico padovano 20).
- Perrone, P. (2011/12): Men. *Georg.* 77s e la tradizione di un *apóphthegma* sulla povertà, AFLB 54/55, 49-59.
- (2013): Intersezioni tra lessico medico e comico: il caso di βουβών e βουβωνιάω (Aristoph. *Vesp.* 275a-7a; Men. *Georg.* 48.50-52, Lexis 31, 201-212).
- Perrone, S. (2005): Aristofane e la religione negli *scholia vetera* alle *Rane*, in: Montana 2005b, 111-229.
- Perrot, S. (2016): The Apotropaic Function of Music Inside the Sanctuaries of Asklepios: Ritual Soundscape and Votive Offerings, Greek and Roman Musical Studies 4, 209-230.
- Perotti, P. A. (2006): Teatro classico e pubblico, Aufidus 20, 30-50.
- Pertsinidis, S. (2009): The Fabulist Aristophanes, Fabula 50, 208-226.
- Perusino, F. (1997): Il contributo dei papiri alla *Lisistrata* di Aristofane: note al P. Colon. 14, in: Thierry/Menu 1997, 67-73.
- (1998): I coreuti “piedi di lupo” nella *Lisistrata* di Aristofane, QUCC 58, 57-67.
- (1999a): La seconda canzone spartana nella *Lisistrata* di Aristofane (vv. 1296-1321), in: Gentili/Perusino 1999, 205-212.
- (1999b): Violenza degli uomini e violenza delle donne nella *Lisistrata* di Aristofane, QUCC 63, 71-78.
- (2000): “Indossando la veste di croco ...”: alcune osservazioni su Aristofane, Lys. 645, in: Cannatà Fera/Grandolini 2000, 521-526.
- (2001): Leggendo la *Lisistrata* di Aristofane, QUCC 69, 37-45.
- (2002a): Λ'ἔγκυκλον, un mantello femminile nelle commedie di Aristofane, QUCC 72, 129-133.
- (2002b): Melanione e il suo cane (Ar. Lys. 791), in: L. Torracca (Hg.): Scritti in onore di Italo Gallo, Napoli (Pubblicazioni dell'Università degli Studi di Salerno. Sezione Atti, convegni, miscellanee 59), 479-483.
- (2003): Donne e polis nella *Lisistrata* di Aristofane, in: Picone [et al.] 2003, 106-115.
- (2006): L'Atene di *Lisistrata*, in: Vetta 2006, 207-223.

- (2007a): Colometria dei papiri di Aristofane: nota al P. Oxy. 4510, fr. 6 (Aristoph. *Ach.* 291-308), QUCC 85, 125-129.
- (2007b): L'invocazione del coro ateniese nel finale della *Lisistrata* di Aristofane, in: Perusino/Colantonio 2007, 291-299.
- (2009): Canto e comunicazione nella *Lisistrata* di Aristofane, Lexis 27, 283-285.
- (2014): I coreuti "piedi di lupo" nella *Lisistrata* di Aristofane, in: López Férez 2014a, 47-57.
- (2016): Aristofane. *Lisistrata*. I canti, Pisa (I Canti del Teatro Greco 6) [M. De Poli, BMCRev 2017.12.21; S. Perrot, AC 87, 2018, 315-318].
- /M. Colantonio (2004): Echi dell'*Auge* di Euripide nella *Lisistrata* di Aristofane, QUCC 76, 123-126.
- /M. Colantonio (2007; Hgg.): Dalla lirica corale alla poesia drammatica: forme e funzioni del canto corale nella tragedia e nella commedia greca, Pisa (Testimonianze sulla cultura greca 5).
- Perysinakis, I. (2019a): Αρχαϊκές ηθικές αξίες και πολιτική συμπεριφορά στους *Βατράχους* του Αριστοφάνη: από την παλαιά διαμάχη μεταξύ φιλοσοφίας και ποίησης, in: Papadodima 2019, 155-175.
- (2019b): From the Ancient Quarrel Between Philosophy and Poetry: Archaic Moral Values and Political Behaviour in Aristophanes' *Frogs*, in: Markantonatos/Volonaki 2019, 249-268.
- Petre, Z (1992): Le haut, le bas et la cité comique: la katabase des *Grenouilles*, Pallas 38, 277-285.
- Petrides, A. K. (2010): Aegina, Thucydides Son of Melesias, and Aristophanes' *Acharnians* 709: an Old Crux Revisited, GRBS 50, 490-498.
- Phillips, T. (2015): Echo in Euripides' *Andromeda*, Greek and Roman Musical Studies 3, 53-66.
- Piana, R. (2011): Brumoy et l'interprétation satirique d'Aristophane, *Anabases* 14, 87-100.
- Pickard-Cambridge, A. (1946): The Theatre of Dionysus in Athens, Oxford [D. S. Robertson, JHS 66, 1946, 133; M. Bieber, AJPh 69, 1948, 97-100; E. Fiechter, RSAA 10, 1948, 107-109; P. W. Harsh, CW 42, 1948/49, 12-14; A. Cameron, AJA 53, 1949, 84-86; C. Fensterbusch, Gnomon 21, 1949, 148-151].
- (²1962): *Dithyramb, Tragedy, Comedy*. Revised by T. B. L. Webster, London [A. Garzya, La Parole e le Idee 4, 1962, 200; F. Brommer, Gnomon 35, 1963, 760-763; E. Janssens, RBPh 41, 1963, 925f.; J. C. Kamerbeek, Mnemosyne 16, 1963, 302f.; D. W. Lucas, CR 13, 1963, 148f.; W. Ritchie, Proceedings of the African Classical Association 6, 1963, 58f.; W. B. Stanford, Hermathena 97, 1963, 114-116; M. Walbrecq, LEC 31, 1963, 91; Athene 25, 1964, 20; W. M. Calder III, CPh 59, 1964, 56-58; Q. Cataudella, SicGymn 17, 1964, 261-263; K. J. Dover, JHS 84, 1964, 161f.; G. Roux, REG 77, 1964, 598-601; F. Chamoux, RPh 39, 1965, 306].
- (²1968): *The Dramatic Festivals of Athens*. Revised by J. Gould and D. M. Lewis, London [Humanitas 19/20, 1967/68, 454-457; F. Lasserre, Erasmus 20,

- 1968, 232-234; A. Lesky, *Gnomon* 40, 1968, 824-826; H. van Looy, *AC* 37, 1968, 669-671; H. Metzger, *REG* 81, 1968, 573f.; W. B. Stanford, *Hermathena* 107, 1968, 77; W. M. Calder, *DLZ* 90, 1969, 308-311; R. Weil, *RPh* 43, 1969, 297; W. G. Arnott, *CR* 20, 1970, 48-51; J. Lens, *Emerita* 39, 1971, 241-244].
- Picón, C. A./J. R. Mertens (2000): Recent Acquisitions: a Selection. 1998-1999: Ancient World, *BMM* 57, 1999/2000, 8f.
- Picone, G. [et al.] (2003; Hgg.): Il teatro e la città: poetica e politica nel dramma antico del quinto secolo: Atti del Convegno Internazionale. Siracusa, 19-22 settembre 2001, Palermo (Quaderni di Dioniso 1).
- Picot, J.-C. (2013): L'image du *πνιγεύς* dans les *Nuées*: un Empédocle au charbon, in: Laks/Saetta Cottone 2013, 113-129.
- (2014): Un nom énigmatique de l'air chez Empédocle (fr. 21.4 DK), *EPh* 110, 343-373.
- Pietruczuk, K. (2012): A Note on the Third Hypothesis to Aristophanes' *Peace*, *ZPE* 182, 109-111.
- Pino Campos, L. M./G. Santana Henríquez (2013, Hgg.): *Καλὸς καὶ ἀγαθὸς ἀνὴρ· διδασκάλου παράδειγμα*. Homenaje al profesor Juan Antonio López Férrez, Madrid.
- Pinaud, R. (2014): Hypothesis al Niobo di Aristofane?, *APapyrol* 26, 35f.
- Piqueux, A. (2006): Le corps comique sur les vases "phylakes" et dans la comédie attique, *Pallas* 71, 27-55.
- (2017): Éloquence et spectacle du geste dans la comédie ancienne, sur la scène aristophanienne et les vases comiques, *Aevum(ant)* 17, 95-117.
- Pirrotta, S. (2016): Triumph of Hilarity? Some Reflections on the Structure and Function of the Final Scenes in Aristophanic Comedy, *TiC* 8, 33-54.
- Platonos, M. (2020): Αρχαιολογική επιβεβαίωση πραγματιστικών και τοπογραφικών στοιχείων στους *Χααρνής* του Αριστοφάνη, in: Markantonatos/Platypodis 2020, 239-308.
- Platter, C. (1993): The Uninvited Guest: Aristophanes in Bakhtin's "History of Laughter", *Arethusa* 26, 201-216.
- (2001): Novelistic Discourse in Aristophanes, in: P. I. Barta (Hg.): *Carnivalizing Difference: Bakhtin and the Other*, London (Studies in Russian and European Literature 6).
- (2007): *Aristophanes and the Carnival of Genres*, Baltimore (Arethusa Books) [J. Brusuelas, *BMCRev* 2007.08.53; T. Hawkins, *Intertexts* 11, 2007, 82-89; M. Heath, *G&R* 54, 2007, 256f.; M. Lamagna, *A&R* 1, 2007, 110; R. Lämmle, *MH* 65, 2008, 222f.; S. Nelson, *Arion* 15.3, 2008, 157-164; J. E. Robson, *CR* 58, 2008, 360-363; W. Slenders, *Mnemosyne* 62, 2009, 306-310; R. Tordoff, *Phoenix* 63, 2009, 166-168; C. Corbel-Morana, *RPh* 84, 2010, 350f.; J. Wilkins, *CompLit* 62, 2010, 95-98; A. Tsakmakis, *Gnomon* 85, 2013, 97-100].
- (2014): Plato's Aristophanes, in: Olson 2014, 132-165.
- (2016): Modern Theory and Aristophanes, in: Walsh 2016a, 22-43.
- Platypodis, L. (2020): Τα πάθη των πόλεων στους *Χααρνής* του Αριστοφάνους, in: Markantonatos/Platypodis 2020, 181-197.

- Poe, J. P. (1999): Entrances, Exits, and the Structure of Aristophanic Comedy, *Hermes* 127, 189-207.
- (2000): Multiplicity, Discontinuity, and Visual Meaning in Aristophanic Comedy, *RhM* 143, 256-295.
- Pöhlmann, E. (1981): Die Proedrie des Dionysostheaters im 5. Jahrhundert und das Bühnenspiel der Klassik, *MH* 38, 129-146 = Pöhlmann 1995b, 49-62.
- (1995a): Aristophanes auf der Bühne des 5. Jahrhunderts, in: Pöhlmann 1995b, 133-142.
- (1995b): Studien zur Bühnendichtung und zum Theaterbau der Antike, Frankfurt a. M. (Studien zur klassischen Philologie 93) [M. Delaunois, *LEC* 65, 1997, 361f.; W. S. Smith, *CR* 47, 1997, 257f.; E. Wirbelauer, *Klio* 76, 1997, 521; C. Coutois, *Latomus* 57, 1998, 756f.].
- (2001): Realität und Fiktion auf der attischen Bühne des 5. und 4. Jh., *WS* 114, 31-46.
- (2011): Aristophanes and the “New Music”: *Acharnians*, *Knights*, *Clouds*, *Birds*, *Thesmophoriazousai*, in: D. Yatromanolakis (Hg.): *Music and Cultural Politics in Greek and Chinese Societies*, Cambridge, Mass./Londom (Cultural Poetics, Socioaesthetics, Beginnings 3), 29-64.
- (2017): The Monody of the Hoopoe in Aristophanes’ *Birds* 227-62, *Greek and Roman Musical Studies* 5, 191-202.
- Poibeau, T. (1993): Activation et neutralisation des oppositions d’aspect (Aristophane, *Nuées* et *Thesmophories*), *RPh* 67, 287-293.
- Pompeu, A. M. César (2010): O feminino em Aristófanes: uma ausência em *Cavaleiros*?, in: Cardoso/Duarte 2010, 213-223.
- (2018): *Acarnenses*: uma poética dionisíaca da comédia de Aristófanes, *Clasica Boliviana* 9, 91-101.
- (2021): Os matutos e as mulheres de Aristófanes na cidade em guerra, *Phoînix* 27, 67-81.
- (2022a; Hg.): As mulheres em Aristófanes e sua recepção, *Phoînix* 28, 11-137.
- (2022b): Valentina vai além: a voz do tradutor em *Assembleia das mulheres* de Aristófanes, *Phoînix* 28, 122-137.
- [et al.] (2017): Plutarco. Epítome da comparação de Aristófanes e Menandro. Tradução do grego, introdução e comentário, Coimbra (Autores Gregos e Latinos. Série Textos Gregos 45) [Ploutarchos 14, 2017, 124f.; A. M. Guedes Ferreira, *Humanitas* 74, 2019, 168-171].
- Pontani, F. (2009): Demosthenes, Parody and the *Frogs*, *Mnemosyne* 62, 401-416.
- Pontes, H. R. (1995): The Double Dog in Callimachus and Aristophanes, *Philologus* 139, 251-255.
- Porter, J. I. (2006): Feeling Classical: Classicism and Ancient Literary Criticism, in: Ders.: *Classical Pasts: the Classical Tradition of Greece and Rome*, Princeton, N. J.
- Porter, J. R. (2004): Aristophanes, *Acharnians* 1118-21, *G&R* 51, 21-33.
- (2017): Aristophanes, *Wealth* 168: Adultery for Fun and Profit, *Hermes* 145, 386-408.

- Potamiti, A. (2021): The Goods of Killikōn and Aristophanes, *Pax* 363, *Mnemosyne* 74, 319-328.
- Power, T. (2013): Kyklops *kithairodos*: Dithyramb and nomos in Play, in: B. Kowalzig/P. J. Wilson (Hg.): *Dithyramb in Context*, Oxford, 237-256.
- Prato, C. (1993): Note al testo delle *Tesmofoiazuse*, in: Pretagostini 1993, 2, 695-701 = Prato 2009, 63-69.
- (1995): La cosiddetta ‘versione lirica’ dell’aria nelle *Tesmofoiazuse* (vv. 325-371), in: Gentili/Perusino 1995, 277-285 = Prato 2009, 71-76.
- (1997): Annotazioni linguistiche e filologiche al testo delle *Tesmofoiazuse*, *Rudiae* 9, 221-227 = Prato 2009, 77-81.
- (1998a): Note critiche ed esegetiche al testo delle *Tesmofoiazuse*, *QUCC* 58, 69-74 = Prato 2009, 89-95.
- (1998b): Note esegetico-testuali alle *Tesmofoiazuse* di Aristofane, *RCCM* 40, 269-273 = Prato 2009, 83-88.
- (1999): Osservazioni linguistiche e filologiche sul testo delle *Tesmofoiazuse*, in: B. Gentili [et al.] Per Carlo Corbato. Scritti di filologia greca e latina offerti da amici e allievi, Pisa, 73-79 = Prato 2009, 97-102.
- (2000a): La parodia di preghiere, culti e riti nelle *Tesmofoiazuse* di Aristofane, in: Cannatà Fera/Grandolini 2000, 565-570.
- (2000b): Per una storia delle edizioni di Aristofane: le annotazioni anonime alle *Tesmofoiazuse* in una cinquecentina della Biblioteca dell’Accademia dei Lincei, *RAL* 11, 299-305 = Prato 2009, 103-109.
- (2009): Scritti minori, Galatina (Testi e Studi 17).
- /D. Del Corno (2001): Aristofane, *Le donne alle Tesmoforie*. A cura di C. P. Traduzione di D.D.C., Milano (Scrittori greci e latini) [A. Blanchard, *REG* 114, 2001, 734f.; F. Corsaro, *Orpheus* 22, 2001, 296-298; A. Lebeau, *RPh* 75, 2001, 163; B. Zimmermann, *MH* 58, 2001, 229; H. van Looy, *AC* 71, 2002, 283; L. M. Macía Aparicio, *Emerita* 70, 2002, 335-339; S. D. Olson, *BMCRev* 2002.03.13; R. Uglione, *A&R* 47, 2002, 187; E. Melandri, *Prometheus* 30, 2004, 282-285; C. Morenilla Talens, *Gnomon* 77, 2005, 1-5; K. Sidwell, *GB* 24, 2005, 308-313].
- Preiser, C. (2000): Die Opferung der Iphigenie – ein Motiv in Euripides’ *Telephos*?, *WJA* 24, 29-35.
- Pretagostini, R. (1993; Hg.): *Tradizione e innovazione nella cultura greca da Omero all’età ellenistica*. Scritti in onore di Bruno Gentili. 3 Bde., Roma.
- (1995): L’interpretazione metrica di Aristofane, *Acarnesi* 285 = 336 e lo scolio di Eliodoro, in: Gentili/Perusino 1995, 265-276.
- (1997): L’omosessualità di Agatone nelle *Tesmofoiazuse* di Aristofane e la figura del *καλητίζειν* (v. 153), in: E. Degani [et al.] (Hgg.): *Μοῦσα*. Scritti in onore di Giuseppe Morelli, Bologna (Edizioni e saggi universitari di filologia classica 5), 117-122.
- (1998): Aristofane “etnologo”: il mondo persiano nella falsa ambasceria del prologo degli *Acarnesi*, *SemRom* 1, 41-56.
- (2003): Gli spettacoli ad Atene negli *Acarnesi* di Aristofane, in: Picone [et al.] 2003, 92-105.

- /E. Dettori (2007; Hgg.): La cultura letteraria ellenistica: persistenza, innovazione, trasmissione. Atti del convegno COFIN 2003, Università di Roma "Tor Vergata", 19-21 settembre 2005, Roma (Quaderni dei Seminari Romani di Cultura Greca 10).
- Prignitz, C. (2011): Von der Alten zur Neuen Komödie: Aristophanes und Menander, in: Ders.: Dichter auf dem Weg ins Unpolitische, Bonn.
- Prince, C. K. (2009): The Lioness and the Cheese-grater (Ar. *Lys.* 231-232), *SIFC* 7, 149-175.
- Pritchard, D. M. (2012): Aristophanes and de Ste. Croix: the Value of Old Comedy as Evidence for Athenian Popular Culture, *Antichthon* 46, 14-51.
- (2018): The Standing of Sailors in Democratic Athens, *Dialogues d'Histoire Ancienne* 44, 231-253.
- Provenza, A. (2017): *Rhema ghenudion*: responsabilità "genetica" del poeta tragico nelle *Rane* di Aristofane, *Ῥῥῖμος*. Ricerche di Storia Antica 9, 329-345.
- Pucci, P. (2007): Euripides and Aristophanes: What Does Tragedy Teach?, in: C. Kraus [et al.] (Hgg.): Visualizing the Tragic Drama, Myth, and Ritual in Greek Art and Literature: Essay in Honour of Froma Zeitlin, Oxford/New York, 105-126.
- Pulido Silva, A./L. Rojas Álvarez (1996): Aristófanes. La asamblea de las mujeres. Versión española, prólogo y notas de A. P. S. Revisión y preparación de la edición de L. R. Á., México (Cuadernos del Centro de Estudios Clásicos 41) [M. de F. Silva, *Humanitas* 49, 1997, 320f.].
- Purves, A. (1997): Empowerment for the Athenian Citizen: Philocleon as Actor and Spectator in Aristophanes' *Wasps*, in: Zimmermann 1997b, 5-22.
- Pütz, B. (2003): The Symposium and Komos in Aristophanes, Stuttgart/Weimar (Drama. Beiheft 22) = Oxford 2007 [T. Power, *BMCRev* 2003.12.08; F. Delneri, *Eikasmos* 15, 2004, 552-562; K. Sidwell, *Classics Ireland* 11, 2004, 113-115; A. F. H. Bierl, *CR* 55, 2005, 422-424; K. Demoen, *AC* 75, 2006, 289f.; P. v. Möllendorff, *Gnomon* 79, 2007, 358-360; J. Spielvogel, *Klio* 89, 2007, 218f.; S. Beta, *BMCRev* 2008.07.05; M. Heath, *G&R* 55, 2008, 115; S. Byl, *AC* 77, 2008, 357f.; B. Clarot, *LEC* 76, 2008, 404; J. E. Robson, *CR* 58, 2008, 360-363; S. A. Nelson, *IJCT* 15, 2008/09, 651-654; S. Chronopoulos, *Gymnasium* 116, 2009, 57-59; M. Kajava, *Arctos* 46, 2012, 255].
- (2008): Schräge Vögel und flotte Wespen. Grenzüberschreitungen zwischen Mensch und Tier bei Aristophanes, in: A. Alexandridis [et al.] (Hgg.): Mensch und Tier in der Antike. Grenzziehung und Grenzüberschreitung. Symposium vom 7. bis 9. April 2005 in Rostock, Wiesbaden, 219-241.
- (2020): Straight from the Horse's Mouth: Speaking Animals in Aristophanes' Comedy, in: Schmalzgruber 2020, 159-187.
- Quaglia, R. (1998): Elementi strutturali nelle commedie di Cratino, *Acme* 51, 23-71.
- (2001): Citazioni da Aristofane e dalla commedia antica in Ateneo, *Maia* 53, 611-633.
- (2006): Su alcune traduzioni italiane di Aristofane: azzecagarbugliando tra i secoli XVI e XIX, *Maia* 58, 349-357.

- Quijada, M. (2001): Sobre el término crítico ἀναβολή en la comedia de Aristófanes, *Emerita* 69, 269-280.
- (2003): El prólogo trágico y la cuestión de la *orthoepeia* en *Ranas* de Aristófanes, *Veleia* 20, 375-382.
- (2004): Dioniso, lector de *Andromeda* en *Ranas*, in: J. Bartolomé [et al.] (Hgg.): *La escritura y el libro en la Antigüedad*, Madrid, 239-256.
- Quijada Sagredo, M. (2012): Intriga cómica versus intriga trágica en *Tesmoforiantes* de Aristófanes, *Emerita* 80, 257-274.
- Rademaker, A. (2003): ‘Most Citizens are *europroktoi* now’: (Un)manliness in Aristophanes, in: R. M. Rosen/I. Sluiter (Hgg.): *Andreia: Studies in Manliness and Courage in Classical Antiquity*, Leiden/Boston (Mnemosyne Suppl. 238), 115-125.
- Radermacher, L. (31967): *Aristophanes’ Frösche. Einleitung, Text und Kommentar*. Mit einem Nachwort, Zusätzen aus dem Handexemplar des Verfassers und weiteren Hinweisen besorgt von W. Kraus, Wien; Nachdruck 31967 [R. Muth, AAHG 20, 1967, 151f.; P. Durocher, LEC 36, 1968, 176; F. Lasserre, AC 37, 1968, 676; L. di Gregorio, Aevum 42, 1968, 375; R. Sánchez Redondo, Emerita 36, 1968, 357; P. Chantraine, RPh 43, 1969, 135; A. Barcenilla, Helmantica 21, 1970, 496; M. Nasta, StudClas 12, 1970, 285].
- Radici, L. (2012): *Prammatica del testo nel mondo classico: “l’interpretazione guidata”*, RCCM 54, 381-389.
- Radif, L. (2002): *Azzeccagarbugliando Aristofane*, Maia 54, 271-276.
- (2004a): *Il “Pluto” in povertà di Rinuccio Aretino*, StudUmanPiceni 24, 173-179.
- (2004b): *Soldo Bifronte: Aristofane Aretino*, Genova [Vox Latina 41.161, 2005, 463; M. Paladini, Vichiana 7, 2005, 405f.; I. Lantero, Silvae di Latina Didaxis 7.18, 2006, 65-71; F. Nenci, Sileno 32, 2006, 245-249; R. Quaglia, Maia 58, 2006, 367-371; P. Tordeur, Latomus 65, 2006, 221].
- (2007): *Spasso carrabile: ridemecum aristofaneo & Uccelli Uòvini*, Genova [A. Bisanti, RPL 11, 2008, 219-222; V. Caruso, Vichiana 10, 2008, 112-116; R. Quaglia, Maia 61, 2009, 453-457].
- (2008): *Per un ridemecum aristofaneo*, ASGM N. S. 3, 95-101.
- (2009a): *Lo Strepsiade di Aristofane verso un odierno Pluto dissacrante*, in: W. Lapini [et al.] (Hgg.): *Gli antichi e noi. Scritti in onore di Antonio Mario Battazzore*, Genova, 1, 299-307.
- (2009b): *Tradurre la città degli Uccelli nelle nostre città*, ASGM N. S. 4, 182-188.
- (2010): *Ristrutturazione del Pluto nella commedia umanistica Penia*, Maia 62, 79-90.
- (2014a): *Aristofane mascherato: un secolo (1415-1504) di fortuna e “sfortuna”*, in: Olson 2014, 397-409.
- (2014b): *Nuvole aristofanee sulla Topographia Urbis Romae del Marliano*, in: L. Secchi Tarugi (Hg.): *Roma pagana e Roma cristiana nel Rinascimento. Atti del XXIV convegno internazionale (Chianciano Terme-Pienza 19-21 luglio 2012)*, Firenze (Quaderni della Rassegna 90), 525-537.

- (2016): La commedia antica secondo Leonardo Bruni, in: Secchi Tarugi 2016, 173-180.
- (2018): Da Pluto alla Fata Plutina (*Italia liberata dai Goti*), Graeco-Latina Brunensia 23, 169-179.
- (2019): Aristofane nel *Cornu copiae* di Niccolò Perotti, Graeco-Latina Brunensia 24, 159-180.
- Raffaelli, R. (1995; Hg.): Vicende e figure femminili in Grecia e Roma. Atti del convegno di Pesaro 28-30 aprile 1994, Ancona.
- Rambourg, C. (2011): Aristophane, *Grenouilles* 1437-1465, RPh 85, 319-333.
- Ramírez Vidal, G. (2003): El sofista y el filósofo en la Grecia clásica, Nova Tellus 21, 77-91.
- Ramón Palerm, V. (2010): Homosexualidad y anagnórisis cómica en Aristófanes (*Los caballeros* 1224-1248), CFC(G) 20, 83-94.
- (2014): El mito era un timo: Aristófanes, *Las Tesmoforiantes* 850 ss, in: A. Pérez Jiménez (Hg.): Realidad, fantasía, interpretación, funciones y pervivencia del mito griego: estudios en honor del profesor Carlos García Gual, Zaragoza, 489-496.
- Rashed, M. (2009): Aristophanes and the Socrates of the *Phaedo*, OSAPh 36, 107-136.
- Rau, P. (1967): Paratragodia. Untersuchung einer komischen Form des Aristophanes, München (Zetemata 45) [E. Bader, Erasmus 20, 1968, 757f.; M. Delaunoy, LEC 36, 1968, 280; K. J. Dover, Gnomon 40, 1968, 826-828; F. Lasserre, AC 37, 1968, 277f.; A. Traversa, RBPh 46, 1968, 947; J. Vaio, CW 61, 1968, 421f.; R. Weil, RPh 43, 1969, 301; N. G. Wilson, CR 19, 1969, 158f.; C. Segal, AJPh 91, 1970, 93-96; J. T. M. F. Pieters, Mnemosyne 27, 1974, 313-315].
- (1975): Das Tragödienspiel in den ‘Thesmophoriazusen’, in: Newiger 1975a, 339-356.
- (2016-2017): Aristophanes. Komödien. Griechisch und Deutsch. 4 Bände, Darmstadt (Edition Antike).
- Rawls, R. S. (2013): Aristophanes’ Simonides: Lyric Models for Praise and Blame, in: Bacola [et al.] 2013, 175-201.
- Recchia, M. (2017): Aristoph. fr. 930 K.-A. e Nub. 969-971: tra “Nuvole prime” e “Nuovole seconde?”, QUCC 116, 63-78.
- Rechenberg, E. (1966): Beobachtungen über das Verhältnis der Alten Komödie zu ihrem Publikum, Berlin.
- Reckford, K. J. (1987): Aristophanes’ Old-and-New Comedy. Volume 1: Six Essays in Perspective, Chapel Hill/London [S. D. Olson, CW 82, 1988, 140; D. M. MacDowell, CR 39, 1989, 16f.; F. Muecke, JHS 109, 1989, 223; R. B. Rutherford, G&R 36, 1989, 98; I. C. Storey, EMC 33, 1989, 395-398; B. Develin, LCM 15, 1990, 130f.].
- (1991): Strepsiades as a Comic Ixion, ICS 16, 125-136.
- Redfield, J. M. (1990): Drama and Community: Aristophanes and Some of Rivals, in: Winkler/Zeitlin 1990, 314-335.
- (1999): Poetry and Philosophy in Aristophanes’ *Clouds*, in T. Breyfogle (Hg.): Literary Imagination, Ancient and Modern: Essays in Honor of David Grene, Chicago, Ill., 50-62.

- (2012): Animal Sacrifice in Comedy and Alternative Point of View, in: C. A. Faraone/F. S. Naiden (Hgg.): *Greek and Roman Animal Sacrifice: Ancient Victims, Modern Observers*, Cambridge/New York (Cambridge Books Online), 167-179.
- Redondo, J. (1993): La poésie populaire grecque et les *Guêpes* d'Aristophane, in: Slater/Zimmermann 1993, 102-121.
- (1997): Sociolecto y sintaxis en la comedia aristofánica, in: López Eire 1997c, 313-328.
- (2014): El Pseudo-Jenofonte y Aristófanes en una carta de Claudio Eliano, *Argos* 37, 49-61.
- (2015): Variantes y estándar dialectal en el Ática clásica. 2. La lengua de la comedia aristofánica, el ático antiguo y el ático nuevo, *REC* 42, 189-206.
- (2016): Osservazioni sociolinguistiche sulla commedia di Aristofane, *Hermes* 144, 265-278.
- Reeve, M. D. (2014): Aristophanes, *Acharnians* 833, *CQ* 64, 835-837.
- Regtuit, R. F. (2007): Scholia in Aristophanis Thesmophoriazusas et Ecclesiazusas = Holwerda 1994-2007 Fasc. 2/3 [S. Byl, *AC* 77, 2008, 360f.; R. Tordoff, *BMCRev* 2008.09.24].
- (2012): Aristophanes *Frogs* 309-15, *Mnemosyne* 65, 125-128.
- Reig, M. (2007): La *mimesis* dels morts a *Les Granotes* d'Aristofanes, in: M. Clavo/X. Riu (Hgg.): *Teatre grec: perspectives contemporànies*, Lleida, 51-66.
- Reinders, P. (1995): Der Demos in den Rittern des Aristophanes am Beispiel des Amoibaions in den Vv. 1111-1150, in: Zimmermann 1995a, 1-20.
- (2001): Demos Pyknites: Untersuchungen zur Darstellung des Demos in der Alten Komödie, Stuttgart (Drama Beiheft 15).
- Reinhardt, K. (1938): Aristophanes und Athen, *Europäische Revue* 14, 754-767 = Ders., *Von Werken und Formen*, Godesberg 1948, 285-310 = Ders., *Tradition und Geist*, Göttingen 1960, 257-273 = Newiger 1975a, 55-74.
- Reitzammer, L. (2006): Centering the Adonia: Representations of a Festival on the Cultural Margins, Diss. Univ. of California, Berkeley [DAI-A 2006-2007 67 (8)].
- (2008): Aristophanes' *Adoniazousai*, *ClAnt* 27, 282-333.
- Renehan, R. (2006): Some Passages in Aristophanes, *RhM* 149, 31-50.
- Rengel, Milo (2017): Metatheatre in Aristophanes' *Frogs*: Dionysos, Immortality and the *agon* as a Play-Within-the-Play, *Logeion* 7, 145-169.
- Revermann, M. (2006a): Comic Business: Theatricality, Dramatic Technique, and Performance Contexts of Aristophanic Comedy, Oxford [R. Lämmle, *MH* 63, 2006, 225; Z. Biles, *CJ* 102, 2006/07, 383-386; M. Hose, *Forum Modernes Theater* 22, 2007, 217-219; R. M. Rosen, *BMCRev* 2007.04.69; N. W. Slater, *NECJ* 34, 2007, 82-84; C. W. Marshall, *AJPh* 129, 2007, 431-435; M. Evans, *CR* 58, 2008, 363f.; M. Heath, *G&R* 55, 2008, 114f.; R. Tordoff, *Hermathena* 184, 2008, 98-102; I. A. Ruffell, *Arion* 16, 2008/09, 143-168; E. Scharffenberger, *IJCT* 15, 2008/09, 428-439; G. Alvoni, *Gnomon* 81, 2009, 291-294].
- (2006b): The Competence of Theatre Audiences in Fifth- and Fourth-century Athens, *JHS* 126, 99-124.

- (2014; Hg.): *The Cambridge Companion to Greek Comedy*, Cambridge (Cambridge Companions to Literature [N. Holzberg, *Gymnasium* 122, 2015, 483-485; E. P. Moloney, *Phoenix* 69, 2015, 418-420; M. Wright, *CR* 66, 2016, 41-43; K. Rosenbecker, *ExClass* 21, 2017, 427-438] = Ders. A. Ζωγράφου [et al.] (Hgg.): *Οδηγός μελέτης για την αρχαία ελληνική κωμωδία*. Μεταφρ. M. Angelidou [et al.], Athina 2022.
- /P. J. Wilson (2008; Hg.): *Performance, Iconography, Reception*. Studies in Honour of Oliver Taplin, Oxford/New York.
- Rhodes, P. J. (2003): *Nothing to Do with Democracy: Athenian Drama and the Polis*, *JHS* 123, 104-119.
- (2004): *Aristophanes and the Athenian Assembly*, in: Cairns/Knox 2004, 223-237.
- (2010): *The “Assembly” at the End of Aristophanes’ Knights*, in: Monroe Harris [et al.] 2010, 158-168.
- Ridgway, B. S. (1990): *Birds, meniskoi, and Head Attributes in Archaic Greece*, *AJA* 94, 583-612.
- Riedel, V. (2015): *Facetten des Komischen in den Antikestücken von Peter Hacks*, in: Ders. (Hg.): *Verklärung mit Vorbehalt. Aufsätze und Vorträge zur literarischen Antikerezeption* 4, Jena (*Jenaer Studien* 8), 187-200.
- Rierner, P./B. Zimmermann (1998; Hg.): *Der Chor im antiken und modernen Drama*, Stuttgart (*Drama* 7); Nachdruck mit aktualisiertem Vorwort der Neuausgabe, Freiburg i. Br. 2016 (*Paradeigmata* 34) [D. Schmitz, *Gymnasium* 108, 2001, 83f.; F. G. Naerebout, *Mnemosyne* 56, 2003, 109-113].
- Rierner, U./P. Rierner (2005; Hg.): *Xenophobia – Philoxenie. Vom Umgang mit Fremden in der Antike*, Stuttgart (*Potsdamer Altertumswissenschaftliche Beiträge* 7).
- Riess, W. (2012): *Performing Interpersonal Violence: Court, Curse, and Comedy in Fourth-century BCE Athens*, Berlin/New York (*MythosEikon* 4) [P. J. Rhodes, *Sehepunkte* 12.6, 2012 (unpaginiert)].
- Rijser, D. (1996): *Dichtung und Wahrheit. Agathon, Aristophanes en poetica in Plato’s Symposium*, *Lampas* 29, 1996, 481-502.
- Rincón, F. M. de (2016): *Aristófanes. Lisístrata. Las nubes. Traducción, estudio y notas*, Madrid [M. Solís de Ovando, *Eclás* 153, 2018, 154f.].
- (2019): *Aristófanes. Lisístrata. Traducción*, Madrid (*Los Secretos de Diótima* 7).
- Riu, X. (1995): *Gli insulti alla polis nella parabasi degli Acarnesi*, *QUCC* 50, 59-66.
- (1998): *La consideración de las Asambleístas*, in: F. R. Adrados/A. Martínez Díez (Hgg.): *IX congreso español de estudios clásicos*: Madrid, 27 al 30 de septiembre de 1995. 4. *Literatura griega*, Madrid, 313-316.
- (1999): *Dionysism and Comedy*, Lanham, Md. [D. B. Collins, *BMCRev* 2000.06.13; J. F. McGlew, *CO* 78, 2000/01, 41; T. K. Hubbard, *Phoenix* 55, 2001, 171-173; H. van Looy, *AC* 70, 2001, 228f.; D. Paléothodoros, 69, *LEC* 2001, 322f.; A. H. Sommerstein, *CR* 51, 2001, 384f.; A. Bierl, *Gnomon* 74, 2002, 196-203; F. Létoublon, *Gaia* 6, 2002, 259-262; G. C. Zecchin de Fasano, *Synthesis* 9, 2002, 144-153].

- (2005): *The Comparison Between Aristophanes and Menander* and the History of Greek Comedy, in: M. Jufresa (Hg.): *Plutarc e la seva època: paideia y societat: Actas del VIII simposio español sobre Plutarco* (Barcelona, 6-8 de noviembre de 2003), Barcelona, 425-430.
- (2013): Vues de Diego Lanza sur la comédie, avec quelques suggestions pour aller au delà, in: Rousseau/Saetta Cottone 2013, 175-198.
- (2018): Espai i temps a la comèdia antiga: a propòsit de *Acarnesos* 237-240 i 440-444, *Anuari de Filologia Antiqua e Mediaevalia* 8, 792-796.
- Rivolta, C. M. (2014): Il decreto del pritaneo e la concessione della *sitesis* nel V secolo, *Erga-Logoi* 2, 79-91.
- Robertson, G. I. C. (2001): The 'Choregoi' Vase: Aristotle, Aigisthos, and Aristophanes, in: M. Joyal (Hg.): *In altum: Seventy-five Years of Classical Studies in Newfoundland*, St John's, Newfoundland, 273-287.
- Robson, J. E. (2005): New Clothes, a New You: Clothing and Character in Aristophanes, in: Cleland [et al.] 2005, 65-74.
- (2006): Humour, Obscenity and Aristophanes, *Tübingen (Drama N. S. 1)* [R. Lämmle, MH 64, 2007, 231; I. C. Storey, BMCRev 2007.12.38; S. D. Olson, CW 1001, 2007/08, 260f.; I. Ruffell, CR 58, 2008, 25f.; K. C. Sidwell, *Classics Ireland* 15, 2008, 130-133; R. Tordoff, JHS 128, 2008, 197f.].
- (2009): Aristophanes: An Introduction, London [S.-I. Kittelä, *Arctos* 44, 2010, 299f.; A. Petersen, BMCRev 2010.08.67; B. Zimmermann, MH 68, 2011, 214; T. Hubbard, *IJCT* 18, 2011/12, 128-131].
- (2012): Transposing Aristophanes: The Theory and Practise of Translating Aristophanic Lyric, *G&R* 59, 214-244.
- (2013a): Beauty and Sex Appeal in Aristophanes, *Eugesta* 3, 43-66.
- (2013b): The Language(s) of Love in Aristophanes, in: E. Sanders [et al.] (Hgg.): *Erôs in Ancient Greece*, Oxford/New York, 251-266.
- (2014): Slipping One in: the Introduction of Obscene Lexical Items in Aristophanes, in: Olson 2014, 29-50.
- (2015): Fantastic Sex: Fantasies of Sexual Assault in Aristophanes, in: M. Masterson [et al.] (Hgg.): *Sex in Antiquity: Exploring Gender and Sexuality in the Ancient World*, London, 315-331.
- (2016): Aristophanes, Gender, and Sexuality, in: Walsh 2016a, 44-66.
- (2017): Humouring the Masses: the Theatre Audience and the Highs and Lows of Aristophanic Comedy, in: L. Grig (Hg.): *Popular Cult in the Ancient World*, Cambridge, 66-87.
- (2023): Aristophanes: *Lysistrata*, London (Bloomsbury Ancient Comedy Companions) [C. A. Anderson, BMCRev 2023.12.20].
- Rocconi, E. (2007a): Il canto delle rane in Aristofane, *Rane* 209-267, *QUCC* 85, 137-142.
- (2007b): Parodia e "pastiche" musicali in Aristofane, in: Camerotto 2007a, 99-110.
- (2010): Tradizioni musicali popolari nelle commedie di Aristofane, in: Silvana Celentano 2010, 25-44.

- (2016): Traces of Folk Music in Ancient Greek Drama, in: G. Colesanti/L. Lulli (Hgg.): *Submerged Literature in Ancient Greek Culture. 2: Cases Studies*, Berlin/Boston, Mass., 339-351.
- Röcke, W. (2009): “Schadenfreude ist die schönste Freude”. Formen aggressiven Gelächters in der Literatur der Antike und des Mittelalters, in: M. S. Harbsmeier/S. Möckel (Hgg.): *Pathos, Affekt, Emotion. Transformationen der Antike*, Frankfurt a. M. (Suhrkamp-Taschenbuch Wissenschaft 1908), 277-296.
- Rodríguez Adrados, F. (1991): Aristófanes. Los Acarnienses. Los caballeros. Las Tesmoforias. La asamblea de las mujeres, Madrid (Letras Universales [J. L. Navarro, EClás 33.100, 1991, 257f.; M. García Valdés, Emerita 61, 1993, 377f.].
- /J. Rodríguez Somolinos (1995): Aristophanes. Las Nubes. Las Ranas. Pluto, Madrid [E. Rodríguez Monescillo, Emerita 65, 1997, 323-325; M. Delaunoy, LEC 66, 1998, 297f.; A. Burlando, Maia 51, 1999, 502f.; C. Magueijo, Euphrosyne 27, 1999, 461f.].
- /D. Sarasola (2020): Aristófanes. La asamblea de las mujeres, Madrid. (Catedra Base 66).
- Rodríguez Alfageme, I. (1994): Ar., Ran. (460-674) y la estructura escénica de la comedia, in: R. M. Aguilar [et al.] (Hgg.): *Χάρης διδασκαλίας*. *Studia in honorem Ludovici Aegidii*. Homenaje a Luis Gil, Madrid, 357-370.
- (1997a): División escénica de *Las Aves*, CFC(G) 7, 55-69.
- (1997b): Retórica, comedia y medicina: sobre Ar. *Ran.* 940-947, in: López Eire 1997c, 151-172.
- (1997c): La structure scénique du prologue chez Aristophane, in: Thiercy/Menu 1997, 43-65.
- (1998a): Aristófanes, *Aves* 755, in: Gil [et al.] 1998, 219-226.
- (1998b): Aristófanes y la escena, in: García Novo/Rodríguez Alfageme 1998, 272-287.
- (1998c): *Lisístrata*: estructura escénica, CFC(G) 8, 53-73.
- (1999a): El prólogo del *Pluto*, in: López Férrez 1999, 221-238.
- (1999b): A propósito de *λυκόποδες/λευκόποδες* (Ar. *Lys.* 665), CFC(G) 9, 129-138.
- (2000a): Aristófanes, Nub. 329-334: el poeta y los intelectuales, Myrtia 15, 103-121.
- (2000b): *Las asambleístas*: estructura escénica, in: Garzya 2000, 21-36.
- (2000c): La structure scénique dans les *Nuées* d'Aristophane, in: Leclant/Jouanna 2000, 25-45.
- (2008): Aristófanes: escena y comedia, Madrid (Literatura) [M. de Fátima de Sousa, Humanitas 61, 2009, 326-328; J. A. López Férrez, Nova Tellus 28, 2010, 369-379; L. M. López Román, Gerión 28, 2010, 130-132; M. Martínez Hernández, EClás 137, 2010, 103-105].
- (2010a): Humor escénico en Aristófanes, in: García Soler 2010, 35-57.
- (2010b): La retórica de Praxágora (Ar., *Ec.* 171-240), in: Cortés Gabaudan/Méndez Dosuna, 585-594.

- (2011a): Aristófanes, *Pluto* 885, in: A. Pérez Jiménez/I. Calero Secall (Hg.): *Δῶρον Μνημοσύνης*. Misceláneas de estudios ofrecidos a M^a Ángeles Durán, Zaragoza, 39-45.
- (2011b): Inicios y finales de discurso en Aristófanes, *Minerva* 24, 113-135.
- (2011c): Nicias y su nieto en la comedia de Aristófanes, *CFC(G)* 21, 157-178.
- (2012): La vida placentera con los pájaros: Ar. *Av.* 737-800, *Athenaeum* 100, 43-61.
- (2016): Aristófanes, fr. *322 Kassel-Austin, *SPhV* 18, 355-365.
- (2019): Dos versos de Aristófanes: *Vesp.* 480-481, *CFC(G)* 29, 75-87.
- Rodríguez Cidre, E./E. Buis (2011; Hgg.): *La pólis sexuada: normas, disturbios y transgresiones del género en la Grecia Antigua*, Buenos Aires [S. Scabuzzo, Argos 34, 2011, 95-103; C. Filócomo, *Circe* 16, 2012, 184-189; A. Iriarte Goñi, *Veleia* 29, 2012, 458-460].
- [et al.] (2013; Hgg.): *El oikos violentado: genealogías conflictivas y perversiones del parentesco en la literatura griega antigua*, Buenos Aires [L. A. Sabattini, *Circe* 17, 2013, 193-198].
- Rodríguez Moreno, I. (2020): El léxico de la gastronomía en la comedia griega antigua: Aristófanes, in: J. A. López Férez (Hg.): *La lengua científica griega: orígenes, desarrollo e influencia en los lenguas modernas europeas*. 5, Madrid (Estudios de Filología Griega 18), 59-89.
- Rodríguez-Noriega Guillén, L. (2019): Approccio allo studio pragmatico dell'insulto nelle commedie di Aristofane, *SemRom* 8, 285-307.
- Rodríguez Piedrabuena, Sandra (2021a): The Expression of Approval in Euripides and Aristophanes, *Athenaeum* 109, 379-403.
- (2021b): Preguntas indirectas ecoicas en griego clásico, *Euphrosyne* 49, 77-99.
- Roettig, K. (2017): Wielands sokratische Übersetzungen, Heidelberg (Wieland im Kontext. Oßmannstedter Studien 1) [J. Cölln, *GGA* 273, 2021, 257-266].
- Rogers, B. B. (1902-1916): *The Acharnians, Knights etc. The Greek Text Revised. With a Translation Into Corresponding Metres, Introduction and Commentary*. 11 Bde., London = 1930.
- Rojo, R. (1991): Aristófanes: una utopía burlesca, *Discurso y realidad* 6, 77-82.
- Romani, S. (1995): Donne-Amazzoni in Aristofane, in: Raffaelli 1995, 131-142.
- (2004): Ad Aristoph. *Nubes* 661 ss., *QUCC* 78, 71-82.
- (2006): Il corpo inventato: i bimbi rapiti di *Acarnesi* e *Tesmoforiazuse*, in: Andrisano 2006, 107-124.
- Romano, C. (1992): Responsioni libere nei canti di Aristofane, Roma (Studi di metrica classica 8) [C. Beveggi, *Orpheus* 14, 1993, 380-382; P. Brunet, *REG* 106, 1993, 269f.; S. Ireland, *CR* 43, 1993, 420; W. Stockert, *WS* 106, 1993, 262; L. P. E. Parker, *JHS* 115, 1995, 194f.].
- Romer, F. E. (1994): Atheism, Impiety and the *limos Mēlios* in Aristophanes' *Birds*, *AJPh* 115, 351-365.
- (1997): Good Intentions and the *ὁδὸς ἢ ἐς κόρακας*, in: Dobrov 1997a, 51-74.
- Romero González, D. (2005): Praxágora de Atenas: el silencio sonoro de la mujer

- política y aristofánica, in: I. Calero Secall/V. Alfaro Bech (Hgg.): *Las hijas de Pandora: historia, tradición y simbología*, Málaga (Atenea: estudios sobre la mujer 50), 65-75.
- Romeyer-Dherbey, G. (2011): *La citoyenne grecque de l'utopie: sur une rencontre d'Aristophane et de Platon*, in: E. Moutsopoulos/M. Protopapa-Marneli (Hgg.): *Η έννοια του πολίτη στην ελληνική φιλοσοφία. Πρακτικά του Β' Διεθνούς Συνεδρίου Φιλοσοφίας. Αλεξάνδρεια*, 4-6 Μαρτίου 2010, Athina, 70-82.
- Roncali, R. (2003): *Echi fraenkeliani con Ucelli e Pseudolo*. Bari aprile-maggio 1965, Belfagor 58, 567-581.
- Ronconi, F. (2005): P.Oxy II 212 + P.Oxy XXXVII 2808: Aristophanes, *Fabula incerta*, APF 51, 197-204.
- Roncoroni, C. (1994): Osservazioni sullo spazio scenico in Aristofane, *Dioniso* 64, 65-81.
- Ronsmans, F. (1994): L'influence de la pensée de Diogène d'Apollonie, in: Byl/Couloubaritsis 1994, 191-215.
- Roselli, D. K. (2005): Vegetable-hawking Mom and Fortunate Son: Euripides, Tragic Style, and Reception, *Phoenix* 59, 1-49.
- (2014): Social Class, in: Revermann 2014, 241-258.
- Rosen, R. M. (1988): Old Comedy and the Iambographic Tradition, Atlanta [E. Degani, GFF 12, 1989, 38].
- (1997): Performance and Textuality in Aristophanes' *Clouds*, YJC 10, 397-421.
- (2004): Aristophanes' *Frogs* and the *Contest of Homer and Hesiod*, TAPA 134, 295-322.
- (2005): Aristophanes, Old Comedy, and Greek Tragedy, in: R. Bushnell (Hg.): *A Companion to Tragedy*, Oxford usw., 251-268.
- (2006a): Aristophanes, Fandom and the Classizising of Greek Tragedy, in: Kozak/Rich 2006, 27-47.
- (2006b): Comic Aischrology and the Urbanization of *agroikia*, in: Rosen/Sluiter 2006, 219-238.
- (2007): Making Mockery. The Poetics of Ancient Satire. *Classical Culture and Society*, Oxford [L. Edmunds, BMCRev 2008.04.14; C. A. J. Littlewood, AJPh 129, 2008, 433-436; G. Manuwald, Gymnasium 115, 2008, 290-292; A. Mihai, LEC 76, 2008, 292f.; M. Plaza, CW 10, 2009, 197f.; C. Cusset, AC 87, 2018, 319-321; J. Henderson, CR 60, 2010, 11-13].
- (2008): Badness and Intentionality in Aristophanes' *Frogs*, in: I. Sluiter/R. M. Rosen (Hgg.): *Kakos: Badness and Anti-value in Classical Antiquity*, Leiden [et al.], 143-168.
- (2010): Aristophanes, in: Dobrov 2010, 227-278.
- (2014): The Greek "Comic" Hero, in: Revermann 2014, 222-240.
- (2015a): Aischrology in Old Comedy and the Question of "Ritual Obscenity", in: Bastin-Hammou/Orfanos 2015, 19-33.
- (2015b): Reconsidering the Reperformance of Aristophanes' *Frogs*, *TiC* 7, 237-256.

- (2016a): Lucian's Aristophanes: on Understanding Old Comedy in the Roman Imperial Period, in: Marshall/Hawkins 2016, 141-162.
- (2016b): Symposia and the Formation of Poetic Genre in Aristophanes' *Wasps*, in: V. Cazzato [et al.] (Hgg.): *The Cup of Song: Studies on Poetry and the Symposium*, Oxford, 140-158.
- (2020a): Prolegomena: Accessing and Understanding Aristophanic Politics, in: Rosen/Foley 2020, 9-23.
- (2020b): The Satirist as Troll? Sociopathic Strains in Aristophanes, in: Swallow/Hall 2020, 79-88.
- /J. Farrell (1993; Hgg.): *Nomodeiktes: Greek Studies in Honor of Martin Ostwald*, Ann Arbor.
- /H. Foley (2020; Hgg.): *Aristophanes and Politics: New Studies*, Leiden/Boston, Mass. (Columbia Studies in the Classical Tradition 45) [D. Kanellakis, *Logeion* 10, 2020, 365-368; M. Franco San Román, *CR* 71, 2021, 309-311; N. Kanavou, *Polis* 38, 2021, 340-345; R. Martin, *BMCRev* 2021.04.36; M. de F. Silva, *Cadmo* 30, 2021, 243-247; C. Atack, *JHS* 142, 2022, 362f.].
- /I. Sluiter (2006; Hgg.): *City, Countryside, and the Spacial Organization of Value in Classical Antiquity*, Leiden/Boston, Mass. (Mnemosyne Suppl. 279) [R. Scodel, *BMCRev* 2007.07.23; F. Hobden, *JHS* 128, 2008, 211f.; V. E. Pagán, *AHB* 22, 2008, 173-175].
- Rosenbecker, K. A. (2003): *Repast and Representation: the Trope of the Culinary in the Comedies of Aristophanes*, Diss. University of Pittsburgh, Pittsburgh, Pa. [DAI-A 2003-2004 64 (9): 3281].
- Rosenbloom, D. S. (2002): *From poneros to pharmakos: Theater, Social Drama, and Revolution in Athens, 428-404 BCE*, *ClAnt* 21, 283-346.
- (2004): Πονηροί vs. χρηστοί: the Ostracism of Hyperbolos and the Struggle for Hegemony in Athens After the Death of Perikles, *TAPA* 134, 55-105. 323-358.
- (2006): *Empire and Its Discontents: Trojan Women, Birds, and the Symbolic Economy of Athenian Imperialism*, in: Davidson 2006, 245-271.
- Rösler, W. (1993): Über Aischrologie im archaischen und klassischen Griechenland, in: S. Döpp (Hg.): *Karnevalleske Phänomene in antiken und nachantiken Kulturen und Literaturen*, Trier (Bochumer Altertumswissenschaftliches Colloquium 13), 75-97.
- (1995): Escrologia e intertestualità, in: *Atti del convegno internazionale "Intertestualità": il "dialogo" fra testi nelle letterature classiche*: Cagliari, 24-26 novembre 1994, Amsterdam, 117-128.
- Rossi, R. (2003): *La parola del teatro e la parola dell'assemblea. Laboratorio di ricerca didattica: Diceopoli e Pericle guardano alla guerra negli spazi del dibattito politico*, in: R. Nicolai (Hg.): ΠΥΣΜΟΣ. Studi di poesia, metrica e musica greca offerti dagli allievi a Luigi Enrico Rossi per i suoi settant'anni, Roma (Quaderni dei seminari romani di cultura greca 6), 253-270.
- Rothfield, T. (1999): *Classical Comedy: Armoury of Laughter, Democracy's Bastion of Defence: Introducing a Law of Opposition*, Lanham, Md. [A. D. Karagiannos, *Παρθενώ* 44, 2002, 448-450].

- Rothwell jr., K. S. (1990): Politics and Persuasion in Aristophanes' *Ecclesiazusae*, Leiden [et al.] (Mnemosyne Suppl. 111.) [A. H. Sommerstein, CR 41, 1991, 22f.; G. Alvonì, Eikasmos 3, 1992, 411f.; J. F. Gardner, JHS 112, 1992, 186f.; I. Sluiter, Mnemosyne 45, 1992, 407-412].
- (1994/95): Aristophanes' *Wasps* and the Sociopolitics of Aesop's Fables, CJ 90, 233-254.
- (2007): Nature, Culture, and the Origins of Greek Comedy: A Study of Animal Chorusses, Cambridge [A. L. Allan, CB 83, 2007, 291f.; J. B. Wells, BMCRev 2007.07.65; S. Byl, AC 77, 2008, 356f.; R. M. Rosen, JHS 128, 2008, 194f.; P. Lafargue, REA 110, 2008, 689f.; B. Pütz, CR 58, 2008, 359f.; O. Imperio, Gnomon 82, 2010, 678-686; J. M. Wilkins, CompLit 62, 2010, 95-98; J. Kindt, JHS 137, 2017, 213-225].
- (2020): The Animal Voices of Greek Comic Choruses, in: Schmalzgruber 2020, 189-206.
- Rousseau, P./R. Saetta Cottone (2013; Hgg.): Diego Lanza, lecteur des œuvres de l'Antiquité: poésie, philosophie, histoire de la philologie, Villeneuve-d'Ascq (Cahiers de Philologie. Série Apparat Critique 29).
- Rubatto, S. (1998): *Le Rane di Aristofane e l'Antiope di Euripide: due testi a confronto*, Quaderni del Dipartimento di filologia, linguistica e tradizione classica (Univ. Torino) 11, 49-54.
- Rubino, M. (1995): *Agamemnone di Eschilo e Acarnesi di Aristofane*, Maia 47, 103-105.
- Ruden, S. (2003): Aristophanes. *Lysistrata*. Translated with Notes and Topical Commentaries, Indianapolis, Ind. [K. Sidwell, CR 54, 2004, 563f.].
- Ruffell, I. A. (2000): The World Turned Upside down: Utopia and Utopianism in the Fragments of Old Comedy, in: Harvey/Wilkins 2000, 473-506.
- (2002): A Total Write-off: Aristophanes, Cratinus, and the Rhetoric of Comic Competition, CQ 52, 138-163.
- (2006): A Little Ironic, Don't You Think? Utopian Criticism and the Problem of Aristophanes' Later Plays, in: Kozak/Rich 2006, 65-104.
- (2008): Audience and Emotion in the Reception of Greek Drama, in: Revermann/Wilson 2008, 37-58.
- (2012): "Seeing the Meat for What It Is": Aristophanic Expurgation and Its Phallacies, in: Harrison/Stray 2012, 25-51.
- (2014): Character Types, in: Revermann 2014, 147-167.
- (2018): Stop Making Sense: the Politics of Aristophanic Madness, ICS 43, 326-350.
- (2020): Conservative and Radical: Aristophanic Comedy and Populist Debate in Democratic Athens, in: Rosen/Foley 2020, 60-89.
- Ruffell, I. (2020): Poetics, Perversions, and Passing: Approaching the Transgender Narratives of *Thesmophoriazousai*, ICS 45, 333-367.
- Ruggiero, R. (1995): Has the Prologue of *Acharnians* Fallen? A Dramaturgical Argument of Friedrich Leo, RPL 18, 7-18.

- Ruiz Abad, C. (2016): Notas lexicográficas: extensión semántica de algunos derivados en -τρον y θρον, CFC(G) 26, 9-16.
- Russo, C. F. (1968): 'Le Vespe' spaginate e un modulo di tetrametri 18 x 2, Belfagor 23, 317-324 = Die 'Wespen' "im Umbruch" und ein Modul von 18 x 2 Tetrametern, in: Newiger 1975a, 212-224 = The Disorderly Wasps and an 18 x 2 Tetrameter Module, in: Russo (³1992 >)1994, 243-249.
- (³1992 > 1994): Aristofane, autore di teatro, Firenze 1962; ²1984 = Aristophanes: An Author for the Stage, London 1992 [J. Irigoin, REG 76, 1963, 466f.; G. Marengi, Athenaeum 41, 1963, 418-421; R. Flacelière, RPh 38, 1964, 129; W. J. W. Koster, Mnemosyne 17, 1964, 398-400; D. M. MacDowell, JHS 84, 1964, 167f.; E. Medori, RSC 12, 1964, 30-35; W. Steffen, Gymnasium 71, 1964, 452; K. J. Dover, CR 15, 1965, 28f.; W. R. Johnson, CPh 60, 1965, 136; A. Komornicka, Eos 55, 1965, 385; C. Segal, AJPh 36, 1965, 306-314; B. Tala-doire, REA 68, 1966, 140; H. van Looy AC 36, 1967, 639; P. Ghiron-Bistagne, REG 98, 1985, 425; R. Hunter, CR 35, 1985, 383; H. van Looy, AC 54, 1985, 330f.; T. Gelzer, MH 43, 1986, 267; I. C. Storey, Phoenix 41, 1987, 196-200; Á. Ropero, Emerita 56, 1988, 148; T. Gelzer, MH 52, 1995, 232; O. Imperio, RFIC 123, 1995, 382f.; J. R. March, G&R 42, 1995, 224f.; E. Segal, TLS 4802, 1995, 3f.; S. Byl, AC 65, 1996, 296; M. Decorps-Foulquier, CGITA 9, 1996, 211f.; M. Delaunoy, LEC 64, 1996, 88; H.-G. Nesselrath, Klio 80, 1998, 253-255]; ⁴1997; ⁵2002.
- Rusten, J. (2006a): The Four 'New Lenaeon Victors' of 428-5 B. C. (and the Date of the First Lenaeon Comedy) Reconsidered, ZPE 157, 22-26.
- (2006b): Who 'Invented' Comedy? The Ancient Candidates for the Origins of Comedy and the Visual Evidence, AJPh 127, 37-66.
- (2013): The Mirror of Aristophanes: the Winged Ethnographers of Birds (1470-93, 1553-64, 1694-1705), in: Bakola [et al.] 2013, 298-315.
- Ruta, A. (2022): Un riecheggiamento di un verso comico greco in Hor. epist. 1,17,36, BStudLat 52, 119-124.
- Rutherford, I. C. (1998): Theoria as Theater: Pilgrimage in Greek Drama, in: F. Cairns/M. Heath (1998): Papers of the Leeds International Latin Seminar 10: Greek Poetry, Drama, Prose, Roman Poetry, Leeds (ARCA: Classical and Medieval Texts, Papers and Monographs 38), 131-156.
- Rutherford, R. (2015): *Lysistrata* and Female Song, CQ 65, 60-68.
- Ruzé, F. (2007): 'Lacôniser' à Athènes: à propos des *Guêpes* d'Aristophane, in: P. Schmitt Pantel/F. de Polignac (Hgg.): Athènes et le politique. Dans le sillage de Claude Mossé, Paris (Bibliothèque Albin Michel Histoire), 249-270.
- Sacconi, K. (2017): O banquete poético em *Geritades* de Aristófanes, Phaos 17, 269-288.
- (2019): *Convivas* de Aristófanes: o coro devoto de Héracles e a educação do sensato e do pervertido, Classica Revista de Estudos Clássicos 32, 23-42.
- (2020): Fragmentos de Aristófanes. Tradução do grego, introdução e comentário, Coimbra (Autores Gregos e Latinos. Série Textos Gregos 59).

- Sáenz Alfonso, A. A. (2016): El uso de la esticomitia en Eurípides y Aristófanes: análisis de la parodia de *Helena* en *Las tesmoforias*, REG 43, 129-148.
- Saetta Cottone, R. (2001): Aristophane: injure et comique. À propos de *Cavaliers* 1274-1289, *Methodos*. Savoirs et textes 1: la philosophie et ses textes, 187-206.
- (2003): Agathon, Euripide et le thème de la *μίμησις* dramatique dans les *Thesmophories* d'Aristophane, REG 116, 445-469.
- (2004): La parodie du *Télèphe* entre les *Acharniens* et les *Thesmophories*, *Methodos* 4, 2004 (unpaginiert).
- (2005a): Aristofane e la poetica dell'ingiuria: per una introduzione alla *loidoría* comica, Roma (Studi e ricerche. Sezione greca / AGLAIA. Dipartimento di Studi greci, latini e musicali, Università di Palermo 6) [S. Byl, AC 75, 2006, 290-292; V. Caruso, *Vichiana* 8, 2006, 268-274; L. Fiorentini, *Eikasmos* 17, 2006, 571-575; C. N. Fernández, 14, 2007, 129-134; R. Lauriola, *BMCRev* 2007.09.20; M. Heath, *G&R* 54, 2007, 115; V. Zoccola, *Maia* 59, 2007, 175-178].
- (2005b): Euripide, il nemico delle donne. Studio sul tema comico delle *Tesmoforiazuse* di Aristofane, *Lexis* 23, 131-156.
- (2007a): Injures *onomasti* et public: éléments pour une analyse interactionnelle, *Methodos* 7, 2007 (unpaginiert).
- (2007b): Penteo spettatore di tragedia: le *Baccanti* e la risposta alle *Tesmoforiazuse*, *Argos* 31, 43-65 = Penthée spectateur de tragédie: les *Bacchantes* et la réponse aux *Thesmophories*, in: D. Thouard/C. König (Hgg.): *La philologie au présent. Pour Jean Bollack*, Villeneuve-d'Ascq 2010 (*Cahiers de Philologie. Série Apparat Critique* 27), 201-221.
- (2008): L'invective et le droit à la réciprocité: un héritage archilochéen de la comédie d'Aristophane, *Pallas* 77, 65-75.
- (2011a): Euripide e Aristofane: un caso di rivalità poetica? (*Acarnesi, Tesmoforiazuse, Baccanti, Rane*), in: Andrisano 2011a, 139-167.
- (2011b): Nuvole e demoni: Empedocle e Socrate nelle *Nuvole* di Aristofane, in: Beltrametti 2011, 315-335.
- (2013): Aristophane et le théâtre du soleil: le dieu d'Empédocle dans le chœur des *Nuées*, in: Laks/Saetta Cottone 2013, 61-85.
- (2015): Le monde à l'envers: renversement paratragique et *mimèsis* dans les *Thesmophories* d'Aristophane, in: Bastin-Hammou/Orfanos 2015, 101-114.
- (2016): Aristophane. Les *Thesmophories* ou La fête des femmes. Text et traduction nouvelle. Avec la collaboration de M. Djidou. Introduction et commentaire, Paris [S. Pagni, *Lexis* 35, 2017, 458-465; G. Martin, AC 87, 2018, 314f.].
- (2017): Le rire de Déméter et la comédie dans la tragédie: à propos du deuxième *stasimon* de l'*Hélène* d'Euripide, *Dioniso* 7, 175-194.
- (2018): Les injures d'Aristophane: une anti-rhétorique, in: Faure-Ribreau 2018, 109-119.
- (2021): "Dionysos entre *Bacchantes* et *Grenouilles*": petite histoire d'une dispute philologique, avec une proposition pour aller au-delà, *Synthesis* 28.1 (unpaginiert).

- /L. Buarque de Holanda (2020/21): Le retournement du chœur et l'appropriation comique de la tragédie dans les *Nuées* d'Aristophane: un dialogue, *Dioniso* 10/11, 227-254.
- Said, I. (2023): Rt Hon. John Hookham Frere's Malta Translation of Aristophanes<'> Plays, *Melita Classica* 9, 90-111.
- Saïd, S. (1996): The *Assemblywomen*: Women, Economy, and Politics, in: E. Segal 1996, 282-313.
- (1997): L'espace d'Athènes dans les comédies d'Aristophane, in: *Thiercy/Menu* 1997, 339-359.
- (1998): Sexe, amour et rire dans la comédie grecque, in: *Trédé/Hoffmann* 1998, 67-89.
- (2000): La campagne d'Aristophane, *Pallas* 54, 191-206.
- (2013): Le monde à l'envers: pouvoir féminin et communauté des femmes en Grèce ancienne, Paris (Essais 7) [S. Des Bouvrie, *Gnomon* 88, 2016, 31-35].
- (2015): Les figures du barbare dans les comédies conservées d'Aristophane, in: *Bastin-Hammou/Orfanos* 2015, 147-158.
- Saldutti, V. (2013): Eucrate, Lisicle e Agnone, *AntSoc* 43, 75-100.
- Samons, L. (2020): Who Sang "the Harmodios"?, *Historia* 69, 2-16.
- Sampino, F. (2012): Linguaggio parafilesofico e parasocratico nelle *Nuvole* di Aristofane, *Dionysus ex Machina* 3, 80-128.
- Sánchez García, M. J. (2006): La categoría teatral del espacio en Aristófanes: Los prólogos como ejemplo, *CFC(G)* 16, 127-137.
- Sanchis Llopis, J. L. (2002/03): Pobres y ricos en la comedia griega (tres ejemplos en Cratino, Aristófanes y Menandro), *SPhV* 6, 139-156.
- (2013): Las mujeres de Lemnos en la comedia griega, in: *Pino Campos/Santana Henríquez* 2013, 763-769.
- (2016): Entre el oficio y la fortuna: la inestabilidad de la condición social en la comedia griega, *SPhV* 18, 403-414.
- Sandri, M. G. (2022): Nuovi frammenti sulle interpunzioni dall'opera di Nicanore di Alessandria, *Glotta* 98, 279-301.
- Sansone, D. (2016): Whatever Happened to Euripides' *lektythion* (*Frogs* 1198-1247), in: P. Kyriakou/A. Rengakos (Hgg.): *Wisdom and Folly in Euripides*, Berlin/Boston, Mass. (Trends in Classics Suppl. Volumes 31), 319-333.
- (2020): Aristophanes, *Frogs* 1028-29, *Hermes* 148, 232-235.
- (2021): Two Sources of Aristophanes' Speech in Plato's *Symposium*, *Phoenix* 75, 27-39.
- Santamaría Álvarez, M. A. (2010): La parodia de los misterios en el fr. 17 Kassel-Austin de Filetero, in: J. F. González Castro/J. de la Villa Polo (Hgg.): *Actas del XII Congreso Español de Estudios Clásicos*, Valencia, 22 al 26 de octubre de 2007. 2, Madrid, 693-700.
- (2015): The Parody of the *katàbasis* motif in Aristophanes' *Frogs*, *LEC* 83, 117-136.
- (2017): Cómo ir al Hades y no morir en el intento: ambigüedad y humor en relatos de catàbasis, in: *Villa Polo [et al.]* 2017, 1, 647-654.

- (2021): “Reina Torbellino, que ha expulsado a Zeus (Ar. *Nu.* 828): lenguaje teogónico en el Pensadero socrático, in: Villa Polo [et al.] 2021, 1, 577-585.
- (2022): Las fiestas dionisiacas en las *Ranas* de Aristófanes (y el problema de la identificación entre Yaco y Dioniso), CFC(G) 32, 143-160.
- Santana Henríquez, G (2009): Amor, sexo y parodia en el teatro griego antiguo: el caso de Aristofanes, in: Ders./E. Padorno (Hgg.): *Omnia uincit Amor*. Consideraciones sobre el amor en la literatura universal, Madrid, 239-272.
- Santorio, F. (2013): La citation des *Nuées* dans l'*Apologie de Socrate* de Platon, in: Laks/Saetta Cottone 2013, 193-206.
- Santos, M. M. dos (1993/94): A teoria literária aristofânica, *Classica*(Brasil) 5/6, 83-95.
- Sardi, L./E. Rosenbaum (2005): Sabores en la literatura griega antigua: otro lenguaje, REC 32, 113-125.
- Sartori, F. (1999): ‘Rovesciare la democrazia’ nell’ultimo Aristofane, in: L. Belloni [et al.] (Hgg.): Dalla lirica al teatro: nel ricordo di Mario Untersteiner (1899-1999). Atti del convegno internazionale di studio. Trento-Rovereto, febbraio 1999, Trento (Labirinti 43), 141-158.
- (2000): Salvezza della polis e salvezza dell’Ellade nel teatro di Aristofane, in: I. Velissaropoulou-Karakosta [et al.] (Hgg.): Τιμὰί Ἰωάννου Τριανταφυλλοπούλου, Athena/Komotini = *Relationes Budvicenses* 3, 2002, 135-145.
- Savignago, L. (2008): Rilettura di P. Oxy 4510 (Aristofane, *Acarnesi*), in: Avezzù 2008, 1-36.
- Savino, C. (2021): Corvi e adulatori: attestazioni e origini di un antico detto greco, AION(filol) 43, 35-49.
- Saxonhouse, A. W. (2013): Of “Demagogic Apes”: Euripides’ Democratic Critique of Democratic Athens, in: A. Ward/L. Ward (Hgg.): *Natural Right and Political Philosophy: Essays in Honor of Catherine Zuckert and Michael Zuckert*, Notre Dame, Ind., 345-360.
- (2014): Boundaries: The Comic Poet Confronts the “Who” of Political Action, in: Mhire/Frost 2014, 89-108.
- Scaife, R. (1992): From Kottabos to War in Aristophanes’ *Acharnians*, GRBS 33, 25-35.
- Scattolin, P. (1999): Contributi al testo degli scholia metrica vetera ad Aristofane, in: G. Avezzù (Hg.): *Διδασκαλία*: tradizione e interpretazione del dramma attico, Padova (Studi, testi, documenti / Dipartimento di Scienze dell’Antichità, Università degli Studi di Padova 9), 179-199.
- (2008): Gli scoli metrici alla triade aristofanea nel Reg. Gr. 147 e nell’Est. α U 5 10. 1: Gli scoli a *Pluto* e *Nuvole*, in: Avezzù 2008, 37-115.
- Schareika, H. (1979): Der Realismus der aristophanischen Komödie. Exemplarische Analysen zur Funktion des Komischen in den Werken des Aristophanes, Frankfurt a. M. [et al.] (Europäische Hochschulschriften 13) [F. Heberlein, Gnomon 52, 1980, 776-779; W. G. Arnott, G&R 27, 1980, 86; T. M. F. Pieters, Mnemosyne 36, 1983, 410f.].

- Scharffenberger, E. W. (1995a): Peisetaerus' 'Satyric' Treatment of Iris: Aristophanes *Birds* 1253-6, JHS 115, 172f.
- (1995b): A Tragic *Lysistrata*? Jocasta in the "Reconciliation Scene" of the Phoenician Women, RhM 138, 312-336.
- (1998): Parody, Satire, Irony, and Politics: From Euripides' *Orestes* to Aristophanes' *Frogs*, T&P 19, 111-122.
- (2002): Aristophanes' *Thesmophoriazousai* and the Challenges of Comic Translation: The Case of William Arrowsmith's *Euripides Agonistes*, AJPh 123, 429-463.
- (2006/07): *Deinon Eribremetas*: The Sound and Sense of Aeschylus in Aristophanes' *Frogs*, CW 100, 229-249.
- Schere, M. J. (2005/06): La construcción alegórica en *Avispas* de Aristófanes, AFC 18/19, 125-144.
- (2008/09): El par cómico de Estrepsíades y Sócrates en la comedia *Nubes* de Aristófanes, Argos 32, 203-218.
- (2009a): La construcción del éthos discursivo en la parábasis de *Avispas*, AFC 22, 139-159.
- (2009b): Sátira y parodia: un análisis del discurso cómico en *Avispas* de Aristófanes, in: N. Andrade (Hg.): Estrategias discursivas en la Grecia antigua, Buenos Aires (Teoría e investigación), 159-178.
- (2010): La persuasión cómica en *Acarnienses* 572-627, Argos 33, 39-57.
- (2012a): Los alcances de la crítica contra la justicia ateniense en la comedia *Avispas* de Aristófanes, Circe 16, 153-164.
- (2012b): El tópico del burlador en los *Caballeros* de Aristófanes, Nova Tellus 30, 19-41.
- (2013a): El éthos discursivo de los antagonistas aristofánicos en las comedias *Caballeros* y *Avispas*, CFC(G) 23, 111-124.
- (2013b): El orden de aparición de los personajes de los prólogos aristofánicos y su función argumentativa, REC 40, 13-31.
- (2014a): El par cómico en la fábula y su proyección sobre el par aristofánico, Myrtia 29, 119-147.
- (2014b): El problema del héroe cómico en *Avispas*, Synthesis 21 (unpaginiert).
- (2015): Las críticas contra la aristocracia en la comedia temprana de Aristófanes, Habis 46, 33-48.
- (2017a): Los matices del humor en Platón y Aristóteles y su proyección sobre la comedia de Aristófanes, Florilib 28, 211-222.
- (2017b): El par cómico en la comedia temprana de Aristófanes y su pervivencia en *Lisístrata*, Ágora 19, 99-115.
- (2018): El par cómico: un estudio sobre la persuasión cómica en la comedia temprana de Aristófanes, Buenos Aires (Instrumentos 18) [S. Aguirre, Synthesis 25.2, 2018 44; J. Verdejo Manchado, CFC(G) 29, 2019, 205-207].
- (2019): El personaje tipificado del *alazón* en la comedia aristofánica y sus antecedentes homéricos, Classica Revista de Estudos Clássicos 32, 1-22.

- (2021): Humor y violencia física: antecedentes del “slapstick” en la literatura griega antigua, *Periphrasis* 12.23, 104-120.
- Schirripa, P. (2006): Socrate, Platone, Senofonte, in: V. Ghezzi/P. Schirripa (Hgg.): La “nuova” Atene: politica e cultura nel IV secolo, Milano, 17-35.
- (2008): L’immaginario del denaro nelle commedie di Aristofane, *RIN* 109, 105-131.
- Schirru, S. (2009a): Due Ateniesi *ai corvi*: espressioni proverbiali negli *Uccelli* di Aristofane, *Philologia Antiqua* 2, 155-161.
- (2009b): La favola in Aristofane, Berlin (*Studia Comica* 3) [V. Jennings, *BMCRev* 2010.12.50; G. Mancuso, *Lexis* 29, 2011, 416-420; S. Jedrkiewicz, *QUCC* 100, 2012, 197-207].
- (2016): Una “lettura” rinascimentale di Aristofane: le note autografe di Janus Cornarius all’edizione aristofanea di Simon Grynaeus (1532), *Eikasmos* 27, 343-370.
- Schlosser, J. A. (2014): What Would Socrates Do? Self-examination, Civic Engagement, and the Politics of Philosophy, Cambridge.
- Schmalzgruber, H. (2020; Hg.): Speaking Animals in Ancient Literature, Heidelberg (*Kalliope* 20) [S. Albert, *Vox Latina* 57.224, 2021, 304f.; D. De Brasi, *BMCRev* 2021.06.03; A. Kolde, *MH* 78, 2021, 346-348; T. Korhonen, *CR* 71, 2021, 9-12].
- Schmidt, J.-U. (1998): Die Einheit der “Frösche” des Aristophanes – demokratische Erziehung und ‘moderne’ Dichtung in der Kritik, *WJA* 22, 73-100.
- Schmitt, T. (2016): Φασις, “von Phasis”: Komisches und Exegetisches von Fasanen und anderen Tieren, in: V. Cojocaru/A. Rubel (Hgg.): Mobility in Research on the Black Sea Region. The Proceedings of the International Symposium Organized by the Iași Branch of the Romanian Academy, in Collaboration with German Cultural Centre of Iași (July 5-10, 2015), Supported by the Romanian National Authority for Scientific Research, CNCS-UEFISCDI, Project Numbers PN-II-ID-PCE-2011-3-0054 and PN-II-ID-PCE-2012-4-0490, Cluj-Napoca (*Pontica et Mediterranea* 6), 205-222.
- Schmitz, T. A. (2023): Aristophanes’ *Frogs* and Reading Culture in Athens, *JHS* 143, 147-166.
- Schmitzer, U. (1993): Die lästigen Frösche. Von Aristophanes und Ovid zu Peter Handke und H. C. Artmann, *Anregung* 39, 372-386.
- Schneider, J. (1999): Une centauiromachie littéraire: *Grenouilles*, vers 902-904, *Kèntron* 15, 67-74.
- (2008): Les références au théâtre antique dans les lettres de Maxime Planude, in: Auger/Peigney 2008, 741-761.
- Schollmeyer, J. (2014): Die Gebete des Philokleon in Aristophanes’ *Wespen* (323-333, 389-394), *Hermes* 142, 240-245.
- Scholten, H. (2003): Die Sophistik. Eine Bedrohung für die Religion und Politik der Polis?, Berlin [K. Piepenbrink, *HistLit* 1, 2003, 22-24; C. Arruzza, *Polifemo* 4, 2004, 171-174; M. Dreher, *Gnomon* 76, 2004, 514-517; A. Becker, *Klio* 87, 2005, 513f.; S. Martin, *Sehepunkte* 5.2, 2005 (unpaginiert); K. Trampedach, *HZ* 280, 2005, 144-146; P. Scholz, *ZRG* 123, 2006, 386-390; H. Längin, *Gymnasium* 114, 2007, 190-193].

- (2006): Das "Spiel" mit dem Mythos in Aristophanes' *Acharnern*, AKG 88, 1-22.
- Scholtz, A. (1997): *Erastes tou demou*: Erotic Imagery in Political Contexts in Thucydides and Aristophanes, Diss. Yale Univ., New Haven, Conn. [DA 1997-1998 58 (4): 1266A].
- (2004): Friends, Lovers, Flatterers: Demophilic Courtship in Aristophanes' *Knights*, TAPA 134, 263-293.
- (2007): *Concordia discors*: Eros and Dialogue in Classical Athenian Literature, Cambridge, Mass. (Hellenic Studies 24).
- Schubert, C. (2016): Das Datum des Phidias-Prozesses, die Aufstellung der Athena Parthenos und der Ausbruch des Peloponnesischen Krieges bei Philochoros, *Mnemosyne* 69, 909-930.
- Schultz, P. (2003): The Stoa Poikile, the Nike Temple Bastion and Cleon's Shields from Pylos: A Note on *Knights* 843-859, *NAC* 32, 43-62.
- Schwarze, J. (1971), Die Beurteilung des Perikles durch die attische Komödie und ihre historische und historiographische Bedeutung, München (Zetemata 51) [W. Derouau, LEC 40, 1972, 445; P. Gauthier, REG 85, 1972, 205f.; F. Lasserre, Erasmus 24, 1972, 433-435; W. Luppe, DLZ 93, 1972, 839-842; E. Meyer, MH 29, 1972, 298; K.-W. Welwei, Gymnasium 79, 1972, 538-541; I. Weiler, AAHG 25, 1972, 106; A. Barcenilla Mena, *Durius* 1, 1973, 171f.; R. Hošek, *Eirene* 11, 1973, 151f.; W. Kierdorf, HZ 217, 1973, 651f.; M. Piérat, RPh 51, 1973, 1011f.; A. J. Podlecki, *Athenaeum* 51, 1973, 429-434; D. K. Silhanek, CW 66, 1973, 357; V. Tammara, A&R 18, 1973, 59-62; É. Will, RPh 47, 1973, 128; C. Eucken, *Gnomon* 46, 1974, 569-574; C. Mossé, REA 76, 1974, 353K. J. Dover, CR 25, 1975, 90f.].
- Schwinge, E.-R. (1975): Zur Ästhetik der aristophanischen Komödie am Beispiel der Ritter, *Maia* 27, 177-199 = Αναφορά στην αισθητική της αριστοφανικής κωμωδίας με γνώμονα τους *Ιππής*, in: Katsis 2007, 398-429.
- (1997): Griechische Tragödie und zeitgenössische Rezeption: Aristophanes und Gorgias. Zur Frage einer angemessenen Tragödiendeutung, Hamburg (Berichte aus den Sitzungen der Joachim-Jungius-Gesellschaft der Wissenschaften e. V., Hamburg 15, 1997, 2) [L. Voit, Gymnasium 105, 1998, 338; M. Huys, LEC 68, 2000, 253; H. van Looy, AC 69, 2000, 312].
- (2002): Aristophanes und Euripides, in: Ercolani 2002b, 3-43.
- (2014): Aristophanes' *Thesmophoriazusen*. Eine Hommage an Euripides, *WJA* 38, 65-100.
- Sciacca, S. (2012): La conoscenza del persiano achemenide nell'Atene classica, *RCCM* 54, 56-65.
- Sciarotta, S. (1995a): Aristofane e l'ἀπάτη, in: G. Arrighetti (Hg.): *Poesia greca*, Pisa (Biblioteca di studi antichi 72 = Ricerche di filologia classica 4), 213-230.
- (1995b): Aristoph., *Ranae* 1109-1114: una proposta interpretativa, in: G. Arrighetti (Hg.): *Poesia greca*, Pisa (Biblioteca di studi antichi 72 = Ricerche di filologia classica 4), 231-237.

- Scolan, Y. (2009): À propos du personnage de Phidippide dans les *Nuées* d'Aristophane, BAGB 2009, 69-80.
- Scott, N. (2017): Women and the Language of Food in the Plays of Aristophanes, *Mnemosyne* 70, 666-675.
- (2019): Flying too Close to the Sun: Illusion and Theatrical Failure in Aristophanes' *Peace*, *Phoenix* 73, 1-14.
- (2023): "Don't Let Me Become a Comic Shit-Pot!": Scatology in Aristophanes' *Assemblywomen*, *G&R* 70, 256-270.
- Scullion, S. (1994): Three Studies in Athenian Dramaturgy, Stuttgart/Leipzig (Beiträge zur Altertumskunde 25) [H. van Looy, AC 66, 1997, 386; D. Bain, JHS 118, 1998, 196-198].
- (2003): Euripides and Macedon, or The Silence of the *Frogs*, *CQ* 53, 389-400.
- (2014): Religion and the Gods in Greek Comedy, in: Fontaine/Scafuro 2014, 340-355.
- Secchi Tarugi, L. (2016; Hg.): Comico e tragico nella vita del Rinascimento. Atti del XXVI convegno internazionale (Chianciano Terme-Pienza, 17-19 luglio 2014), Firenze (Quaderni della Rassegna 114).
- Seeberg, A. (1995): From Padded Dancers to Comedy, in: Griffiths 1995, 1-12.
- Seeck, G. A. (1979, Hg.). Das griechische Drama, Darmstadt (Grundriß der Literaturgeschichte nach Gattungen) [H. Bannert, WS 15, 1981, 249f.; W. Luppe, DLZ 102, 1981, 14f.; D. Babut, RPh 57, 1983, 122-125; M. Mund-Dopchie, RBPh 61, 1983, 203; H. Kuch, Klio 69, 1987, 603-610].
- Seeger, L./P. Picasso (2014): Aristophanes. *Lysistrata*. Übertragen von L. S. Mit Illustrationen von P. P., Berlin (Insel-Bücherei 1401).
- /O. Weinreich (1952/53): Aristophanes: Sämtliche Komödien. Übertragen von L. S. Einleitung zur Geschichte und zum Nachleben der griechischen Komödie nebst Übertragung von Fragmenten der Alten und Mittleren Komödie von O. W. 2 Bde., Zürich/Stuttgart (Bibliothek der Alten Welt) = 1968 [in einem Band].
- /H.-J. Newiger/P. Rau (1968): Aristophanes. Hg. von H.-J. N. und P. R., München = 1990 (dtv 2254).
- /H.-J. Newiger/B. Zimmermann (2011): Aristophanes. *Die Wolken*. Die Vögel. Übersetzt von L. S., Anmerkungen von H.-J. N., Einführung und Überarbeitung von B. Z., Berlin.
- Seel, O. (1960): Aristophanes oder Versuch über Komödie, Stuttgart; ²1964 [M. Dietrich, Maske und Kothurn 7, 1961, 374; F. Jouan, RBPh 40, 1962, 569-571; K.-D. Koch, AAHG 15, 1962, 161; W. Kraus, Gnomon 34, 1962, 305-307; K.-D. Koch, Gymnasium 70, 1963, 56-58; C. Josserand, RBPh 43, 1965, 1154; A. Komornicka, Eos 55, 1965, 388f.; A. Komornicka, Helikon 6, 1966, 355-364; W. Kraus, AAHG 24, 1971, 167-169].
- (1963): Aristophanes, *Die Wolken*. Komödie. Übersetzung, Nachwort und Anmerkungen, Stuttgart (Universal-Bibliothek 6498/99).
- Segal, C. (1969): Aristophanes' Cloud-Chorus, *Arethusa* 2, 143-161 = Newiger 1975a, 174-197 = E. Segal 1996, 162-181.

- (1973): The *φουσις* of Comedy, HSPh 77, 129-136 = E. Segal 1996, 1-8.
- Segal, E. (1994): Aristophanes and Beckett, in: Bierl/Möllendorff 1994, 235-238.
- (1996; Hg.). Oxford Readings in Aristophanes, Oxford [C. N. Fernández, *Synthesis* 4, 1997, 178-185; S. D. Olson, *BMCRev* 97.3.6; F. Rodríguez Adrados, *Emerita* 66, 1998, 408-410; M. Delaunois, *LEC* 66, 1998, 158; L. Bravi, in: Riemer/Zimmermann 1998, 291-294].
- (2001): *The Death of Comedy*, Cambridge, MA. [G. F. Franko, *BMCRev* 2002.02.04; K. J. Reckford, *AJPh* 123, 2002, 641-644; V. J. Rosivach, *NECJ* 29, 2002, 42-44; A. Sharrock, *JHS* 122, 2002, 122; D. Konstan, *IJCT* 9, 2002/03, 407-412; P. van Langenhoven, *AC* 72, 2003, 340f.; B. van Zyl Smit, *Scholia* 12, 2003, 134-140; T. K. Hubbard, *CJ* 99, 2003/04, 453-455; H. Solin, *Arctos* 40, 2006, 228].
- Segoloni, L. M. (1994): Socrate a banchetto: il *Simposio* di Platone e i *Banchettani* di Aristofane, Roma (*Filologia e critica* 72) [R. Palmisciano, *RPL* 18, 1995, 201-207; M. N. Nucci, *Elenchos* 18, 1997, 147-151].
- Sells, D. (2011): *Old Comedy and Its Performative Rivals of the Fifth Century*, Diss. Univ. of Toronto, Toronto, Ont. [ProQuest Diss. Database ID 927931457].
- (2012): Eleusis and the Public Status of Comedy in Aristophanes' *Frogs*, in: Marshall/Kovacs 2012, 83-99.
- (2015): Prostitution and Panhellenism in Aristophanes' *Peace*, *ARG* 17, 69-90.
- (2018): Parody, Politics and the Populace in Greek Old Comedy, London/New York [D. Kanellakis, *BMCRev* 2019.03.19; C. Drappier Sautrereau, *REA* 122, 2020, 296-300; J. Bromberg, *CR* 71, 2021, 46-49; S. Miles, *JHS* 143, 2023, 403f.].
- Sens, A. (1991): *Not I, but the Law: Juridical and Legislative Language in Aristophanes' Ecclesiazusae*, Diss. Harvard Univ., Cambridge, Mass. [DA LII 1991-1992 1738A].
- (1992): The Luck of the Draw: Ar., *Ecclesiazusae* 999, *CQ* 42, 529.
- Sfyroeras, P. V. (1992): *The Feast of Poetry: Sacrifice, Foundation, and Performance in Aristophanic Comedy*, Diss. Princeton Univ., Princeton, N. J. [DA LIII 1992-1993 2357A].
- (1995): What Wealth Has to Do with Dionysus: From Economy to Poetics in Aristophanes' *Plutus*, *GRBS* 36, 231-261.
- (1997): Ἡ γλῶττα χωρὶς τέμνεται: Aristophanes' *Birds* and Plato's *Cratylus*, in: Papademetriou 1997, 385-405.
- (2001): Silence and Comic Language in Aristophanes, in: S. Jäkel/A. Timonen (Hgg.): *The Language of Silence*, Bd. 1, Turku (*Annales Universitatis Turkuensis. Ser. B: Humaniora* 246), 50-70.
- (2004): From Sacrifice to Feast: a Ritual Pattern in Aristophanic Comedy, in: Cairns/Knox 2004, 251-268.
- (2008): Πόθος Εὐριπίδου: Reading *Andromeda* in Aristophanes' *Frogs*, *AJPh* 129, 299-317.
- (2009): The Comic Poetics of Apollo in Aristophanes' *Knights*, in: L. Athanassaki [et al.] (Hgg.): *Apolline Politics and Poetics*, Athens, 501-519.

- (2013): *Eirênê Philheortos* and Dionysiac Poetics in Aristophanic Comedy, in: P. Cartledge [et al.] (Hgg.): Πόλεμος, ειρήνη και πανελλήνιοι αγώνες: στη μνήμη Pierre Garlier, Athina, 651-667.
- (2020a): Laughter and Collective Trauma in Aristophanic Comedy, in: Swallow/Hall 2020, 69-78.
- (2020b): Wings or Armor? Costume, Metaphor, and the Limits of Utopia in Aristophanes's *Birds*, ICS 45, 310-332.
- Shalev, D. (2021/22): Not Yes and Not No: μέση απόκρισις and Other Forms of "Non-polar Response" in Ancient Greek Sources, *Hermes* 149, 388-409; 150, 37-53.
- Sharon, A. (2010): A Farewell to Arms and the Man: Aristophanes' Tragic Lamachus, in: Tsisiridis 2010, 263-268.
- Shaw, C. A. (2014): "Genitalia of the Sea": Seafood and Sexuality in Greek Comedy, *Mnemosyne* 67, 554-576.
- Sheffield, F. C. (2006): The Role of the Earlier Speeches in the *Symposium*: Plato's Endoxic Method, in: J. H. Leshner [et al.] (Hgg.): Plato's *Symposium*: Issues in Interpretation and Reception, Cambridge, Mass. (Hellenic Studies 22), 23-46.
- Sheppard, A. (2016): Aristophanes' *Ecclesiazusae* and the Remaking of πάτριος πολιτεία, CQ 66, 463-483.
- Sherberg, B. (1995): Das Vater-Sohn-Verhältnis in der griechischen und römischen Komödie, Tübingen (ScriptOralia Reihe A, Altertumswissenschaftliche Reihe 20).
- Sicking, C. M. J. (1967): Aristophanes laetus?, in: ΚΩΜΩΙΔΟΤΡΑΓΗΜΑΤΑ. *Studia Aristophanea viri Aristophanei W. J. W. Koster in honorem*, Amsterdam, 115-124 = ders.: Distant Companions: Selected Papers, Leiden/Boston, Mass. 1998 (*Mnemosyne Suppl.* 185), 77-84.
- Sickinger, J. (1991): A Note on *Wasps* 349, CQ 41, 529-532.
- Sider, D. (1992): Δηρύτιον ἀπώλεσεν: Aristophanes' Limp Phallic Joke?, *Mnemosyne* 45, 359-364.
- Sidwell, K. (1990): Was Philokleon Cured? The νόσος Theme in Aristophanes' *Wasps*, C&M 41, 1990, 9-31.
- (1993): Authorial Collaboration? Aristophanes' *Knights* and Eupolis, GRBS 34, 365-389.
- (1994): Aristophanes' *Acharnians* and Eupolis, C&M 45, 71-115.
- (1995): Poetic Rivalry and the Caricature of Comic Poets: Cratinus' *Pytine* and Aristophanes' *Wasps*, in: Griffiths 1995, 56-80.
- (2005): Some Thoughts on the Sophist in Bed, *Hermathena* 179, 67-76.
- (2009): Aristophanes the Democrat: The Politics of Satirical Comedy During the Peloponnesian War, Cambridge/New York [J. Engels, *Sehepunkte* 10.11, 2010 (unpaginiert); J. Lefkowitz, *BMCRev* 2010.10.62; C. A. Anderson, *CJ* 107, 2011/12, 487-489; K. S. Rothwell, *NECJ* 28, 2011, 290-292].
- (2012): Aristophanes' *Acharnians* and Eupolis Again: Metacomedy in Action, in: Marshall/Kovacz 2012, 35-53.
- (2023): "Teasing Socrates?": Clouds and Old Comedy's Socio-Political Function, in: Mitsis [et al.] 2023, 225-247.

- Sier, K. (1992): Die Rolle des Skythen in den 'Thesmophoriazusen' des Aristophanes, in: C. W. Müller [et al.] (Hgg.): Zum Umgang mit fremden Sprachen in der griechisch-römischen Antike. Kolloquium der Fachrichtungen Klassische Philologie der Universitäten Leipzig und Saarbrücken am 21. und 22. November 1989 in Saarbrücken, Stuttgart (Palingenesia 36), 63-83.
- Sifakis, G. (1971): Parabasis and Animal Choruses: A Contribution to the History of Attic Comedy, London [C. J. Herington, Phoenix 26, 1972, 292-294; F. I. Kakridis, *Ελληνικά* 25, 125, 1972, 454-459; F. Lasserre, AC 41, 1972, 263f.; B. R. Rees, G&R 19, 1972, 214; F. Rodríguez Adrados, *Emerita* 40, 1972, 236f.; H.-J. Newiger, *MusAfr* 1, 1972, 82-84 = Newiger 1996, 298-301; F. Schreiber, *American Classical Review* 2, 1972, 264; S. Dworacki, *Eos* 61, 1973, 147-149; C. Georgescu, *StudClas* 15, 1973, 278-281; G. F. Gianotti, *RFIC* 101, 1973, 364-367; J. Vaio, *CW* 66, 1973, 472f.; D. H. Garrison, *AJPh* 95, 1974, 180; L. B. Lawler, *CJ* 69, 1974, 364-367; D. M. MacDowell, *CR* 24, 1974, 198f.; G. Roux, *RPh* 49, 1975, 125; B. Zimmermann, *AAHG* 47, 1994, 8f.].
- (1992): The Structure of Aristophanic Comedy, *JHS* 112, 123-142 = Η δομή της αριστοφανικής κωμωδίας, in: Katsis 2007, 236-281.
- (2006): From Mythological Poetry to Political Satire: Some Stages in the Evolution of Old Comedy, *C&M* 57, 19-48.
- Silk, M. (1990): The People of Aristophanes, in: C. B. R. Pelling (Hg.): Characterization and Individuality in Greek Literature, Oxford, 150-173 = E. Segal 1996, 229-251 = Οι χαρακτήρες του Αριστοφάνη, in: Katsis 2007, 156-188.
- (1993): Aristophanic Paratragedy, in: Sommerstein [et al.] 1993, 477-504 = Η αριστοφανική παρατραγωδία, in: Katsis 2007, 282-322.
- (1999): Style, Voice and Authority in the Choruses of Greek Drama, in: Riemer/Zimmermann 1998, 1-26.
- (2000a): Aristophanes and the Definition of Comedy, Oxford [I. C. Storey, *BMCRev* 2001.09.35; A. E. Mahoney, *NECJ* 29, 2002, 257-259; K. Sidwell, *Hermathena* 172, 2002, 85-90; S. D. Olson, *CW* 96, 2002/03, 108f.; P. v. Möllendorff, *Gnomon* 75, 2003, 657-662; P. Murray, *CR* 53, 2003, 17-19; R. May, *JHS* 124, 2004, 184f.; D. Munteanu, *CB* 80, 2004, 57-59]; online 2002.
- (2000b): Aristophanes Versus the Rest: Comic Poetry in Old Comedy, in: Harvey/Wilkins 2000, 299-315.
- (2000c): Space and Solitude in Aristophanes, *Pallas* 54, 303-312.
- (2013): The Greek Dramatic Genres: Theoretical Perspectives, in: Bakola [et al.] 2013, 15-39.
- Silva, M. de Fátima Sousa e (2019): Aristófanes. Os cavaleiros. Introdução, versão e notas, Coimbra (Textos clássicos 24).
- (1997a): L'esclave dans la comédie d'Aristophane: potentialités d'un type populaire, in: Thierry/Menu 1997, 229-242.
- (1997b): O sério o risível em *Mulheres na Assembleia*, in: López Eire 1997c, 173-181.
- (1998; Hg.): Representações de teatro clássico no Portugal contemporâneo,

- Lisboa (Estudos / Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra 23).
- (2001a): Aristófanes. As mulheres que celebram as Tesmofórias. Introdução, versão e notas, Lisboa (Clássicos Gregos e Latinos 30).
- (2001b): O soldado fanfarrão: potencial cómico de um modelo-épico, *Florilib* 12, 365-392.
- (2003): Ser Ateniense: uma honra em risco? O testemunho de *Acarnenses* de Aristófanes, *Letras Clássicas* 7, 35-48.
- (2004a): Aristófanes como testimonio de la teoría literaria contemporánea, in: J. A. Sánchez Marín/M. N. Muños Martín (Hgg.): *Retórica, poética y géneros literarios*, Granada (Monográfica. Biblioteca de Humanidades. Teoría e crítica literarias 11), 67-80.
- (2004b): *Os Cavaleiros* de Aristófanes: um padrão de caricatura biográfica do político, in: A. Pérez Jiménez [et al.] (Hgg.): *O retrato literario e a biografia como estratégia de teorização política*, Málaga, 23-35.
- (2005): Nomos e sexo na comédia de Aristófanes, *Humanitas* 57, 39-55.
- (2006): La puerta en la comedia de Aristófanes: una entrada para la utopía, in: J. V. Bañuls [et al.] (Hgg.): *El teatro clásico en el marco de la cultura griega y su pervivencia en la cultura occidental. 9: El teatro greco-latino y su recepción en la tradición occidental*. Università de València, 4-7 de Mayo 2005, Bari (*Le Rane* 43), 619-636.
- (2007a): Um Deus em busca de identidade: Dioniso em *Rãs*, *Minerva* 20, 53-64.
- (2007b): O feminino em Aristófanes: uma aguarela cómica, *Florilib* 18, 399-419.
- (2008a): Padre e filho: uma pareja cómica tradicional: *Daitales* de Aristófanes, *CFC(G)* 18, 233-247.
- (2008b): O retrato dramático do sistema judicial ateniense: factores de bloqueio e de corrupção, *Florilib* 19, 313-335.
- (2010): La commedia antica: un grande canale di pubblicità nella polis, *Kleos* 21, 261-306.
- (2012/13): O Hades e a *pólis*: o tema utópico de catábase, *Kleos* 16/17, 13-45.
- (2014): Aristófanes. *Rãs*. Tradução do grego, introdução e notas, Coimbra (Autores Gregos e Latinos. Série Textos Gregos 35).
- (2015a): Aristófanes e a arte de construir o cómico, *Kléos* 19, 49-81.
- (2015b): Aristófanes. O Dinheiro. Tradução do grego, introdução e comentário, São Paulo (Autores Gregos e Latinos. Série Textos Gregos 39).
- (2015c): Dinheiro e sociedade: Aristófanes, *Pluto*, in: Ángel y Espinós [et al.] 2015, 753-764.
- (2015d): La pareja de esclavos, una apertura convencional en la comedia antigua, in: De Martino/Morenilla 2015, 278-293.
- (2017): Teatro de pintura, duas formas de *mimesis*, *Phoînix* 23, 66-88.
- (2019): A difícil busca da *eudaimonia* entre *nómos* e *phýsis* em *Aves* de Aristófanes, in: Dies. [et al.] (Hgg.): *Casas, património, civilização: nómos versus phýsis mo pensamento grego*, Coimbra (*Humanitas Suppl.* 62), 117-137.

- (2022): Lisístrata, a obra “perfeita” de um poeta maduro, *Phoînix* 28, 15-33.
- Silvana Celentano, M. (2010; Hg.): *Ricerche di metrica e musica greca per Roberto Pretagostini*, Alessandria (Collana del Dipartimento di Studi classici dall’antico al contemporaneo /Universit’a degli Studi G. D’Annunzio, Chieti-Pesara. Sezione filologica 7).
- Simone, C. (2020): The Music One Desires: Hypsipyle and Aristophanes’ “Muse of Euripides”, in: P. J. Finglass/L. Coe (Hgg.): *Female Characters in Fragmentary Greek Tragedy*, Cambridge/New York, 162-178.
- Sineux, P. (2006): Une nuit á l’Asklépeion dans le *Ploutos* d’Aristophane: un récit dans le théâtre pour l’étude du rite de l’incubation, *Métis* 4, 193-210.
- Sinn, U. (2011): *Aristophanes. Die Vögel. Deutsche Textfassung. Für die neuzeitliche Bühne eingerichtet und kommentiert*, Würzburg.
- Sípová, P. (2009): Aristophanes’s Entry Onto the Contemporary Czech Stage Between the Wars and During World War II, *Eirene* 45, 34-48.
- Slater, N. W. (1990): The Idea of the Actor, in: Winkler/Zeitlin 1990, 385-395.
- (1993): Space, Character, and ἀπάτη: Transformation and Transvaluation in the *Acharnians*, in: Sommerstein [et al.] 1993, 397-415 [> Slater 2002, 42-67].
- (1996a): Bringing Up Father: Paideia and Ephebeia in the *Wasps*, in: Sommerstein/Atherton 1996, 27-52 [Response: A. H. Sommerstein, ebd. 53-64].
- (1996b): Literacy and Old Comedy, in: I. Worthington (Hg.): *Voice Into Text: Orality and Literacy in Ancient Greece*, Leiden (Mnemosyne Suppl. 157), 99-112.
- (1997a): Performing the City in *Birds*, in: Dobrov 1997a, 75-94.
- (1997b): Waiting in the Wings: Aristophanes *Ecclesiazusae*, *Arion* 5, 97-129.
- (1999): Making the Aristophanic Audience, *AJPh* 120, 351-368.
- (2002): Spectator Politics: Metatheatre and Performance in Aristophanes, *Philadelphia* [A. M. Bowie, *CR* 53, 2003, 292f.; A. R. Cohen, *AJPh* 124, 2003, 309-331; C. W. Dearden, *Scholia* 12, 2003, 151-154; C. N. Fernández, *Synthesis* 10, 2003, 147-152; J. Fletcher, *BMCRev* 2003.06.38; M. Florence, *NECJ* 30, 2003, 156-159; I. A. Ruffell, *CJ* 100, 2004/05, 309-312; I. C. Storey, *Phoenix* 59, 2005, 155-157; A. Bierl, *Gnomon* 78, 2006, 385-390].
- (2016): Aristophanes in Antiquity: Reputation and Reception, in: Walsh 2016a, 3-21.
- /B. Zimmermann (1993; Hgg.): *Intertextualität in der griechisch-römischen Komödie*, Stuttgart (Drama 2) [O. Imperio, *RFIC* 123, 1995, 253f.].
- Slings, S. R. (2002): Figures of Speech in Aristophanes, in: Willi 2002b, 99-109.
- Sluiter, I./R. M. Rosen (2004; Hgg.): *Free Speech in Classical Antiquity*, Leiden/Boston, Mass. (Mnemosyne Suppl. 254).
- /- (2012; Hgg.): *Aesthetic Value in Classical Antiquity*, Leiden/Boston, Mass. (Mnemosyne Suppl. 350).
- Smith, G. (1994): Response to David Konstan, *Arethusa* 27, 71-79.
- Smith, H. (2021): Mirth and Laughter. Aristophanes: Seven Comic Scripts, *Selbstverlag* [P. Swallow, *BMCRev* 2022.07.04].

- Smith, L. M. (2014): Plato's Reference to Lamachus, CQ 64, 43-48.
- Smith, L. P. (1996): Aristophanes' *Peace* with Scholia on a Duke Papyrus, APF 42, 155-160.
- Smith, N. D. (2013): Two Obscene Jokes in Aristophanes' *Wasps* and *Peace*, Eirene 49, 147-152.
- (2017): Aristophanes' *Archonians* 591-2: a Proposed New Interpretation, CQ 67, 650-653.
- Smith, O. L. (1990): Dindorf's Poggianus of Aristophanes, C&M 41, 5-8.
- Smith, R. H. (1991): Language Behavior in Old and New Comedy: Some Applications of Discourse Analysis to a Study of Aristophanes' *Clouds* and Menander's *Dyskolos*, Diss. Princeton Univ., Princeton, N. J. [DA LIH 1992-1993 142A].
- Sofaer, D. (2010): The Places of Song in Aristophanes' *Birds*, in: T. Pepper (Hg.): A Californian Hymn to Homer, Cambridge, Mass. (Hellenic Studies 41), 75-103.
- Solcan, D. (2006-2008): Les accusations portées contre Socrate dans les *Nuées*, StudClas 42-44, 67-76.
- Sommerstein, A. H. (1973): Aristophanes: *Lysistrata* and Other Plays. Translated with an Introduction and Notes. London (Penguin Classics) [²2002].
- (1977): Aristophanes and the Events of 411, JHS 97, 112-126.
- (1980): The Naming of Women in Greek and Roman Comedy, QS 11, 393-418 = Sommerstein 2009, 43-69.
- (1980-2002): The Comedies of Aristophanes. 12 Bde. Warminster [1 (1980): T. Gelzer, MH 38, 1981, 177; W. G. Arnott, G&R 28, 1981, 216; L. P. E. Parker, CR 33, 1983, 10-12; M. Silk, G&R 30, 1983, 87f.; R. G. Ussher, JHS 103, 1983, 168-170; 1 + 2: A. M. Bowie, LCM 7, 1982, 111-115; 2 (1982): T. Gelzer, 1982, 320; D. Lewis, CR 33, 1983, 175-177; M. Dillon, Hermathena 136, 1984, 65f.; L. Edmunds, AJPh 106, 1985, 381-383; 3 (1982): D. M. MacDowell, CR 33, 1983, 173-175; A. T. Edwards, CW 80, 1986, 52; 4 (1983): M. Silk, G&R 31, 1984, 207; A. M. Bowie, CR 37, 1987, 5f.; 5 (1985; ²2005): D. Bain, CR 36, 1986, 199-201; L. P. E. Parker, G&R 33, 1986, 87; S. D. Olson, CW 82, 1988/89, 118f. 386f.; M. Habash, BMCRev 2007.08.61; 6 (1987): W. G. Arnott, CR 38, 1988, 211-213; S. D. Olson, CW 82, 1988/89, 386f.; 7 (1990; ²1998; ³2007): S. Byl, AC 60, 1991, 346f.; M. Delaunoy, LEC 59, 1991, 362f.; T. Gelzer, MH 48, 1991, 195; R. F. Moorton, CW 85, 1991/92, 117f.; W. G. Arnott, CR 42, 1992, 271-273; A. Tessier, RFIC 120, 1992, 90-94; A. M. Bowie, JHS 113, 1993, 166-169; 1-7: B. Zimmermann, AAHG 45, 1992, 169-175; 8 (1994): C. Austin, CR 45, 1995, 431f.; M. Delaunoy, LEC 63, 1995, 381; S. D. Olson, BMCRev 95.02.21; A. Blanchard, REG 109, 1996, 750f.; N. V. Dunbar, JHS 116, 1996, 196f.; V. J. Gray, Prudentia 28, 1996, 74-76; 9 (1996): A. D'Angour, BMCRev 97.7.28; T. Gelzer, MH 54, 1997, 236; C. W. Marshall, EMC 18, 1999, 145-150; A. M. Bowie, CR 50, 2000, 272f.; E. Sironen, Arctos 38, 2004, 230f.; 10 (1998): S. Byl, AC 69, 2000, 314f.; A. D'Angour, BMCRev 2000.11.17; C. W. Dearden, Prudentia 32, 2000, 91-94; P. Demont, REG 113, 2000, 696f.; P. Green, Scholia 9, 2000, 137-140; B. Pütz, CR 50, 2000, 271f.; 11 (2001): C. A. Anderson, BMCRev

- 2002.02.27; S. Barbero, *Ordia prima* 1, 2002, 155f.; S. Byl, *AC* 71, 2002, 283-287; D. M. MacDowell, *CR* 52, 2002, 245f.; I. A. Ruffell, *BMCRev* 2002.08.43; I. C. Storey, *Prudentia* 34, 2002, 272-275; J. Robson, *ExClass* 10, 2004, 324-328; E. Sironen, *Arctos* 38, 230f.; 12=Indices (2002): S. D. Olson, *BMCRev* 2003.09.12; S. Byl, *AC* 73, 2004, 339; D. M. MacDowell, *CR* 54, 2004, 240].
- (1984): *Aristophanes and the Demon Poverty*, *CQ* 34, 314-333 = E. Segal 1996, 252-281 = *O Αριστοφάνης και η δαίμων Πενία*, in: Katsis 2007, 462-502.
- (1990-1993a): *Aristoph. Ach.* 1103-17, *MCr* 25-28, 139-144.
- (1990-1993b): *Aristoph. Nub.* 1101-4, *MCr* 25-28, 175-179.
- (1992): *Old Comedians on Old Comedy*, in: Zimmermann 1992a, 14-33 = Sommerstein 2009c, 116-135 = *Οι αρχαίοι κωμικοί περί της Αρχαίας Κωμωδίας*, in: Katsis 2007, 80-103.
- (1993): *Kleophon and the Restaging of Frogs*, in: Sommerstein [et al.] 1993, 461-476 = Sommerstein 2009c, 254-271.
- (1995): *The Language of Athenian Women*, in: F. De Martino/A. H. Sommerstein (Hgg.): *Lo spettacolo delle voci*, Bari, 2, 61-85 = Sommerstein 2009c, 15-42.
- (1996a): *How to Avoid Being a komodoumenos*, *CQ* 46, 327-356.
- (1996b): *Response*, in: Sommerstein/Atherton 1996, 53-64.
- (1997a): *Platón, Eupolis y la "comedia de demagogo"*, in: López Eire 1997c, 183-195.
- (1997b): *The Silence of Strepsiades and the Agon of the First Clouds*, in: Thierry/Menu 1997, 269-282 = Sommerstein 2009c, 176-191.
- (1998a): *Monsters, Ogres and Demons in Old Comedy*, in: C. Atherton (Hg.): *Monsters and Monstrosity in Greek and Roman Culture*, Bari (Nottingham Classical Literature Studies 6), 19-40 = Sommerstein 2009c, 155-175.
- (1998b): *Rape and Young Manhood in Athenian Comedy*, in: L. Foxhall/S. Salmon, S. (Hgg.): *Thinking Men: Masculinity and its Self-Representation in the Classical Tradition*, London, 100-114.
- (1998c): *The Theatre Audience and the Demos*, in: López Férez 1998a, 43-62.
- (1999): *The Anatomy of Euphemism in Aristophanic Comedy*, in: M. Caroli [et al.] (Hgg.): *Studi sull'eufemismo*, Bari (Le Rane 26) 181-217 = Sommerstein 2009c, 70-103.
- (2000a): *Parler du rire chez Aristophane*, in: M.-L. Desclos (Hg.): *Le rire des Grecs: anthropologie du rire en Grèce*, Grenoble, 65-75.
- (2000b): *Platon, Eupolis and the "Demagogue-comedy"*, in: Harvey/Wilkins 2000, 437-451.
- (2000c): *Nudity, Obscenity and Power: Modes of Female Assertiveness in Aristophanes*, in: S. Carlson/J. McGlew (Hgg.): *Performing the Politics of European Comic Drama*, Cedar Falls, Ia., 9-24 = Sommerstein 2009c, 237-253.
- (2000d): *ΘΕΑΤΡΟΝ. Teatro greco. A cura di F. De Martino*, Bari (Femio 5) [A. Esposito, *Primum legere* 1, 2002, 287-289] = *Greek Drama and Dramatists*,

- London 2002 [D. W. Berman, BMCRev 2002.12.14; H. M. Roisman, CR 53, 2003, 247f.; A. E. Mahoney, NECJ 31, 2004, 156-159].
- (2002a): Die Komödie und das “Unsagbare”, in: Ercolani 2002b, 125-145 = Comedy and the Unspeakable, in: Cairns/Knox 2004, 205-222.
- (2002b): The Titles of Greek Drama, SemRom 5, 1-16.
- (2004): Harassing the Satirist: The Alleged Attempts to Prosecute Aristophanes, in: Sluiter/Rosen 2004, 145-174.
- (2005a): An Alternative Democracy and an Alternative to Democracy in Aristophanic Comedy, in: U. Bultrighini (Hg.): Democrazia e antidemocrazia nel mondo greco: Atti del convegno internazionale di studi: Chieti, 9-11 aprile 2003, Alessandria (Collana del Dipartimento di Scienze dell’Antichità /Università degli Studi G. D’Annunzio, Chieti-Pescara. Sezione storica 8), 195-207 = Sommerstein 2009c, 204-222.
- (2005b): A Lover of His Art: the Art Form as Wife and Mistress in Greek Poetic Imagery, in: E. Stafford/J. Herrin (Hgg.): Personification in the Greek World: from Antiquity to Byzantium, Aldershot (Publications of the Center for Hellenic Studies / King’s College London 7), 161-171.
- (2005c): *Nephelokokkygia* and *Gynaikopolis*: Aristophanes’ Dream Cities, in: M. H. Hansen (Hg.): The Imaginary Polis. Symposium, January 7-10, 2004. Copenhagen (Historisk-filosofiske Meddelelser 91; Act of the Copenhagen Polis Centre 7), 73-99 = Νεφελοκοκκυγία και Γυναικόπολη: οι ονειρικές πόλεις του Αριστοφάνη, in: Pappas/Markantonatos 2011, 538-571.
- (2006): How Aristophanes Got His A&P, in: Kozak/Rich 2006, 126-139.
- (2007): Lysistrata Turns a Somersault: Comedy, War and Eric Linklater, Classics Ireland 14, 1-43.
- (2008b): Lysistrata the Warrior, in: Stuttard 2008; auch in: Sommerstein 2009c, 223-236 (erweitert).
- (2009a): Platonios Diff. Com. 29-31 and 46-52 Koster: Aristophanes’ *Aiolosikon*, Kratinos’ *Odysseis*, and Middle Comedy, in: Sommerstein 2009c, 272-288 = Platonio, Diff. com. 29-31 y 46-52 Koster: *Eolosción* de Aristófane, Odiseos de Cratino y la Comedia Media, in: López Férez 2014a, 265-281.
- (2009b): Slave and Citizen in Aristophanic Comedy, in: Sommerstein 2009c, 136-154.
- (2009c): Talking About Laughter and Other Studies in Greek Comedy, Oxford [A. Hartwig, BMCRev 2009.09.20; R. Tordoff, CR 60, 2010, 357-359; J. Henderson, CW 104, 2010/11, 257; D. Donnet, AC 80, 2011, 251f.].
- (2010): The History of the Text of Aristophanes, in: Dobrov 2010, 399-422.
- (2011/12): *Hinc omnis pendet?* Old Comedy and Roman Satire, CW 105, 25-38.
- (2012): Notes on Aristophanes’ *Frogs*, in: Marshall/Kovacs 2012, 115-125
- (2014b): The Politics of Greek Comedy, in: Revermann 2014, 291-305 = Η πολιτική στην αρχαία ελληνική κωμωδία, in: M. Revermann/A. Zografou (Hgg.): Οδηγός μελέτης για την αρχαία ελληνική κωμωδία, Athina 2022, 445-466.

- (2016): On Chremes in Aristophanes' *Ecclesiazusae*, *Mnemosyne* 69, 1040-1042.
- (2017a): The End of the Child Actor, in: Mastromarco [et al.] 2017, 59-66.
- (2017b): How "Popular" Was Athenian Comedy, *QUCC* 116, 11-26.
- (2019): The Encyclopedia of Greek Comedy. 3 Bde., Hoboken, N.J. [P. Destée, *AC* 90, 2021, 193-196].
- /C. Atherton (1996; Hgg.): Education in Greek Fiction, Bari (Nottingham Classical Literature Studies 4) [W. S. Smith, *BMCRev* 1998.01.17; G. Anderson, *CR* 50, 2000, 595f.].
- [et al.] (1993; Hgg.): Tragedy, Comedy and the Polis. Papers from the Greek Drama Conference, Nottingham, 18-20 July, Bari (Le Rane 11). [H.-G. Nesselrath, *GGA* 246, 1994, 18-47; P. v. Möllendorff, *Gnomon* 69, 1997, 485-494; H. Bannert, *WS* 111, 1998, 268-270].
- Sonnino, M. (1999): Le strategie militari di Pericle e le *Rane* di Aristofane (Aristoph. *Ran.* 1019-1025; 1435-1466), *SemRom* 2, 65-97.
- (2005): Aristofane e il concorso lenaico del 422: la parabasi delle *Vespe* e il contenuto delle *Nuvole Prime*, *SemRom* 8, 205-232.
- (2012): L'Aristofane "scomparso" di Michel'Angelo Giacomelli: ms. BCT 105-14 e ms. BUB 3566, *SemRom* 1, 95-128.
- (2014): Ar. Nu. 53-55 *σπαθῶν*, "battere cassa", *Eikasmos* 25, 113-140.
- (2016): Aristofane, *Lisistrata* 61-68: note critico-testuali e registiche, *RFIC* 144, 25-53.
- (2017): Restoring and Overturning Athenian Democracy in Aristophanes: Paradigmatic Truths and "Carnival" Reversals, *Polis* 34, 366-381.
- (2018): Michel'Angelo Giacomelli: Aristofane. 1. Un capitolo ignoto di storia degli studi classici nella Roma del Settecento, Roma (Quaderni dei Seminari Romani di Cultura Greca 23).
- (2019): Sul moteggio velato in Cratino e Aristofane: *ἐμφασίς* e *λοιδορία* nella teoria comica dell'aristotelismo antico, *SemRom* 8, 237-271.
- Soriano Venzal, Á. L. (1992): La comicidad de un refrain: *Vesp.* 191, in: J. Zaragoza/A. González Senmarti (Hgg.): Homenatge a Josep Alsina. Actes del Xè simposi de la Seccio catalana de la SEEC, Tarragona, 28 a 30 de novembre de 1990. I, Tarragona, 329-331.
- (1994): Anfibología de una expresión idiomática: Ar. *Vesp.* 51, *Actas del VIII Congreso Español de Estudios Clásicos* (Madrid, 23-28 de septiembre de 1991), Madrid, 1, 299-301.
- Souček, Jan (2007): Aristophanes und die athenische Demokratie, *GLP* 22, 211-219.
- Souto Delibes, F. (1999a): Aristófanes, enemigo de Sócrates?, *CFC(G)* 9, 145-153.
- (1999b): La crítica musical en la comedia griega antigua, *Minerva* 13, 87-101.
- (2000): La crítica de los poetas trágicos en la comedia griega antigua, *EClás* 42.118, 11-26.
- (2002): El rol de la prostituta en la comedia: de Ferécates a Menandro, *CFC(G)* 12, 173-191.

- Spangenberg Yanes, E. (2018): Lesefrüchte aus Priskian. 1, Note ad Antifane (fr. 145, 6 K.-A.), Eupoli (fr. 7; 32 K.-A.), Menandro (fr. 96 K.-A.), Sofocle (fr. 1119 Radt) e al titolo delle *Vespe*, *Vichiana* 55, 11-28.
- Sparkes, B. A. (2004): Aristophanes' *Wealth* 802-18, *Mediterranean Archeology* 17, 231-236.
- Spatharas, D. (2008): ταῦτ' ἐγὼ μαρτύρομαι: Bystanders as Witnesses in Aristophanes, *Mnemosyne* 61, 177-191.
- Spelman, H. (2021): Of Armpits and the Origins of Comedy: Aristophanes fr. 264 and 265, *GRBS* 61, 249-262.
- Spielvogel, J. (2001): Wirtschaft und Geld bei Aristophanes. Untersuchungen zu den ökonomischen Bedingungen in Athen im Übergang vom 5. zum 4. Jahrhundert. v. Chr. Frankfurt a. M. (Frankfurter Althistorische Beiträge 8.) [W. Schuller, *Gnomon* 76, 2004, 717f.; J. Wieshöfer, *Klio* 88, 2006, 247].
- (2003): Die politische Position des athenischen Komödiendichters Aristophanes, *Historia* 52, 3-22.
- Spuntarelli, C. (2019): L'uso politico di Aristofane in Giovanni Crisostomo, *Augustinianum* 59, 69-99.
- Spyropoulos, I. S. (1974): L'accumulation verbale chez Aristophane, *Saloniki* [F. I. Kakridis, *Ἑλληνικά* 28, 1975, 432-440; B. Stenuit, *LEC* 43, 1975, 210; J. Henderson, *CW* 70, 1976, 193f.; M. Leroy, *AC* 45, 1976, 316; P. Ward, *JHS* 97, 1977, 177; K. J. Dover, *CR* 28, 1978, 150].
- (1991/92): Aristophane, *Oiseaux* 879, *Ἑλληνικά* 42, 351-355.
- (2005): Αριστοφάνης: *Ἰππεῖς*. Εισαγωγή, αρχαίο κείμενο, μετάφρ., ερμην. σχόλια, Thessaloniki (Αρχαίοι Συγγραφείς 68).
- (2011): Φαινομενολογία, γενεσιουργία και λειτουργία της αισχρολογίας και αισχροπραξίας στην αριστοφανική κωμωδία, in: Pappas/Markantonatos 2011, 412-434.
- Srebrny, S. (1961): Der Schluß der 'Lysistrate', *Eos* 51, 39-43 = Newiger 1975a, 317-323.
- Stadter, P. A. (1997): Philocleon's Fables: Ancient Storytelling and a Modern Analogue, in: Zimmermann 1997b, 35-47.
- Stagmann, M. (1992): Aristophanes and Shakespeare, *Πλάτων* 44, 49-58.
- Stanford, W. B. (1958): Aristophanes, *The Frogs*. Edited with Introduction, Revised Text, Commentary and Index, London 1958 = ²1963 [Q. Cataudella, *SicGym* 12, 1959, 112f.; M. Jones, *CR* 9, 1959, 242-244; G. J. de Vries, *Mnemosyne* 13, 1960, 169-172; H.-J. Newiger, *Gnomon* 32, 1960, 750-754; W. G. Arnott, *CPh* 56, 1961, 190f.; W. Kraus, *AAHG* 14, 1961, 98; N. G. Wilson, *CR* 15, 1965, 112].
- Stark, C. (2018): Lysistrata(s): Aristophanes and Spike Lee, *Classical Receptions Journal* 10, 249-274.
- Stark, I. (1991): Kommunikation, Funktion und Struktur in der griechischen Komödie, *Philologus* 135, 105-115.
- (1995): Who Laughs at Whom in Greek Comedy, in: S. Jäkel/A. Timonen (Hgg.): *Laughter down the Centuries*, Bd. 2, Turku (Annales Universitatis Turkuensis Ser. B: Humaniora 213), 99-116.

- (2002): Athenische Politiker und Strategen als Feiglinge, Betrüger und Klaff-
ärsche. Die Warnung vor politischer Devianz und das Spiel mit den Namen pro-
minenter Zeitgenossen, in: Ercolani 2002b, 147-167.
- (2004): Die hämische Muse. Spott als soziale und mentale Kontrolle in
der griechischen Komödie, München (Zetemata 121) [M. Asper, BMCRev
2005.05.33; D. Donnet, AC 75, 2006, 281f.; M. Meier, HZ 282, 2006, 169-
171; O. Poltera, MH 64, 2007, 241; R. Wiegels, Gnomon 79, 2007, 297-302].
- Stärk, E./G. Vogt-Spira (2000; Hgg.): Dramatische Wäldchen. Festschrift für Eckard
Lefèvre zum 65. Geburtstag, Hildesheim (Spudasmata 80).
- Starkey, J. (2013): Soldiers and Sailors in Aristophanes' *Babylonians*, CQ 63, 501-
510.
- (2014): Aristophanes, Apollodorus, and the Dionysian Actor's Contest, ZPE
192, 45-58.
- (2018): Sophoclean Moments in Greek Comedy, CPh 113, 134-161.
- Starkie, W. J. M. (1897): Ἀριστοφάνους Σφήκες. The Wasps of Aristophanes. With
Introduction, Metrical Analysis, Critical Notes and Commentary, London = Am-
sterdam 1968.
- (1909): Ἀριστοφάνους Ἀχαρνῆς. The Acharnians of Aristophanes. With In-
troduction, English Prose Translation, Critical Notes and Commentary, London =
Amsterdam 1968.
- (1911): Ἀριστοφάνους Νεφέλαι. The Clouds of Aristophanes. With Intro-
duction, English Prose Translation, Critical Notes and Commentary, Including
a New Transcript of the Scholia in the Codex Venetus Marcianus 474, London =
Amsterdam 1966.
- Stauffer, D. (2014): Leo Strauss' UnSocratic Aristophanes?, in: Mhire/Frost 2014,
331-351.
- Stavru, A. (2021): Socrate "psuchagogos": à propos d'Aristophane (*Oiseaux*, v. 1553-
1564), in: R. Saetta Cottone (Hg.): Penser les dieux avec les présocratiques, Paris
(Études de Littérature Ancienne 28), 209-219.
- Steer, C. E. (2004): City Slicker Versus Country Bumpkin: Farmers in the *Achar-
nians* of Aristophanes and the *Dyskolos* of Menander, in: R. B. Egan/M. Joyal
(Hgg.): Daimonopylai. Essays in Classics and the Classical Tradition Presented to
Edmund G. Berry, Winnipeg, Manitoba, 383-396.
- Stefanis, I. E. (1992): Φῶδες ἐκ βαλανείου: Ἀριστοφ. Πλουτ. 535 καὶ Θεοφράστ.
Χαρακτ. XIX 6, EEThess(philol) 2, 9-15.
- Stehle, E. (2002): The Body and Its Representations in Aristophanes' *Thesmophoria-
zousai*: Where Does Costume End?, AJPh 123, 369-406.
- Steiner, D. (2011): New Oil in Old Jars: Hipponax's *lekkythos* Throw and Aristo-
phanes' *Frogs*, Helios 38, 1-25.
- (2020): Inscribing Athenians: the Alphabetic Chorus in Aristophanes' *Baby-
lonians* and the Politics and Aesthetics of Inscription and Conscriptio in Fifth-
century Athens, in: Rosen/Foley 2020, 248-272.
- Steinhart, M. (1997): Zu Aristophanes, *Frösche* 165f., in: Zimmermann 1997b, 1-4.

- Steinrück, M. (2004): Sur le parfume tragique des côla *métriques chez Aristophane*, in: Calame 2004b, 59-70.
- Steinthal, H. (1990): Zwischen Ernst und Irrsinn. Zu den Rittern und Ekklesiazusen des Aristophanes, *Gymnasium* 97, 484-506.
- Stella, M. (2011): Cronache dalla città assediata: Aristofane e il teatro di guerra (*Arcaesi, Pace, Rane*), *Dioniso* 1, 38-63.
- (2013a): Platon apprend à écrire: le philosophe et l'écriture d'Aristophane dans l'anthropologie de Diego Lanza, in: Rousseau/Saetta Cottone 2013, 163-174.
- (2013b): "The Plaything of Things" ou les *Nuées* selon Leo Strauss, in: Laks/Saetta Cottone 2013, 207-223.
- (2016): Lingua, linguaggio e traduzione tra scrittura e codice del teatro: un caso aristofaneo. Parodo e parabasi delle *Rane*, *Dioniso* 6, 19-33.
- (2017): Philosophes au théâtre de l'écriture: Socrates et Anaxagore, Aristophanes et Platon, *Archai* 19, 61-91.
- Stelter, K. (2004): Nebensätze bei Aristophanes. Syntax, Semantik, Pragmatik, Wiesbaden (Serta Graeca 19).
- Stern, E. M. (2007): Ancient Glass in a Philological Context, *Mnemosyne* 60, 341-406.
- Stewart, E. (2016): An Ancient Theatre Dynasty: the Elder Carcinus, the Younger Xenocles and the Sons of Carcinus in Aristophanes, *Philologus* 160, 1-18.
- Stockert, W. (1994/95): Ἀνώμαλα οὐκ ἀεὶ χεῖρον (zu Iph. Aul. 1375f., Vesp. 485 und Ant. 577), *WS* 107/108, 221-224.
- Stocking, C. (2009): Bones, Smoke, and Lies: Hellenizing Burnt Sacrifice, Diss. Univ. of California, Los Angeles [ProQuest Diss. Database ID 304850700].
- Stoessl, F. (1987): Die Vorgeschichte des griechischen Theaters, Darmstadt [P. Demont, *RPh* 62, 1988, 343f.; H. Kuch, *DLZ* 109, 1988, 651-654; E. Valgiglio, *Maia* 41, 1989, 88-90]
- Stohn, G. (1993): Zur Agathonszene in den 'Thesmophoriazusen' des Aristophanes, *Hermes* 121, 196-205.
- Stone, S. (2018): Aristophanes in the *Apology of Socrates*, *DHA* 44, 65-85.
- Storey, I. C. (1987): Old Comedy 1975-1984, *EMC* 31 n. s. 6, 1-46.
- (1992) *Δέκατον μὲν ἔτος τόδ'*: Old Comedy 1982-1991, *Antichthon* 26, 1-29.
- (1993): The Dates of Aristophanes' *Clouds* II and Eupolis' *Baptai*: A Reply to E. C. Kopff, *AJPh* 114, 71-84.
- (1995): *Wasps* 1284-91 and the Portrait of Kleon in *Wasps*, *Scholia* 4, 3-23.
- (2003): Eupolis, Poet of Old Comedy, Oxford [C. W. Dearden, *Prudentia* 36, 2004, 198-202; G. W. Dobrov, *NRCJ* 32, 2005, 245-247; H.-G. Nesselrath, *BMCRev* 2005.02.44; K. Sidwell, *Classics Ireland* 12, 2005, 62-71; H. White, *GIF* 57, 2005, 176-178; P. Totaro, *Gnomon* 79, 2007, 577-581; M. C. English, *CW* 100, 2006/07, 314-316].
- (2006): On First Looking Into Kratinos' Dionysalexandros, in: Kozak/Rich 2006, 105-125.
- (2012a): Angling in Archippos: the Webster Lecture 2008-09, *BICS* 55, 1-19.
- (2012b): Comedy and the Crises, in: Markantonatos/Zimmermann 2012, 303-319.

- (2019): Aristophanes. *Peace*, London/New York (Bloomsbury Ancient Comedy Companions).
- Straus, M. (2011): Aristophanes' *Clouds* in Its Ritual Setting, *LICS* 10, 28.
- (2018): Ritual Aspects of Aristophanes' *Birds*, *AClass* 61, 125-157.
- Strauss, L. (1993): Socrate et Aristophane. Traduit de l'anglais et présenté par O. Sedeyn, Combas (Collection Polemos) [RPhL 93, 1995, 233f.; M. Conche, RPhilos 186, 1996, 165f.].
- (1995/96): The Origins of Political Science and the Problem of Socrates: Six Public Lectures, ed. by D. Bolotin [et al.], *Interpretation* 23, 127-207.
- Strauss Clay, J. (1993/94): The Plot of the *Lysistrata* and the Hostages of Line 244, *ElectronAnt* 1.7 (unpaginiert).
- (2002): Rowing for Athens, in: J. F. Miller [et al.] (Hgg.): (Hgg.), *Vertis in usum*. Studies in Honor of Edward Courtney, München 2002 (Beiträge zur Altertumskunde 161), 271-276.
- Striftou-Vathi, M. (2020): *Ἀχαρνῆς: ἀρχὴ σοφίας ἢ τῶν ὀνομάτων ἐπίσκεψις*, in: Markantonatos/Platypodis 2020, 309-313.
- Strobach, N. (2017): Indivisible Temporal Boundaries from Aristophanes Until Today, *Vivarium* 55, 9-21.
- Stroup, S.C. (2004): Designing Women: Aristophanes' *Lysistrata* and the "Hetairization" of the Greek Wife, *Arethusa* 37, 37-73.
- Stucke, Frank (2002): Die Aristophanes-Bearbeitungen von Peter Hacks, Berlin.
- Stuttard, D. (2009; Hg.): Looking at *Lysistrata*, London.
- Styka, J. (2001; Hg.): Studies in Ancient Literary Theory and Criticism (*Classica Cracoviensia* 5)
- Suárez de la Torre, E. (1997): *Las Ranas* de Aristófanes y la religión de los atenienses, in: López Eire 1997c, 197-217.
- (2016): Religion, Theatre, and the Salvation of the City: Some Thoughts on Aristophanes' *Frogs*, *SPhV* 18, 449-467.
- Sulprizio, C. (2007): Gender, Space and Warfare in the Early Plays of Aristophanes, Diss. Univ. of Southern California, Los Angeles [DAI-A 2007-2008 68 (10)].
- (2013): You Can't Go Home Again: War, Women, and Domesticity in Aristophanes' *Peace*, *Ramus* 42, 44-63.
- Sumler, A. Grau (2015): Who Stole the Daedalean Statue? Mythographic Humor in Ancient Greek Comedy, Diss. City Univ. of New York [ProQuest Diss. Database ID 1698504808].
- Summa, D. (2006): Attori e coreghi in Attica: iscrizioni dal teatro di Torikos, *ZPE* 157, 77-86.
- Sunčič, M. (2010): Aristofan. Politične komedije. 1: Ekonomska komedija. Prevod, komentar in spremna študija, Ljubljana (Zbirka Dialog z Antiko 14).
- (2011): Aristofan. Politične komedije 2: Mirovniška komedija. Aristofan. Politične komedije 2: Demagoška komedija. Prevod, komentar in spremna študija, Ljubljana (Zbirka Dialog z Antiko 16).
- (2013): Aristofan. Politične komedije 3: Demagoška komedija. Prevod, kome-

- tar in spremna študija, Ljubljana (Zbirka Dialog z Antiko 18) [N. Grošelj, Keria 16, 2014, 145-147].
- Susanetti, D./N. Distilo (2013; Hgg.): *Letteratura e conflitti generazionali: dall'antichità a oggi*, Roma (Lingue e Letterature Carocci 162).
- Suter, A. (1997/98): Back from the Dead: Euripides' *Orestes* and Aristophanes' *Frogs*, *NECN* 25, 3-7.
- Süß, W. (1908): Zur Komposition der altattischen Komödie, *RhM* 63, 12-38 = Newiger 1975a, 1-29.
- (1911): *Aristophanes und die Nachwelt*, Leipzig.
- Sutton, D. F. (1990): Aristophanes and the Transition to Middle Comedy, *LCM* 15, 81-95.
- Swallow, P. (2020a): Sexual Violence and Aristophanic Humour, in: Swallow/Hall 2020, 167-181.
- (2020b): Translating and Editing Aristophanes in the Nineteenth Century: Thomas Mitchell and John Hookham-Frere, in: Fries/Kanellakis 2020, 287-305.
- (2023): Aristophanes in Britain: Old Comedy in the Nineteenth Century, Oxford [Q. Broughall, *BMCRev* 2024.06.24].
- /E. Hall (2020; Hgg.): *Aristophanic Humour: Theory and Practice*, London/New York (Bloomsbury Classical Studies Monographs) [D. Dixon, *JHS* 143, 2023, 407-409] = Το αριστοφανικό χιούμορ. Θεωρία και πράξη, μεταφρ., Αντωνία Γουναροπούλου, Athina 2022.
- Szabó, E. (2009): Tilting Scripts: Incongruence as a Source of Humour in the parodos of the *Frogs*, *ACD* 45, 15-28.
- Szepliński, W. (2019): Sądy, sędziowie, sykofanci w *Acharnejczykach* Arystofanesa, *SPhP* 29, 5-26.
- Szymański, M. (2011): Jokes and Conjectures: Aristoph. *Av.* 338, 536, 553, *Th.* 393, *Hermes* 139, 257-261.
- Taaffe, L. K. (1991): The Illusion of Gender Disguise in Aristophanes' *Ecclesiazusae*, *Helios* 18, 91-112.
- (1993): Aristophanes and Women, London/New York [R. J. Finnegan, *Hermathena* 158, 1995, 92-97; R. J. Finnegan, *JHS* 115, 1995, 193f.; J. C. Gibert, *BMCRev* 95.05.07].
- Tagliapietra, L. (2016): A New Fragment of Aristophanes' *Plutus* (182-189. 211-219), *ZPE* 197, 33-37.
- Taifakos, I (1997): Παλίμψηστον τῶν *Ορνίθων*, in: Tsakmakis/Christopoulos 1997, 133-143.
- Taillardat, J. (1962): *Les Images d'Aristophane. Études de langue et de style*, Paris (Collection d'Études Anciennes publiées sous le patronage de l'Association Guillaume Budé; ²1965) [M. Okál, *LF* 89, 1966, 334; G. Roux, *REG* 79, 1966, 533-536; K. J. Dover, *CR* 18, 1968, 157-160; C. J. Herington, *Gnomon* 40, 1968, 133-138; C. T. Murphy, *AJPh* 89, 241-243; N. V. Dunbar, *JHS* 89, 1969, 129-131.
- (1993): Une désignation du thym (Aristophane, *Acharniens*, v. 772), in: *Actes*

- du colloque international "Les phytonymes grecs et latins" tenu à Nice les 14, 15 et 16 mai 1992 à la Faculté Lettres, Arts et Sciences Humaines Université de Nice-Sophia Antipolis, Nice (Centre de recherches comparatives sur les langues de la Méditerranée ancienne 12), 285-289.
- (2000): Aristophane, *Ecclesiazousae* 148, in: L. Dubois/E. Masson (Hgg.): Philokyprios. Mélanges de philologie et d'antiquités grecques et proche-orientales dédiés à la mémoire d'Olivier Masson, Salamanca (Suplementos a Minos 16), 293-297.
- (2001): Le Spartiate et la chienne de Sériphos (Aristophane, *Acharniens*, v. 541-542), in: M. Woronoff [et al.] (Hgg.): Dieux, héros et médecins grecs, Besançon (Littératures et civilisations antiques), 107-119.
- Tamiolaki, E. M. (2008): La libération et la citoyenneté des esclaves aux Arginuses. Platéens ou Athéniens? Un vers controversé d'Aristophane (*Gren.* 694) et idéologie de la société athénienne, in: Gonzalès 2008, 53-63.
- (2014; Hg.): Κωμικός Στέφανος: νέες τάσεις στην έρευνα της αρχαίας ελληνικής κωμωδίας, Rethymno [A. Marinis, *Αρίαδνη* 20/21, 2014/15, 303-306; S. Tsitsiridis, *BMCRev* 2015.09.08; A. Zouganeli, *REG* 128, 2015, 263f.; A. Novokhatko, *JHS* 136, 2016, 204f.].
- Tammaro, V. (1990-1993): Note ai *Cavalieri*, *MCr* 25-28, 145-150.
- (1991): Demostene e Nicia nei *Cavalieri*?, *Eikasmos* 2, 143-152.
- (1994a): Osservazioni sulle *Ecclesiazuse*, *Eikasmos* 5, 129-136.
- (1994b): Qualche osservazione sui *Cavalieri* di Aristofane, in: R. M. Aguilar [et al.] (Hgg.): *Studia in honorem Ludovici Aegidii. Homenaje a Luis Gil*, Madrid, 333-340.
- (1995): Ar. *Ran.* 1132-1136: interpolazione o corruzione?, *Eikasmos* 6, 91-95.
- (1995/96): Osservazioni sulle *Rane* di Aristofane, *MCr* 30/31, 159-166.
- (2001): Ar. *Ran.* 948, *Eikasmos* 12, 83f.
- (2002): Ar. *Thesm.* 86s., *Eikasmos* 13, 93-96.
- (2003): Aristoph. *Thesm.* 23, in: Benedetti/Grandolini 2003, 779-781.
- (2004): Aristofane, *Pace* 257 s. un pugno piccante, *Paideia* 59, 511-515.
- (2006): Poeti tragici come personaggi comici in Aristofane, in: Medda [et al.] 2006, 249-261.
- (2011): Due note aristofanee, *Eikasmos* 22, 101-103.
- (2014): Appunti su Ar. *Ra.* 1298-1301, *Eikasmos* 25, 147-152.
- (2017): Aristofane. Le *Rane*. Introduzione, nuova traduzione e note, Santarcangelo di Romagna (Classi Greci Latini).
- (2018): Note alle *Rane* di Aristofane: in margine a una traduzione, *Eikasmos* 29, 149-163.
- (2019): Noterella aristofanea (*Ra.* 15, *Th.* 218), *Eikasmos* 30, 95f.
- (2020): Lo sventurato tradusse (Ar. *Ra.* 1106s.), *Eikasmos* 31, 65-67.
- (2021): Su un nuovo adespoto comico, *Eikasmos* 32, 137f.
- Taplin, O. (1986): Fifth-Century Tragedy and Comedy, *JHS* 106, 163-174 = E. Segal 1996, 9-28.
- (1993): Comic Angels and Other Approaches to Greek Drama Through Vase-

- Painting, Oxford [J. March, G&R 40, 1993, 224; J. M. Mossman, *Hermathena* 155, 1993, 86f.; J. L. Navarro González, *EClás* 35.103, 1993, 195f.; H.-G. Nesselrath, *MH* 50, 1993, 246; W. J. Slater, *BMCRev* 04.05.12; E. Csapo, *EMC* 38, 1994, 51-58; H. van Looy, *AC* 63, 1994, 603f.; K. Stebnicka, *Przegląd historyczny* 85, 1994, 143-149; J. Wilkins, *CR* 44, 1994, 262f.; P. Ghiron-Bistagne *CGITA* 8, 1994/95, 238-240; S. D. Olson, *CW* 88, 1994/95, 64; G. Dwora, *Athenaeum* 83, 1995, 536f.; O. Imperio, *QS* 21 Nr. 41, 1995, 173-181; W. Stockert, *WS* 110, 1997, 267f.; M. Huys, *LEC* 66, 1998, 157f.; E. Pöhlmann, *Gnomon* 70, 1998, 385-390].
- (2011): The Comic Epiphany of a Serious Dionysos?, *Dioniso* 1, 120-130.
- (2014): Epiphany of a Serious Dionysus in a Comedy, in: Olson 2014, 62-68.
- (2017): Attic-style Comedy in Fourth-century Peucatia, in: Mastomarco [et al.] 2017, 343-354.
- Tarrant, H. (1991): *Clouds* I: Steps Toward Reconstruction, *Arctos* 25, 157-181.
- Tartari Chersoni, M. (2005): Echi aristofanei in Persio? (4, 33-41: per una rilettura), *GIF* 57, 115-129.
- (2008): Motivi aristofaneschi nelle *Bucoliche* “romane” di Virgilio?, *GIF* 60, 91-103.
- Tasinato, M. (2008): Le contraffazioni di elena: fuga prospettica sulla *mimesis* da Omero ad Euripide, in: Peron/Andreose 2008, 15-25.
- (2010): La *mimesis* di Agatone, in: M. De Poli (Hg.): *Maschile e femminile: genere ed eros nel mondo greco*. Atti del Convegno Università degli studi di Padova, 22-23 ottobre 2009, Padova (*Acta Sileni* 5), 55-65.
- Taufer, M. (2015; Hg.): *Studia sulla commedia attica*, Freiburg i. B. [et al.] (Rombach Wissenschaften. Reihe Paradeigmata 31).
- Taylor, D. (1999): *The Greek and Roman Stage*, London [A. E. Traill, *BMCRev* 2000.08.02; J. L. Navarro, *Tempus* 25, 2000, 49-52; É. Guillaume, *RPh* 79, 1971, 237f.].
- Tedeschi, G. (2003): Considerazioni sulla scena del Megarese negli *Acarnesi* di Aristofane, in: Benedetti/Grandolini, 783-794.
- Telò, M. (2002) Per una grammatica dei gesti nella tragedia greca (I): cadere a terra, alzarsi; coprirsi, scoprirsi il volto, *MD* 48, 9-75.
- (2003): L'ingresso del salsicciaio (Ar. *Eq.* 146-50), *AION(filol)* 25, 145-155.
- (2004): Un palmipede spaccone (Ar. *Av.* 1295), *Eikasmos* 15, 75-83.
- (2005): La bietola e i suoi “disagi” (Aristoph. *Nub.* 1001), *GIF* 57, 103-107.
- (2010): Embodying the Tragic Father(s): Autobiography and Intertextuality in Aristophanes, *ClAnt* 29, 278-326.
- (2013a): Aristophanes, Cratinus and the Smell of Comedy, in: Butler/Purves 2013, 53-69.
- (2013b): Epic, *nostos* and Generic Genealogy in Aristophanes' *Peace*, in: Bakola [et al.] 2013, 129-152.
- (2014a): Aristophanes vs. Typhon: Co(s)mic Rivalry, Voice and Temporality in *Knights*, *Ramus* 43, 25-44.

- (2014b): The Last Laugh: Eupolis, Strattis, and Plato Against Aristophanes, in: Fontaine/Scafuro 2014, 113-131.
- (2016): Aristophanes and the Cloak of Comedy: Affect, Aesthetics, and the Canon, Chicago/London [A. H. Sommerstein, BMCRev 2016.08.36; W. E. Major, CW 111, 2018, 140f.; I. Ruffell, CR 68, 2018, 344-347].
- (2017): Reperformance, Exile, and Archive Feelings: Rereading Aristophanes' *Acharnians* and Sophocles' *Oedipus at Colonus*, in: R. Hunter/A. Uhlig (Hgg.): *Imagining Reperformance in Ancient Culture: Studies in the Traditions of Drama and Lyric*, Cambridge (Cambridge Classical Studies), 87-110.
- (2020a): Laughter, or Aristophanes' Joy in the Face of Death, in: Swallow/Hall 2020, 53-68.
- (2020b): The Politics of *dissensus* in Aristophanes' *Birds*, in: Rosen/Foley 2020, 214-247.
- Tentorio, G. (2014): "Avere le ali è la cosa più bella: riflessi metateatrali negli *Uccelli* di Aristofane e in alcune regie moderne, in: M. Reig/X. Riu (Hgg.): *Drama, Philosophy, Politics in Ancient Greece: Contexts and Receptions*, Barcelona, 99-119.
- Teppa, S. (2005): La donna: precedenti utopici della *Repubblica* di Platone, in: Angeli Bertinelli/A. Donati 2005, 411-418.
- Teresi, I. (2023): De figura patris in litteris Graecis, *Vox Latina* 59.232, 264-267.
- Tessier, A. (2016): Una *antilabe* aristofanea davvero singolare (*Thesm.* 916), in: A. Mastrocinque/A. Tessier (Hgg.): *Paignion*. Piccola *Festschrift* per Francesco Donadi, Trieste (Graeca Tergestina. Praelectiones Philologiae Tergestinae 9), 115-127.
- Theodoridis, C. (1990): Παρολογία, *ZPE* 82, 39-46.
- (2010): Kleine Ährenlese zu den *Poetae Comici Greci*, in: Tsitsiridis 2010b, 383-389.
- Thévenaz, O. (2004): Comment déjouer la tragédie? Marques tragiques et travestissements comiques dans l'*Amphitryon* de Plaute et les *Acharniens* d'Aristophane et l'*Amphytrion* de Plaute, in: Calame 2004b, 71-94.
- Thiel, R. (1999): Κυκλοτρόξ in Aristoph. Eq. 41 und ein falsches Fragment aus der attischen Komödie, *QUCC* 63, 67-69.
- Thiercy, P. (1986): Aristophane: fiction et dramaturgie, Paris (Collection d'études mythologiques publiées sous le patronage du Centre de Recherches Mythologiques de l'Université de Paris 10); ²2007 (Vérité des Mythes 29) [D. M. MacDowell, CR 37, 1987, 152f.; B. Zimmermann, Gymnasium 95, 1987, 445f.; H. van Looy, AC 1988, 339-341; V. Citti, Orpheus 10, 1989, 472f.; P. Ghiron-Bistagne, REG 1989, 244f.; B. Deforge, Euphrosyne 19, 1991, 375-382; S. Byl, AC 77, 2008, 359f.].
- (1992a): Buste d'Aristophane, *Pallas* 38, 286f.
- (1992b): Problèmes de distribution et d'attribution de répliques chez Aristophane, *Pallas* 38, 289-300.
- (1993): Les odeurs de la polis ou le "nez" d'Aristophane, in: Sommerstein [et al.] 1993, 505-526.

- (1995): La distribution et le finale de *Lysistrata*, *Humanitas* 47, 241-262.
- (1997a): L'amour à la cuisine ou La sexualité quotidienne chez Aristophane, in: López Eire 1997c, 219-229.
- (1997b): Aristophane. Théâtre complet. Textes présentés, établis et annotés, Paris (Bibliothèque de la Pléiade 441) [A. Blanchard, REG 111, 1998, 783f.; B. Deforge, Kentron 15, 1999, 97f.; F. Jouan, CGITA 12, 1999, 288-291].
- (1997c): Le palais d'Aristophane ou les saveurs de la polis, in: Thiery/Menu 1997, 131-177.
- (1998): L'évolution de l'action dans les comédies d'Aristophane, in: López Férez 1998a, 81-100.
- (1999): Aristophane et l'ancienne comédie, Paris (Que Sais-Je?) [B. Deforge, Kentron 15, 1999, 97f.; A. Martínez Déz, EClás 41, 1999, 178f.].
- (2000a): L'unité de lieu chez Aristophane, *Pallas* 54, 15-23.
- (2000b): L'utilisation dramaturgique du chœur dans les comédies d'Aristophane, in: Jouanne 2000, 47-58.
- (2000c): Le vocabulaire des chants et danses religieux dans le théâtre d'Aristophane, in: J. A. López Férez (Hg.): *La lengua científica griega: orígenes, desarrollo e influencia en las lenguas modernas europeas. 2: Los compuestos de πούς*. Aristófañes, Platón, Comedia postaristofánica. Interferencias del griego y el latín. Ortega y Gasset, Madrid (Estudios de Filología griega 6), 47-60.
- (2002/03): Pisétaire et Évelpide, *CGITA* 15, 197-215.
- (2003a): Cuisine et sexualité chez Aristophane, *Kentron* 19, 17-30.
- (2003b): Sport et comédie au Ve siècle, in: Picone [et al.] 2003, 144-167.
- (2006): Utopie et contre utopie chez Aristophane, *SPhV* 9, 231-243.
- (2007): Λύβρις chez Aristophane, *Kentron* 23, 179-191.
- (2010): Le syllogisme aristophanien, in: Cortés Gabaudan/Méndez Dosuna 2010, 669-676.
- (2011): Η οργάνωση της σκηνικής μυθοπλασίας στον Αριστοφάνη, in: Pappas/Markantonatos 2011, 344-394.
- /M. Menu (1997; Hgg.): Aristophane: la langue, la scène, la cité. Actes du Colloque de Toulouse 17-19 mars 1994, Bari (*Le Rane* 20) [G. Lambin, RPh 71, 1997, 325-327; V. Tammaro, *Eikasmos* 9, 1998, 423f.; A. Warzelle, REG 112, 1999, 309f.; J. Robson, JHS 121, 2001, 187f.].
- Thomsen, O. (2010): Drama and Society According to Aristophanes (*Clouds* and *Frogs*), in: Tsitsiridis 2010b, 269-315.
- Thonemann, Peter (2020): Lysimache and *Lysistrata*, *JHS* 140, 128-142.
- Thornburn jr., J. E. (2003): Winter in the Comedies of Aristophanes, *Museion* 47, 325-338.
- (2005): Philocleon's Addiction, *Classics Ireland* 12, 50-61.
- Tibaldo, C. (2020): L'ira delle donne e l'ira del Parente: un caso di *paratragodia* nelle *Tesmofoiazuse* di Aristofane, in: M. De Poli/X. Riu (Hgg.): *Il teatro delle emozioni: l'ira*. Atti del 3° Convegno Internazionale di Studi (Padova, 12-14 ottobre 2020, online), Padova (*Colloquia* 14), 277-300.

- Tiverios, M. A. (2010): “Ταναγραίοι αθλητές” ὅχι αριστοφανικοί *Ὀρνίθες*, in: Tsitsiridis 2010b, 479-516.
- Todd, O. J. (1932): Index Aristophaneus, Cambridge = Hildesheim 1962.
- Todisco, L. (2012): Il vaso di New York MM 24. 97. 104 e le *Tesmofo-riazuse* di Aristofane, *Ostraka* 21, 187-198.
- Tomassi, G. (2007): L'allegoria di Penia nel *Timone* di Luciano, *ARF* 9, 109-124.
- (2010): L'allegoria di Pluto in Luciano, *Aevum* 84, 251-268.
- (2011): La topografia ateniese e le *Rane* di Aristofane: (sul πύργος ὑψηλός di Ar. *Ra.* 130 e il πύργος Τίμωνος di Paus. I 30,4), *GIF* 2, 47-60.
- Tomin, J. (2022): The *Phaedrus* and the *Charmides*: Plato in Athens 405-404, *HPTTh* 43, 205-218.
- Tondini, R. (2021): Il marchio della sconfitta: un'ipotesi su Aristofane, *Rane* 1511-1512, *QS* 47.93, 101-111.
- Torchio, M. C. (1999): P.Oxy. 50, 3540: δίδυμα θυγάτρια nelle seconde *Tesmofo-riazuse*?, Quaderni del Dipartimento di filologia, linguistica e tradizione classica Augusto Rostagni. 1999, Bologna (Pubblicazioni del Dipartimento di Filologia, Linguistica e Tradizione Classica / Università degli Studi di Torino 13), 99-114.
- (2000): Le seconde *Tesmofo-riazuse* di Aristofane, Quaderni del Dipartimento di filologia, linguistica e tradizione classica Augusto Rostagni. 2000, Bologna (Pubblicazioni del Dipartimento di Filologia, Linguistica e Tradizione Classica / Università degli Studi di Torino 14), 33-66.
- (2001a): Aristofane. *Pluto*. Introduzione, note al testo, traduzione e commento, Alessandria (Millennium 3) [O. Imperio, Aufidus 16.47, 2002, 133-135; M. Pellegrino, Lexis 21, 2003, 424-427; R. M. Rosen, CR 53, 2003, 290f.].
- (2001b): Nell' 'officina' del poeta tragico: Ar. *Thesm.* 101-129, Università degli studi di Torino. Quaderni del Dipartimento di filologia, linguistica e tradizione classica 'Augusto Rostagni' 2001, Bologna (Pubblicazioni del Dipartimento di Filologia, Linguistica e Tradizione Classica / Università degli Studi di Torino 17), 127-135.
- Tordoff, R. (2007): Aristophanes' *Assembly Women* and Plato, *Republic* Book 5, in: R. Osborne (Hg.): *Debating the Athenian Cultural Revolution: Art, Literature, Philosophy, and Politics 430-380 BC*, Cambridge/New York, 242-263.
- (2011): Excrement, Sacrifice, Commensality: the Osphresiology of Aristophanes' *Peace*, *Arethusa* 44, 167-198.
- (2012): Carion down the Piraeus: the Tragic Messenger Speech in Aristophanes' *Wealth*, in: Marshall/Kovacs 2012, 141-157.
- (2013): Actors' Properties in Ancient Greek Drama: an Overview, in: Harrison/Liapis 2013, 89-110.
- (2017): Memory and the Rhetoric of σωτηρία in Aristophanes' *Assembly Women*, in: Baragwanath/Foster 2017, 153-210.
- (2024): Aristophanes Cavalry, London (Bloomsbury Ancient Comedy Companions).
- Torné Teixidó, R. (1996/97): Les allusions d'Aristòfanes sobre Simònides de Ceos, *Ítaca* 12/13, 53-57.

- Torres, M. L. (2014): *O alazôn*, o outro e o amigo do outro: teatro da desconfiança na tribuna grega, *Letras Clássicas* 18, 74-87.
- (2017): *O topos* do cão que rouba comida, em *Aristófanis: representações impostura e demagogia na comédia antiga*, *Phaos* 17, 305-317.
- Toscano, F. (1991): Figure di poeti negli *Uccelli* di Aristofane, *GIF* 43, 71-79.
- Tosello, M. (2016): Aristofane, poeta comico per antonomasia nei testi di Luciano, *AOFL* 11, 55-105.
- Tosi, R. (1998): Gli Ateniesi *μολγολί*: da Aristofane ad Eratostene, *SemRom* 1, 123-136.
- (2014a): Ar. *Pax* 603: *λιπερνῆτες ο σοφώτατοι?*, *Eikasmos* 25, 141-146.
- (2014b): The History of *corpora scholiastica*: a Series of Unfortunate Events, *TiC* 6, 15-23.
- (2017): Proverbi in Aristofane, in: Mastromarco [et al.] 2017, 115-149.
- Totaro, P. (1991): Il bianco Arignoto: Ar. *Eq.* 1279, *Eikasmos* 2, 153-157.
- (1993): Due note aristofanee (V. 1022, Av. 1094), *Sileno* 19, 555-563.
- (1994/95): Euripide senza *nous* (Aristofane, *Acarnesi* 398-400a), *AFLB* 37/38, 289-294.
- (1999): Le seconde parabasi di Aristofane, *Stuttgart (Drama Beiheft 9)*; 2., korr. Aufl. ebd. 2000 [S. Fornaro, *Sandalion* 21/22, 1999, 163-166; T. Gelzer, *MH* 57, 2000, 277; W. Lapini, *Prometheus* 26, 2000, 286f.; M. de F. Silva, *Humanitas* 52, 2000, 346-350; C. W. Dearden, *Prudentia* 33, 2001, 205-207; F. Delneri, *Eikasmos* 12, 2001, 492-498; N. V. Dunbar, *SCI* 20, 2001, 272-275; L. Gil, *CFC(G)* 11, 2001, 323-325; I. Ruffell, *CR* 51, 2001, 383f.; A. H. Sommerstein, *JHS* 121, 2001, 188f.; L. Bravi, *QUCC* 72, 2002, 135-138; N. Marini, *Athenaeum* 90, 2002, 658-660; W. Stockert, *WS* 117, 2004, 270f.].
- (2006): Eschilo in Aristofane (*Rane* 1026-1029, 1431-1432), *Lexis* 24, 95-125.
- (2010): Su alcune citazioni eschilee nelle *Rane* di Aristofane (*Mirmidoni*; Agamemnon 104), *Lexis* 28, 155-169.
- (2013): Lo scambio di dolci tra la Vecchia e il Giovane nel *Pluto* di Aristofane (vv. 995-1000), in: Susanetti/Distilo 2013, 117-127.
- (2015a): Maschere e potere nella commedia greca antica, *C&C* 10, 373-387.
- (2015b): *Onomastì komodeîn* nella parodia lirica del *Pluto* di Aristofane, in: Tauffer 2015, 163-179.
- (2016): La Ricchezza in *persona* nel *Pluto* di Aristofane, *Lexis* 34, 144-158.
- (2017): Sul testo del *Pluto* di Aristofane, in: Mastromarco [et al.] 2017, 173-194.
- (2018a): Antiche e nuove esegesi di Aristofane, *Pluto* 168, in: Bigliazzi [et al.] 2018, 1, 563-583.
- (2018b): Povertà: pallida, vecchia, Erinni? Aristofane, *Pluto* 422, tra testo tràdito, congetture note e inedite, *Lexis* 36, 183-197.
- (2023): Pseudotarbas and the Persian Eunuchs in Aristophanes' *Acharnians*: Textual and Staging Problems, in: Olson [et al.] 2023, 115-130.
- Totelin, L. M. (2018): Gone with the Wind: Laughter and the Audience of the Hippocratic Treatises, in: P. Bouras-Vallianatos/S. Xenophontos (Hgg.): *Greek Medical*

- Literature and Its Readers. From Hippocrates to Islam and Byzantium, London/ New York (Publications of the Center for Hellenic Studies).
- Trachsel, A. (2006): La fin de l'Idylle 5 de Théocrite: une question de balance?, *Mnemosyne* 59, 348-373.
- Trédé, M. (1997) A propos du "réalisme" d'Aristophane, in: Thiery/Menu 1997, 179-187.
- (2000): Aristophane, critique littéraire, in: Jouanne 2000, 129-139.
- (2003): Présence et image des poètes lyriques dans le théâtre d'Aristophane, in: J. Jouanna/J. Leclant (Hgg.): La poésie grecque antique: Actes du 13^{ème} colloque de la Villa Kérylos à Beaulieu-sur-Mer, les 18 & 19 octobre 2002, Paris (Cahiers de la Villa Kérylos 14), 169-182.
- (2008): Sur la culture d'Aristophane: trois notules, *AAntHung* 48, 41-47.
- (2011): Sfilate di celebrità sulle scene di Aristofane, in: Beltrametti 2011, 277-290.
- /P. Hoffmann (1998; Hgg.): Le rire des anciens. Actes du colloque international (Université de Rouen, École normale supérieure, 11-13 janvier 1995), Paris (Études de Littérature Ancienne 8).
- Trendall, A. D./T. B. L. Webster (1971): Illustrations of Greek Drama, London [M. A. R. Colledge, G&R 19, 1972, 222].
- Treu, M. (1999): Undici cori comici: aggressività, derisione e tecniche drammatiche in Aristofane, Genova (Publicazioni del D.AR.FI.CL.ET n. s. 181) [M. Delaunoy, LEC 69, 2001, 323; E. J. Buis, Habis 33, 2002, 681f.; O. Imperio, *Athenaeum* 91, 2003, 657-662].
- (2005): Aristofane sottosopra, *QS* 31.61, 283-302.
- (2011): Diceopoli e il "Falso Guisto": gli *Arcanesi* di Aristofane tra verità e finzione, *Dionysus* 2, 357-371.
- (2018): "Guidaci a passo di danza": cori comici sulla scena, in: Bigliuzzi [et al.] 2018, 2, 857-879.
- Tribulato, O. (2013): Of Chaos, Nobility, and Double entendres: The Etymology of χαῖος and βαθυχαῖος (Ar. *Lys.* 90-91; 1157; Aesch. *Supp.* 858; Theocr. 7.5), *HSPH* 107, 155-194.
- Tritle, L. A. (2007): "Laughing for Joy": War and Peace Among the Greeks, in: K. A. Raafaub (Hg.): War and Peace in the Ancient World, Oxford/Malden, Mass., 172-190.
- Trojahn, S. (2002): Die auf Papyri erhaltenen Kommentare zur Alten Komödie. Ein Beitrag zur Geschichte der antiken Philologie, München (Beiträge zur Altertumskunde 175) [M. Mejer, *BMCRev* 2003.08.24; T. Gelzer, *MH* 61, 2004, 234; M. Mejer, *Eos* 91, 2004, 174-177; G. Thür, *ZRG* 122, 2005, 437f.; G. Mastromarco, *Gnomon* 78, 2006, 486-490].
- Trzaskoma, S. M. (2009): Aristophanes in Chariton (*Plu.* 744, *Eq.* 1244, *Eq.* 670), *Philologus* 153, 351-353.
- (2011): Aristophanes in Chariton Again (*Plu.* 1127), *Philologus* 155, 367f.
- Tsakmakis, A. (1997a): Η ποιητική του Δικαιοπόλη και η πολιτική του ποιητή, in:

- Φιλερήμου ἀγάπησις. Τιμητικός τόμος για τον καθηγητή Αγάπητο Γ. Τσοπανάκης, Rhodos (Σείρα α τοτέλων εκδόσεων 20), 677-701.
- (1997b): Κατασκευάζοντας το θεάτη των Ορνίθων, in: Tsakmakis/Christopoulos 1997, 33-52.
- (1997c): Nikandros, Schauspieler des Aristophanes? (Diogenes von Babylon bei Philodemos, Περὶ μουσικῆς), ZPE 119, 7-12.
- (1997d): Σκηηνικές και ερμηνευτικές παρατηρήσεις στις *Θεσμοφοριάζουσες* του Αριστοφάνη, *Ελληνικά* 47, 241-260.
- (2004): Ἀριστοφάνους Ἄλκηστις. Ὁ λαθραῖος Ευριπίδης των *Θεσμοφοριαζουσών*, in: Δ. Ι. Ιakov/E. Papazoglou (Hgg.): Θυμέλη. Μέλετες για το θέατρο χαρισμένες στον Καθηγητή Ν. Χ. Χουρμουζιάδη, Iraklio, 427-443.
- (2007): Tragic Heroines in Aristophanic Comedy, in: Διεθνής συνάντηση αρχαίου δράματος 13. Η γυναίκα στο αρχαίο δράμα. Πρακτικά συμποσίου, Athens, 67-81.
- (2010): On the Meaning and Uses of γε in Comic Conversation, in: Tsitsiridis 2010b, 343-357.
- (2011): Αριστοφανικοί ήρωες (και ηρωίδες) και η τραγωδία, in: Georgiou 2011, 113-124.
- (2012): Persians, Oligarchs, and Festivals: the Date of *Lysistrata* and *Thesmophoriazuae*, in: Markantonatos/Zimmermann 2012, 291-302.
- (2019): "I'll Imitate Helen!" Troubling Text Worlds and Schemas in Aristophanes' *Thesmophoriazousai*, in: Meineck [et al.] 2019, 156-168.
- /Christopoulos (1997; Hgg.): *Ὀρνίθες: ὀψεις και αναγνώσεις μιας αριστοφανικής κωμωδίας*. Πρακτικά συμποσίου Λευκωσία Οκτωβριος 1994, Athina. Tsantsanoglou, K. (2023): Attic Frogs vs. Doric Satyrs: the Choruses of Aristophanes' *Ranae* and the Intrusion of Pratinas, in: Mavroudis/Rengakos 2023, 105-114.
- Tsatsanis, K. (2006): Οργάνωση και λειτουργία των ερωταποκρίσεων στην αριστοφανική κωμωδία, Athina.
- Tsitsiridis, S. (2000): Παρωδία της επιστήμης στις *Νεφέλες* του Αριστοφάνη, in: F. I. Kakridis [et al.] (Hgg.): Κτερίσματα: φιλολογικά μελετήματα αφιερωμένα στον Ιω. Σ. Καμπίτση (1938-1990), Iraklio (Συμβολές στις Επιστήμες του Ανθρώπου. Φιλολογία), 395-412.
- (2001): "Euripideische" Kosmogonie bei Aristophanes (*Thesm.* 14-18), *Ἑλληνικά* 51, 43-67.
- (2010a): On Aristophanic Parody: the Parodic Techniques, in: Tsitsiridis 2010b, 359-382.
- (2010b; Hg.): Παραχορήγημα: μελετήματα για το αρχαίο θέατρο προς τιμήν του καθηγητή Γρηγόρη Μ. Σηφάκη, Irakleio (Συμβολές στις Επιστήμες του Ανθρώπου. Φιλολογία).
- Tsoumpira, N. (2018): The Politics of Hopelessness: Thucydides and Aristophanes' *Knights*, in: G. Kazantzidis/D. Spatharas (Hgg.): Ancient Emotions. 1. Hope in Ancient Literature, History, and Art, Berlin/Boston, Mass. (Trends in Classics. Suppl. Vol. 63), 111-129.

- (2019): Sex Can Kill: Gender Inversion and the Politics of Subversion in Aristophanes' *Ecclesiazusae*, CQ 69, 528-544.
- (2020a): No Laughing Matter? The Comic Potential of Madness in Aristophanes, in: Swallow/Hall 2020, 153-166.
- (2020b): The Shifting Gender Identity of Dionysus in Aristophanes' *Frogs*, in: Fries/Kanellakis 2020, 199-215.
- (2020c): Undressing and Cross-dressing: Costume, Ritual, and Female Empowerment in Aristophanes, ICS 45, 368-398.
- (2020/21): More than a Sex Strike: a Case of Medical Pathology in Aristophanes' *Lysistrata*, CJ 116, 2020/21, 1-20.
- Tuci, P. A. (2005): Gli arcieri sciti nell'Atene del V secolo a. C., in: Angeli Bertinelli/Donati 2005, 375-389.
- Tulli, M. (2008): Platone, il γελοῖον e le Nuvole di Aristofane, in: P. Arduini (Hg.): Studi offerti ad Alessandro Perutelli, Roma, 2, 533-541.
- Turasiewicz, R. (1996): The *Birds* of Aristophanes: A Study of Its Ideas, Eos 84, 293-298.
- Tybout, R. A. (1996): 'Die Stütze betrog den Weinstock'. Aristophanes, *Wespen* 1291 und das Grabepigramm I. Smyrna 525, Epigraphica Anatolica 27, 63-74.
- Tylawsky, E. I. (2002): Saturio's Inheritance: The Greek Ancestry of the Roman Comic Parasite, Bern [et al.] (Artists and Issues in the Theatre 9) [R. J. Brophy, BMCRev 2003.05.09; J. Barsby, CR 54, 2004, 360-362; R. May, Scholia 13, 2004, 150-152; C. Panayotakis, JRS 94, 2004, 231f.; S. Byl, AC 74, 2005, 300f.].
- Tzamali, E. (2004): Fragewörter als Bestandteile von Nebensätzen im Altgriechischen, SPhV 7, 239-252.
- Tzanetou, A. (2002): Something to Do with Demeter: Ritual and Performance in Aristophanes' *Women at the Thesmophoria*, AJPh 123, 329-367.
- Tzivilis, S. (2000): A propósito de la representación de *Las Nubes* (vv. 886-1149), CFC(G) 10, 91-104.
- Uchida, T. (1992): Aristophanes als Freund der Muse. Zur Parabase des „Friedens“, RhM 135, 225-234.
- Ussher, R. G. (1969): The Staging of the *Ecclesiazusae*, Hermes 97, 22-37 = Newiger 1975a, 383-404.
- (1973): Aristophanes, *Ecclesiazusae*. Ed. with Introduction and Commentary, Oxford = Bristol 1986 [S. Hinds, Hermathena 117, 1974, 89; H. Hofmann, Gymnasium 81, 1974, 554f.; D. M. MacDowell, JHS 94, 1974, 184f.; O. Taplin, G&R 21, 1974, 87; A. C. Cassio, RFIC 103, 1975, 73-75; F. Schreiber, AJPh 96, 1975, 308f.; I. C. Storey/R. M. H. Shephard, CW 68, 1975, 270f.; N. G. Wilson, CR 26, 1976, 12-14; T. de Wit-Tak, Mnemosyne 30, 1977, 83f.; H.-J. Newiger, Gnomon 55, 1983, 387-396; B. Zimmermann, AAHG 45, 1992, 162f.].
- (1979): Aristophanes, Oxford (Greece and Rome: New Surveys in the Classics 13) F. de Oliveira, Humanitas 31/32, 1979/80, 311; W. B. Stanford, Hermathena 130/31, 1981, 118f.].

- Vaglini, G. (2022): L'ingresso del coro negli *Ichneutai* di Sofocle e in due commedie di Aristofane: un modulo comico-satiresco?, *Maia* 74, 256-271.
- Vaio, J. (1997): Assembling Wasps, in: Zimmermann 1997b, 23-33.
- Valdés Guía, M. (2022): El travestismo en *Las Asambleístas* de Aristófanes, en las Esciras y en los vasos anacreónticos: algunos apuntes, *Boletín del museo Arqueológico Nacional* 41, 309-324.
- Valente, M. (2011): *πενία* e *πτωχεία* in Aristoph. *Plut.* 532-554: una distinzione sofistica o una classificazione sociale, *Sileno* 37, 113-136.
- Valerio, F. (2007): Il catasterismo di Ione di Chio e la *Stella del mattino*, in: Camerotto 2007a, 91-97.
- Valls i Bosch, M. (1994): Aristòfanes. Els Núvols. Introducció, traducció i notes, Barcelona (L'esparguer clàssic 6).
- Vamvouri-Ruffy, M. (2004): Interprétations comiques des métaphores d'Euripide dans les *Grenouilles* d'Aristophane, *Études de Lettres* 4, 95-116.
- Van Steen, G. (1994): Aspects of "Public Performance" in Aristophanes' *Acharnians*, *AC* 63, 211-224.
- (2000): *Venom in Verse: Aristophanes in Modern Greece*, Princeton, N. J. [H. van Looy, *AC* 70, 2001, 556f.].
- (2002): Trying (on) Gender: Modern Greek Productions of Aristophanes' *Thesmophoriazousae*, *AJPh* 123, 407-427.
- (2007): Politics and Aristophanes: Watchword "Caution!", in: M. McDonald/J. M. Walton (Hg.): *Cambridge Companion to Greek and Roman Theatre*, Cambridge/New York (Cambridge Companions to Literature), 108-123.
- (2011a): Ένας πρωϊνός τύπος: ο Αριστοφάνης και οι αστεροπληθείς κωμικοί του πρόλογοι, in: Georgiou 2011, 70-112.
- (2011b): Ένας πρωϊνός τύπος: ο Αριστοφάνης και οι αστεροπληθείς κωμικοί του πρόλογοι: σενάρια πρόσληψης, in: Pappas/Markantonatos 2011, 778-813.
- (2014): Snapshots of Aristophanes and Menander: from Spontaneous Reception to Belated Reception Study, in: Revermann 2014, 433-450.
- (2016): Comedy and Tragedy in Agon(y): the 1902 Comedy *Panathenaia* of Andreas Nikolaras, in: Walsh 2016a, 240-262.
- Van Zyl Smit, B. (2014): Culture, Education and Politics: Greek and Roman Comedy in Afrikaans, in: Olson 2014, 984-999.
- Vancamp, B. (1992): L'historicité de la maïeutique socratique: réflexions critiques, *AC* 61, 111-118.
- (1994): Réflexions sur l'attitude de Platon, d'Aristophane et de Xénophone envers Socrate, in: Byl/Couloubaritsis 1994, 174-190.
- Vander Waert, P. A. (1994): Socrates in the *Clouds*, in: Ders. (Hg.) *The Socratic Movement*, Ithaca, N. Y., 48-86.
- Vandersmissen, M. (2010): La femme et son domaine dans *Lysistrata* d'Aristophane: étude de vocabulaire, *LEC* 78, 169-186.
- Vanhaegendoren, K. (1996): Die Darstellung des Friedens in den Acharnern und im

- Frieden des Aristophanes. Stilistische Untersuchungen, Münster (Münsteraner Beiträge zur Klassischen Philologie 3).
- Vannicelli, P. (2002): *Moritur et ridet*: indizi di *logos epitaphios* nella *Lisistrata* di Aristofane, QUCC 72, 63-72.
- Varakis, A. (2010): Body and Mask in Aristophanic Performance, BICS 53, 17-38.
- Varakis-Martin, A. (2019): Mirth and Creative Cognition in the Spectating of Aristophanic Comedy, in: Meineck [et al.] 2019, 310-327.
- Varanini, G. M. (2021): Per l'edizione del carteggio Fraccaroli-Romagnoli: con una postilla di Paolo Scattolin, in: P. Salomoni (Hg.): Ritmo, parole e musica: Ettore Romagnoli traduttore dei poeti. Atti del seminario di studi. Rovereto, 9 aprile 2019, Verona (Memorie della Accademia Roveretana degli Agiati. N. S. 7), 73-110.
- Vázquez, M. (2011): Un manto para el pueblo: tejido social y trama cómica en *Lisistrata* de Aristófanes, in: Rodríguez Cidre/Buis 2011, Buenos Aires, 303-326.
- (2013): “Tenemos que hablar”: el dialogo matrimonial en *Lisistrata* y *Asambléistas* de Aristófanes, in: Rodríguez Cidre [et al.] 2013, 79-104.
- Vegetti, M. (1998): Empedocle “medico e sofista” (Antica medicina 20), Elenchos 19, 345-359; auch in: K.-D. Fischer [et al.] (Hgg.): Text and Tradition: Studies in Ancient Medicine and Its Transmission, Leiden/Boston, Mass. 1998, 289-299.
- Verdejo Manchado, J. (2017): La importancia de ser *Ξανθία*: los nombres de los esclavos en Aristófane, QUCC 116, 27-62.
- Vergados, A. (2018): Hermes and Carion in Aristophanes' *Plutus*, in: L. Athanassaki [et al.] (Hgg.): Gods and Mortals in Greek and Latin Poetry: Studies in Honor of Jenny Strauss Clay, Rethymno (Ariadne Supplements 2), 159-180.
- Vergara Recreo, S. (2018): El impacto social de la Guerra del Peloponeso a través de las comedias aristofánicas, Myrtia 33, 11-29.
- Vetta, M. (1996): Aristofane, *Vespe* 340-343, QUCC 53, 105-111.
- (2007): La monodia di Filocleone (Aristoph. *Vesp.* 317-333), in: Perusino/Colantonio 2007, 215-232.
- (2009): Tre conferenze inedite a cura di C. Catenacci e M. Di Marzio, Alessandria (Collana di Dipartimento di Scienze dell'Antichità / Università degli Studi G. D'Annunzio, Chieti Pescara Sezione Filologica 6).
- /D. Del Corno (1989): Aristofane, *Le Donne all'Assemblea*, a cura di M. V. Traduzione di D. D., Milano (Scrittori greci e latini) [O. Montanari, Eikasmos 1, 1990, 233f.; A. Colonna, RFIC 119, 1991, 200-202; D. M. MacDowell, CR 41, 1991, 20f.; E. Rodríguez Monescillo, Emerita 60, 1992, 331-334; B. Zimmermann, AAHG 45, 1992, 168f.].
- [et al.] (2006; Hgg.): I luoghi e la poesia nella Grecia antica. Atti del convegno. Università “G. d'Annunzio” di Chieti-Pesara, 20-22 aprile 2004, Alessandria (Collana del Dipartimento di Scienze dell'Antichità / Università degli Studi G. D'Annunzio, Chieti-Pescara, Sezione Filologica 4).
- Vettorello, F. (2015): I *Saturnalia* di Luciano: struttura e contesti, Lexis 33, 417-431.
- Viana, J. J. (2013): Aristófanes. Las ranas. Introducción, traducción y notas, Madrid.

- Vickers, M. J. (1991): A Contemporary Account of the Athenian Plague? (Aristophanes *Clouds* 694-734), LCM 16, 64.
- (1993): Alcibiades in Cloudedoverland, in: Rosen/Farrell 1993, 603-618.
- (1995): Alcibiades at Sparta: Aristophanes' *Birds*, CQ 45, 339-354.
- (1997): Pericles on Stage: Political Comedy in Aristophanes' Early Plays, Austin, Tex. [K. Sidwell, CR 47, 1997, 254f.; T. K. Hubbard, CPh 93, 1998, 370-375; M. Revermann, IJCT 6, 2000, 591-593; J. Spielvogel, Klio 82, 2000, 242f.].
- (2001): Aristophanes' *Frogs*: Nothing to Do with Literature, Athenaeum 89, 187-201.
- (2004): Aspasia on Stage: Aristophanes' *Ecclesiazusae*, Athenaeum 92, 431-450.
- (2013/14): Politics and Challenge: the Case of Euripides' *Ion*, CW 107, 299-318.
- (2015): Aristophanes and Alcibiades: Echoes of Contemporary History in Athenian Comedy, Berlin/Boston, Mass. [M. Intrieri, BMCRev 2016.11.36; W. E. Major, Polis 34, 2017, 177-179; P. J. Rhodes, HZ 304, 2017, 183f.; B. Smarczyk, Sehepunkte 18.5, 2018 (unpaginiert); A. Rubel, Gnomon 91, 2019, 395-401; F. Ferreira da Silva, Cadmo 28, 2019, 315f.].
- (2019): The Lion Club *ainos*, Suppositious Children, and the *Thesmophoriazusae*, RhM 162, 1-34.
- Vika, E. (2009): Aristophanes and Stable Isotopes: a Taste for Freshwater Fish in Classical Thebes (Greece)?, Antiquity 83.322, 1076-1083.
- Villa, J. de la (2006): Aristófanes Ranas 1249 y la sintaxis de εἶλω, in: Calderón Dorda [et al.] 2006, 2, 1059-1066.
- Villa Polo, J. de la [et al.] (2017; Hgg.): *Conuentus classicorum*: temas y formas del mundo clásico, Madrid.
- [et al.] (2021; Hgg.): *Forum classicorum*: perspectivas y avances sobre el Mundo Clásico, Madrid.
- Villacèque, N. (2016): À Athènes, s'assemble pour rire, s'assemble pour délibérer, in: Duret-Pujol 2016, 211-232.
- (2018; Hg.): À l'assemblée comme au théâtre: pratiques délibératives des Anciens, perceptions et résonances modernes, Rennes.
- (2021): Le ventre de la démocratie athénienne, entre gloutonnerie et frugalité, in: F. Collard/E. Samana (Hgg.): Histoire du ventre. Entrailles, tripes et boyaux: Antiquité, Moyen-Âge, époque moderne, Paris, 255-267.
- Villard, P. (1994): Aristophane et l'argent, in: M.-C. Amouretti/P. Villard (Hgg.): Εὔκρατα. Mélanges offerts à Claude Vatin, Aix-en-Provence (Travaux du Centre Camille Jullian 17), 87-92.
- Vix, J.-L. (2016): Ælius Aristide et la comédie, in: L. Pernot [et al.] (Hgg.): Ælius Aristide écrivain, Turnhout (Recherches sur les Rhétoriques Religieuses 19), 375-392.
- Voelke, P. (2004): Euripide, héros et poète comique: à propos des *Acharniens* et des *Thesmophories* d'Aristophane, in: Calame 2004b, 117-138.
- (2014): Entre communauté civique et communauté hellénique: Theôria l'hétaire dans la *Paix* d'Aristophanes, QUCC 106, 135-152.

- Vuillemin, J. (1990): Le comique comme idée: de la toquade à l'extravagance et au rire déchaîné: comparaison entre Racine et Aristophane, in: *Hommage à Henri Joly*, Grenoble (Recherches sur la philosophie et le langage 12), 443-450.
- Wagener, I. (2021): Performing *Ploutos*: Explorations Into the Religious Discourse of 4th Century Athens, *ARYS* 19, 439-460.
- Walín, D. (2009): An Aristophanic Slave: *Peace* 819-1126, *CQ* 59, 30-45.
- Wallace, R. W. (1997): Poet, Public, and 'Theatrocracy': Audience Performance in Classical Athens, in: L. Edmunds [et al.] (Hgg.): *Poet, Public, and Performance in Ancient Greece*, Baltimore, 97-111.
- Wallochny, B. (1992): Streitszenen in der griechischen und römischen Komödie, *Tübingen (ScriptOralia 44)* [W. G. Arnott, *Gnomon* 68, 1996, 66-68].
- Walsh, P. (2009): A Study in Reception: the British Debates Over Aristophanes' Politics and Influence, *Classical Receptions Journal* 1, 55-72.
- (2016a): *Brill's Companion to the Reception of Aristophanes*, Leiden/Boston, Mass. (Brill's Companions to Classical Reception 8) [A. C. Duncan, *BMCRev* 2017.03.35; M. Bastin-Hammou, *Anabases* 30, 2019, 258f.; N. Holzberg, *Gymnasium* 126, 2019, 360-362.].
- (2016b): The Verbal and the Visual: Aristophanes' Nineteenth-Century English Translators, in: Walsh 2016a, 217-239.
- Walton, J. M. (2006): Found in Translation: Greek Drama in English, Cambridge [A. E. Mahoney, *BMCRev* 2006.11.21; L. Hardwick, *CR* 57, 2007, 278-280; L. Hardwick, *Arion* 15, 2007/08, 145-156; J. Brooks, *Comparative Literature Studies* 45, 2008, 534-537; S. Nooter, *Classical and Modern Literature* 27, 2007, 221-227].
- (2016): Offstage and on: Aeschylus to Menander, in: A. Vasileiou (Hg.): *Διεθνές συμπόσιο αρχαίου ελληνικού δράματος*. 13. Δραματικός και σκηνικός χώρος στο αρχαίο ελληνικό δράμα. 7 και 8 Ιουλίου 2014, Λευκωσία, Lefkosia, 41-51.
- /K. McLeish (1993): *Plays 1. Plays 2: Aristophanes*, London (Methuen World Classics).
- /K. McLeish (1994): *New Comedy: Aristophanes and Menander*, London (Methuen World Classics).
- Wankel, H. (1994): Zur Datierung des Eisangeliegesetzes: Aristophanes, *Frösche* 362 und 367, *ZPE* 101, 19-23.
- Wansbrough, H. (1993): Two Choruses of Frogs?, *JHS* 113, 162.
- Warren, B. M. (2003): *He polis gar dustokei*: the Question of Alcibiades in Aristophanes' *Frogs* and Thucydides' History, Diss. The Johns Hopkins University, Baltimore, Md. [DAI-A 2002-2003 63 (10): 3540].
- Wasdin, K. (2009): *The Reluctant Bride: Greek and Roman Wedding Poems*, Diss. Yale Univ., New Haven, Conn. [ProQuest Diss. Database ID 305042031].
- Webster, T. B. L./J. R. Green (³1978): *Monuments Illustrating Old and Middle Comedy*, London (*Bulletin of the Institute of Classical Studies* 39); rev. and enlarged by J. G. and A. Seeberg, London 1995 [P. Ghiron Bistagne, *REG* 94, 1981, 568f.].

- Weiss, N. (2020): Opening Spaces: Prologic Phenomenologies of Greek Tragedy and Comedy, *ClAnt* 39, 330-367.
- Weissenberger, M. (2008): Und Sophokles? Überlegungen zur Konzipierung der *Frösche*, *RhM* 151, 49-60.
- Welsh, D. (1990): The Ending of Aristophanes *Knights*, *Hermes* 118, 421-429.
- (1992): Further Observations on the Ending of the *Knights*, *Hermes* 120, 377-380.
- Wenskus, O. (1998): Zur Datierung der *Lysistrata*, *Hermes* 126, 383-385.
- Werner, J. (1973): Aristophanes-Übersetzungen und Aristophanes-Bearbeitungen in Deutschland, in: W. Hofmann/H. Kuch (Hgg.): Die gesellschaftliche Bedeutung des antiken Dramas für seine und für unsere Zeit. Protokoll der Karl-Marx-Städter Fachtagung vom 29. bis 31.10.1969, Berlin (Akademie der Wissenschaften der DDR, Zentralinstitut für Alte Geschichte und Archäologie: Schriften zur Geschichte und Kultur der Antike 6), 161-184 = Newiger 1975a, 459-485.
- (1994): Welcker als Aristophanes-Übersetzer, in: Bierl/Möllendorff 1994, Leipzig, 363-370.
- (2000): 'Die Übersetzungen des Aristophanes geben keine Vorstellung von dem Werte des Originals', in: S. Gödde/T. Heinze (Hgg.): Skenika. Beiträge zum antiken Theater und seiner Rezeption. Festschrift zum 65. Geburtstag von Horst-Dieter Blume, Darmstadt, 389-401 = Phasi. Greek and Roman Studies 4, 2001, 132-144.
- (2004): "Das Vösslein ist ja bei den 'Acharnern' noch mehr acharné ...". Ein philologiegeschichtlicher Beitrag zur Kontroverse F. A. Wolf – H. und J. H. Voss, *RhM* 147, 190-219.
- West, M. L. (1982): Greek Metre, Oxford [I. Rodríguez Alfageme, *EClás* 25, 1981-83, 303-305; J. W. Halporn, *CO* 61, 1983, 67; P. Monteil, *RPh* 57, 1983, 299-301; M. Silk, *G&R* 30, 1983, 210; J. Diggle, *CR* 34, 66-71; J. Schneider, *REG*, 1984, 288-290; C. W. Willink, *JHS* 104, 1984, 226f.; J. Oroz, *Helmantica* 36, 1985, 309; M. Haslam, *CPh* 81, 1986, 90-95; C. M. J. Sicking, *Mnemosyne* 39, 1986, 423-429; B. Gentili, *Gnomon* 60, 1988, 481-486;].
- (1992a): Ancient Greek Music, Oxford [D. Feaver, *AJPh* 122, 2001, 436-440; W. Johnson, *BMCRev* 2003.04.08; J. Solomon, *CW* 89, 1995/96, 493f.; O. Steinmayer, *Arion* 4, 1996/97, 223-236].
- (1992b): *IHT MAA'AYΘIΣ*, *ZPE* 94, 230.
- White, J. W. (1912): The Verse of Greek Comedy, London.
- Whitehorne, J. E. G. (2001): The Third Hypothesis of Aristophanes' *Peace* Again, *AC* 70, 143-146.
- (2002a): Aristophanes' Representations of 'Intellectuals', *Hermes* 130, 28-35.
- (2002b): Derketes' Poor Little Bullocks (Aristophanes, *Ach.* 1018-1036, *Mnemosyne* 55, 203-208.
- (2002c): Warning: Ancient Intellectual at Work, *Prudentia* 34, 16-32.
- (2005): O City of Kranaos! Athenian Identity in Aristophanes' *Acharnians*, *G&R* 52, 34-44.

- Whitman, C. H. (1964): *Aristophanes and the Comic Hero*, Cambridge/Toronto (Martin Classical Lectures 19) [G. F. Osmun, CW 58, 1966, 141-143; C. Austin, Gnomon 37, 1965, 618-620; R. Flacelière, REG 78, 1965, 415f.; C. J. Herington, Phoenix 19, 1965, 314; N. D. Hinton, CB 42, 1965, 13; A. Komornicka, Eos 55, 1965, 386; J. Schwartz, AC 34, 1965, 225; W. B. Stanford, Hermathena 101, 1965, 66f.; K. J. Dover, CR 16, 1966, 159-161; N. V. Dunbar, JHS 86, 1966, 182f.; P. Orsini, REA 68, 1966, 141-143; D. J. Stewart, Arion 5, 1966, 99-119; H. L. Stow, AJPh 87, 1966, 111-113; R. Weil, RPh 40, 1966, 124f.; K. Lever, CPh 62, 1967, 66f.; W. Kraus, AAHG 24, 1971, 167-169; J. Ortall, Augustinus 16, 1971, 201].
- (1969): *Ληκύθιον ἀπώλεσεν*, HSPH 73, 109-112 = Newiger 1975a, 376-379.
- (1970): *Ληκύθιον ἀπώλεσεν*. A Postscript, HSPH 74, 43f.
- Wilamowitz-Moellendorf, U. v. (1921): *Griechische Verskunst*; mehrere Nachdrucke, zuletzt Treuchtlingen 2023.
- (1927): *Aristophanes, Lysistrata*. Erklärt von –, Berlin = 1958.
- (1929): *Zu Aristophanes 'Fröschen'*, Hermes 64, 470-476 = ders., *Kleine Schriften IV*, Berlin 1962, 488-494 = Newiger 1975a, 357-363.
- Wiles, D. (2000): *Greek Theatre Performance*, Cambridge [L. Hardwick, Hermathena 171, 2002, 81-84; J. L. Navarro González, Tempus 32, 2002, 57-65; M.-K. Gamel, CW 96, 2002/03, 222f.; R. Rehm, CJ 98, 2002/03, 228-232; J. P. Serra, Euphrosyne 31, 2003, 611; D. Zoroddu, Athenaeum 91, 2003, 662-666; V. Vahitkari, Arctos 39, 2005, 238f.].
- Wilkins, J. M. (1993): *The Significance of Food and Eating in Greek Comedy*, LCM 18, 66-74.
- (1997): *Comic Cuisine: Food and Eating in the Comic Polis*, in: Dobrov 1997a, 250-268.
- (2000a): *The Boastful Chef: The Discourse of Food in Ancient Greek Comedy*, Oxford [L. Bodson, LEC 69, 2001, 457f.; V. Grimm, BMCRev 2001.10.33; N. Fisher, CR 52, 2002, 246-248; M. J. García Soler, CB 78, 2002, 218-222; R. M. Rosen, Hermathena 173/174, 2002/03, 200-204; A. Sens, CW 96, 2002/03, 97f.; A. Lebeau, REG 116, 2003, 355f.; F. Conti Bizzarro, Gnomon 76, 2004, 577-581].
- (2000b): *Edible Choruses*, in: Harvey/Wilkins 2000, 341-354.
- Willems, A./A. Lebeau (1996): *Aristophane. Lysistrata*. Traduction de A. W. Introduction, notes et commentaire de A. L., Paris (Le Livre de Poche 3126) [S. Byl, RBPh 75, 1997, 170f.; D. Lenfant, REG 110, 1997, 263f.; O. Gengler, LEC 66, 1998, 282].
- Willi, A. (2002a): *Aischylos als Kriegsprofiteur: Zum Sieg des Aischylos in den 'Fröschen' des Aristophanes*, Hermes 130, 13-27.
- (2002b): *The Language of Greek Comedy*, Oxford/New York [S. Colvin, BMCRev 2003.09; K. S. Rothwell, NECJ 31, 2004, 151-154; V. Tammaro, Eikasmos 15, 2004, 584-587; S. D. Olson, CW 98, 2005, 107f.].
- (2002c): *Languages on Stage: Aristophanic Language, Cultural History, and Athenian Identity*, in: Willi 2002b, 111-149.

- (2003a): *The Language of Aristophanes: Aspects of Linguistic Variation in Classical Attic Greek*, Oxford (Oxford Classical Monographs) [J. Blomqvist, BMCRev 2004.06.04; T. Gelzer, MH 61, 2004, 233f.; E. Dickey, CR 55, 2005, 42-44; H. Perdicoyianni-Paléologou, LEC 73, 2005, 76f.; G. C. Wakker, Mnemosyne 58, 2005, 597-600; S. D. Olson, Gnomon 78, 2006, 641-643; R. M. Rosen, JHS 126, 2006, 164-166; E. Crespo, Kratylus 52, 2007, 70-75].
- (2003b): *New Language for a New Comedy: A Linguistic Approach to Aristophanes' Plutus*, PCPhS 49, 40-73.
- (2004): *Old Persian in Athens Revisited* (Ar. *Ach.* 100), Mnemosyne 57, 657-681.
- (2008): Frösche, Sünder, Initianden. Zu einem Aristophanischen Rätsel, MH 65, 193-211.
- (2014): *The Language(s) of Comedy*, in: Revermann 2014, 168-185.
- (2023): *Didymus Chalcenterus and Aristophanes' Two Plutus Plays*, JHS 143, 167-188.
- Williams, D. D. (2024): *A Penny for His Thoughts? Socrates "the Sophist" and the Problem of Payment in the Clouds*, CW 117, 235-257.
- Wilson, N. G. (1975): *Scholia in Aristophanis Acharnenses* = W. J. W. Koster 1969-1977 Fasc. I B [H. Erbse, Gnomon 50, 1978, 4-9; H.-J. Newiger, ByzZ 72, 1949, 337-346].
- (2000): *Two Textual Problems in Aristophanes*, CQ 50, 597.
- (2007a): *Aristophanea: Studies on the Text of Aristophanes*, Oxford [A. Blanc, REG 121, 2008, 810-815; A. H. Sommerstein, ExClass 12, 2008, 283-300; S. D. Olson, CR 60, 2010, 354-357; V. Tammaro, Eikasmos 21, 2010, 545-550; H.-G. Nesselrath, JHS 131, 2011, 185f.; R. F. Regtuit, Mnemosyne 64, 2011, 486-493].
- (2007b): *Aristophanis Fabulae recognovit brevis adnotatione critica instruxit N. G. W. 1: Acharnenses Equites Nubes Vespae Pax Aves. 2: Lysistrata Thesmophoriazusae Ranae Ecclesiazusae*, Oxford (OCT) [A. Blanc, REG 121, 2008, 810-815; G. Liberman, BMCRev 2008.07.50; A. H. Sommerstein, ExClass 12, 2008, 283-300; A. Melero, Emerita 77, 2009, 345-349; S. D. Olson, CR 60, 2010, 354-357; V. Tammaro, Eikasmos 21, 2010, 545-550; H.-G. Nesselrath, JHS 131, 2011, 185f.; E. F. Regtuit, Mnemosyne 64, 2011, 486-493; B. Zimmermann, Gnomon 88, 2016, 5-14].
- (2014a): *The Transmission of Aristophanes*, in: Fontaine/Scafuro 2014, 655-666.
- (2014b): *The Transmission of Comic Texts*, in: Revermann 2014, 424-432.
- Wilson, P. J. (2000): *The Athenian Institution of the Khoregia: The Chorus, the City and the Stage*, Cambridge [J. Ober, BMCRev 2000.10.02; S. D. Olson, CW 94, 2000/2001, 418f.; H. van Looy, AC 70, 2001, 447f.; J.-C. Moretti, REA 103, 2001, 585f.; G. Roskam, LEC 69, 2001, 341f.; I. C. Storey, CB 77, 2001, 134-136; E. Csapo, Phoenix 56, 2002, 150-153; S. D. Lambert, JHS 122, 2002, 178f.; N. Marini, Athenaeum 90, 2002, 662-664; K. Sfiris, ZRG 119, 2002, 653-655; P.

- Ceccarelli, QUCC 73, 2003, 153-156; S. Hirata, JCS 51, 2003, 137-139; C. W. Marshall, Mouseion 3, 2003, 75-77; H.-D. Blume, Gnomon 77, 2005, 542f.; V. Vahtikari, Arctos 39, 2005, 269].
- (2007; Hg.): *The Greek Theater and Festivals: Documentary Studies*, Oxford (Oxford Studies in Ancient Documents) [R. Mitchell-Boyask, BMCRev 2008.05.24; S. Murnaghan, CR 58, 2008, 342-345; R. K. Pitt, JHS 128, 2008, 222].
- Winkler, J. J./F. I. Zeitlin (1990; Hgg.): *Nothing to Do with Dionysos? Athenian Drama in Its Social Context*, Princeton, N. J. [M. W. Blundell, BMCRev 1990.01.10; O. Taplin, TLS 1990, 759; G. Granata, Opus 9/10, 1991, 199-204; S. Hirata, JCS 40, 1992, 101-104; H. van Looy, AC 63, 1994, 344-346; S. Wiersma, Mnemosyne 47, 1994, 529-531].
- Winniczuk, L. (1991a): *De personis femineis ab Aristophane in scenam inductis*, Meander 46, 87-112.
- (1991b): *De personis femineis ab Aristophane in scenam inductis: res porro tractatur*, Meander 46, 175-200.
- Wise, J. (1998): *Dionysus Writes: The Invention of Theatre in Ancient Greece*, Ithaca, N. Y. [R. M. Travis, BMCRev 1999.02.18; J. Fletcher, Phoenix 54, 2000, 229-232; D. T. Steiner, CPh 95, 2000, 229-232; W. Storm, CompLit 52, 2000, 363-366; J. T. Nápoli, Praesentia 4/5, 2002/03 (unpaginiert); H. van Looy, AC 72, 2003, 319f.].
- Wissmann, J. (2005): *Aristophanes, Frogs 1054-5: A Cleft Sentence*, Mnemosyne 58, 564-575.
- Wohl, V. (2014): *Comedy and Athenian Law*, in: Revermann 2014, 322-335.
- Wolfsdorf, D. (2008): *Εἰρωνεία in Aristophanes and Plato*, CQ 58, 666-672.
- Worman, N. (2014): *Mapping Literary Styles in Aristophanes's Frogs*, in: K. Gillhuly/N. Worman (Hgg.): *Space, Place, and Landscape in Ancient Greek Literature and Culture*, Cambridge/New York, 200-239.
- (2015): *Landscape and the Spaces of Metaphor in Ancient Literary Theory and Criticism*, Cambridge [A. A. Novokhatko, JHS 137, 2017, 236f.; S. Saïd, Gnomon 93, 2021, 173f.].
- Worthington, I. (1990): *Aristophanic Caricature and the Sam Wide Group Cups*, Eranos 88, 1-8.
- Wright, M. (2007): *Comedy and the Trojan War*, CR 57, 412-431.
- (2012): *The Comedian as Critic: Greek Old Comedy and Poetics*, London [K. Sidwell, Mouseion 12, 2012, 350-352; J. Fletcher, BMCRev 2013.07.26; C. L. Platter, NECJ 40, 2013, 216-219; I. A. Ruffell, JHS 133, 2013, 181f.; S. Kidd, CW 107, 2013/14, 417f.; E.-R. Schwinge, Gnomon 87, 2015, 262-264].
- (2013): *Comedy Versus Tragedy in Wasps*, in: Bakola [et al.] 2013, 205-225.
- Wrigley, Amanda (2014): *Aristophanes at the BBC, 1940s-1960s*, in: Olson 2014, 849-870.
- Wurster, W. (1993): *Die Architektur des griechischen Theaters*, Antike Welt 24, 20-42.
- Wyles, R. (2013): *Heracles' Costume from Euripides' Heracles to Pantomime Performance*, in: Harrison/Liapis 2013, 181-198.

- (2016): Aristophanes and the French Translations of Anne Dacier, in: Walsh 2016a, 195-216.
- (2020a): The Aeschylean Sting in *Wasps*' Tale: Aristophanes' Engagement with the *Oresteia*, CQ 70, 529-540.
- (2020b): Costume's Comic and Intertextual Potential: the Case of Philokleon's Cloak, ICS 45, 287-309.
- Xanthou, M. (2010): Contextualising Dikaiopolis' Persona: Urban Life, Rural Space, and Rural Perceptions of Urbanity in Aristophanes' *Acharnians*, Ελληνικά 60, 297-314.
- (2012): Ἀριστοφάνους Ἀχαρνῆς: ὁ θρίαμβος τοῦ ἐγωῦσμοῦ, ἐπανεξετάζοντας τὸν χαρακτήρα τοῦ Δικαιοπόλη, in: Markantonatos/Platypodis 2012, 277-295.
- (2020): Μεταξύ αγροτικής ευτοπίας και αστικής δυστοπίας: ο πρόλογος του Δικαιοπόληδος (1-42 Wilson) στους Ἀχαρνῆς του Αριστοφάνη, in: Markantonatos/Platypodis 2020, 85-101.
- Xifra, J. (2019): Old Comedy, Public Intellectuals and the Origins of Dissent Communication: the Case of Aristophanes, Gerión 37, 9-33.
- Yamagata, N. (2022): Socrates the Homer-Lover as Portrayed in Plato, Xenophon and Aristophanes, Synthesis 29.1 (unpaginiert).
- Yoon, F. (2019): The Mirrored Structure of *Thesmophoriazusae*: Hero, Plot, and Themes, Phoenix 73, 262-278.
- Yu, K. W. (2017): The Divination Contest of Calchas and Mopsus and Aristophanes' *Knights*, GRBS 57, 910-934.
- Zacharopoulou, E. (2018): Οι παθογένειες της κλασικής δημοκρατίας όπως παρουσιάζονται στο έργο του Αριστοφάνη, in: Altouva/Diamantakou 2018, 1, 491-499.
- Zakowski, S. (2014): Εἰπέ μοι as a Parenthetical and Functional Analysis, from Homer to Menander, GRBS 54, 157-191.
- Zanetto, G. (1990): Alcuni problemi di distribuzione di battute in testi comici (Aristoph. Vesp. 74-77; Men. Epitr. 218-222, 270), SIFC 8, 137-152.
- (1999): Aristofane e il lessico della politica, in: F. Conca (Hg.): Ricordando Raffaele Cantarella. Miscellanea di studi, Milano (Quaderni di Acme 36), 257-270.
- (2001): Iambic Patterns in Aristophanic Comedy, in: A. Cavarzere [et al.] (Hgg.): Iambic Ideas: Essays on a Poetic Tradition from Archaic Greek to the Late Roman Empire, Lanham, Md. (Greek Studies), 65-76.
- (2002): La commedia attica: da Aristofane a Menandro, in: P. G. Michelotto (Hg.): Λόγιος ἀνὴρ. Studi di antichità in memoria di Mario Attilio Levi, Milano (Quaderni di Acme 55), 477-493.
- (2006): Tragodia versus trugodia: la rivalità letteraria nella commedia attica, in: Medda [et al.] 2006, 307-325.

- (2010): Per una edizione critica del *Pluto* di Aristofane, in: Ders./M. Ornaghi (Hgg.): *Documenta antiquitatis*. Atti dei seminari di Dipartimento 2009, Milano (Quaderni di Acme 120), 203-225.
- (2014): Un pulcinella filosofo: l'Eracle dell'*Alceste*, in: Gostoli/Velardi 2014, 274-279.
- (2015): Forme e tipologie del comico in Aristofane, in: Taufer 2015, 38-54.
- (2017): Strutture formali nei frammenti della commedia attica antica, in: Mastroromaro [et al.] 2017, 281-305.
- Zangrando, V. (1997): Lingua d'uso ed evoluzione linguistica: alcune considerazioni sul diminutivo nella commedia aristofanea, in: López Eire 1997c, 353-360.
- Zannini Quirini, B. (1987): Nephelokokkygia: la prospettiva mitica degli *Uccelli* di Aristofane, Roma [C. Bonnet, LEC 57, 1989, 268f.; E. V. Maltese, Orpheus 10, 1989, 167-170; F. Mora, Kernos 2, 1989, 270f.; A. H. Sommerstein, CR 39, 1989, 383f.; B. Zimmermann, Gnomon 61, 1989, 350f.; S. Byl, RBPh 68, 1990, 170f.; P. Demont, RPh 64, 1990, 217; H. van Looy, AC 59, 1990, 293f.; M. Rubino, Maia 42, 1990, 83f.; H. Kuch, DLZ 113, 1992, 327; S. Milanezi, Revue de l'histoire des religions 210, 1993, 99-103].
- Zeitlin, F. I. (1999a): Aristophanes: The Performance of Utopia in the *Ecclesiazousae*, in: S. Goldhill/R. Osborne (Hgg.): *Performance Culture and Athenian Democracy*, Cambridge, 167-197.
- (1999b): Utopia and Myth in Aristophanes' *Ecclesiazousai*, in: T. M. Falkner [et al.] (Hgg.): *Contextualizing Classics: Ideology, Performance, Dialogue. Essays in Honor of John J. Peradotto*, Lanham, Md. (Greek Studies. Interdisciplinary Approaches), 69-87.
- Zelnick-Abramovitz, R. (2002): Ploutos, the God of the Oligarchs, SCI 21, 27-44.
- Zerba, M. (2012): Doubt and Skepticism in Antiquity and the Renaissance, Cambridge/New York (Cambridge Books Online) [G. Lenout, BMCRev 2013.10.23; R. Eichhorn, BJHP 22, 2014, 387-389; C. Gill, Phronesis 59, 2014, 99-109; G. Paganini, JHPh 52, 2014, 603-605; A. G. Sherman, RenQ 67, 2014, 235f.].
- Zielinski, T. S. (1885): *Die Gliederung der altattischen Komödie*, Leipzig.
- Zimmermann, B. (1983): Utopisches und Utopie in den Komödien des Aristophanes, WJA 9, 57-77 = Ουτοπικά στοιχεία και ουτοπία στις κωμωδίες του Αριστοφάνη, in: Katsis 2007, 341-371.
- (1984): The *Parodoi* of the Aristophanic Comedies: Thoughts on the Typology and on the Function of the Entrance of the Chorus in the Comedies of Aristophanes, SIFC 2, 13-24 = E. Segal 1996, 182-193.
- (1984-1987): *Untersuchungen zur Form und dramatischen Technik der Aristophanischen Komödien*. 1: Parodos und Amoibaion (²1985); 2: Die anderen lyrischen Partien; 3: Metrische Analysen, Königstein i. Ts./Frankfurt a. M. (Beiträge zur klassischen Philologie 154) [1: T. Gelzer, MH 41, 1984, 244f.; A. H. Sommerstein, CR 35, 1985, 14-18; H. van Looy, AC 54, 1985, 331f.; F. Heberlein, Gymnasium 93, 1986, 391-393; 2: T. Gelzer, MH 43, 1985, 268; H. van Looy, AC 55, 1986, 405; A. H. Sommerstein, CR 36, 1986, 203-205; F. Heberlein,

- Gymnasium 94, 1987, 167-169; 3: A. H. Sommerstein, CR 37, 1987, 300; M. J. Alink, Mnemosyne 56, 1988, 405-409; F. Heberlein, Gymnasium 95, 1988, 186].
- (1988): Critica e imitazione. La nuova musica nelle commedie di Aristofane, in: Gentili/Pretagostini 1988, 199-204.
- (1991): Nephelokokkygia. Riflessioni sull'utopia comica, in: W. Rösler/B. Zimmermann (Hgg.): Carnevale e Utopia nella Grecia Antica, Bari (Le Rane 8), 53-101.
- (1992a; Hg.): Antike Damentheorien und ihre Rezeption, Stuttgart (Drama 1)
- (1992b): Dithyrambos. Geschichte einer Gattung, Göttingen (Hypomnemata 98); ²2008.
- (1992c): Hippokratisches in den Komödien des Aristophanes. In: J. A. López Férez (Hg.): Tratados hipocráticos (Estudios acerca de su contenido, forma e influencia). Actas del VII^o colloque international hippocratique (Madrid, 24-29 de septiembre de 1990), Madrid, 513-525.
- (1992-1994): Griechische Komödie, AAHG 45, 1992, 161-184; 47, 1994, 1-18.
- (1993a): Aristophanes und die Intellektuellen, in: Bremer/Handley 1993, 255-286 = Ο Αριστοφάνης και οι διακνούμενοι, in: Katsis 2007, 189-210.
- (1993b): Comedy's Criticism of Music, in: Slater/Zimmermann 1993, 39-50.
- (1993c): Leggere i testi drammatici: teorie, problemi, metodi, Dioniso 63, 11-23.
- (1994a): Dichtung und Musik. Überlegungen zur Bühnenmusik im 5. und 4. Jahrhundert, in: J. Söring [et al.] (Hgg.): Le théâtre antique et sa réception. Hommage à Walter Spoerri, Neuchâtel, 35-50 = Lexis 11, 1993, 23-35.
- (1994b): Griechische Komödie. I: Aristophanes, 2, AAHG 47, 1-18.
- (1995a; Hg.): Griechisch-römische Komödie und Tragödie, Stuttgart (Drama 3) [G. Alvoni, Eikasmos 9, 1998, 430-432; S. Ireland, CR 48, 1998, 505; M. T. Molinos Tejada, Minerva 12, 1998, 212-215].
- (1995b): Der menschliche Körper in der antiken Komödie, in: P. Michel (Hg.): Symbolik des menschlichen Leibes, Frankfurt a. M. [et al.], 257-265 = Il corpo umano nella commedia antica, in: P. Sisto/P. Totaro (Hgg.): La maschera e il corpo, Bari 2012, 29-38.
- (1996): Der Tanz in der griechischen Komödie, in: Primeras Jornadas Internacionales de Teatro Griego, Universidad Valencia, 121-132.
- (1997a): Aristophanes als Interpret der euripideischen Tragödie, in: U. Criscuolo/R. Maisano (Hgg.): Synodia (FS A. Garzya), Napoli, 1001-1005.
- (1997b; Hg.): Griechisch-römische Komödie und Tragödie II, Stuttgart (Drama 5).
- (1997c): Parodie dithyrambischer Dichtung in den Komödien des Aristophanes, in: Thierry/Menu 1997, 87-93.
- (1998a): Aristofane e la crisi dell'educazione ateniese, in: López Férez 1998a, 101-112.
- (1998b): Il conflitto fra generazioni nell'antichità, in: M. L. Chirico/F. Conti Bizarro (Hgg.): Il testo e la scena. Memorie teatrali dell'antichità. Napoli, 129-

- 143 = Generationenkonflikt in der Antike, in: Cannatà Fera/Grandolini 2000, 699-709.
- (1998c): Generationenkonflikt im griechisch-römischen Drama, *WJA* 22, 1998, 21-32.
- (1998d): Die griechische Komödie, Düsseldorf/Zürich; = *H αρχαία ελληνική κωμωδία*, Athina 2002 (²2009) = *La commedia greca: dalle origini all'età ellenistica*, Roma 2010; Erweiterte und bearbeitete Ausgabe, Frankfurt a. M. 2006 [B. W. Shaw, *BMCRev* 2007.02.54].
- (1998e): Innovation und Tradition in den Komödien des Aristophanes, *SemRom* 1, 275-287.
- (1999): Chor und Handlung in der griechischen Komödie, in: Riemer/Zimmermann 1998, 49-59 = *Coro e azione nella commedia greca*, in: L. Belloni [et al.] (Hgg.): *Dalla lirica al teatro: nel ricordo di Mario Untersteiner (1899-1999)*, Trento 1999, 59-68.
- (2000a): Aristophanes, Die Vögel. Märchenspiel und Zeitkritik, in: F. Menemeyer (Hg.): *Die großen Komödien Europas*. Tübingen/Basel, 13-26.
- (2000b): Generationenkonflikt in der Antike, in: Cannatà Fera/Grandolini 2000, 699-709 = *Il conflitto fra generazioni nell'antichità*, in: E. Crespo/M. J. Barrios (Hgg.): *Actas del X congreso español de estudios clásicos*, Madrid, 681-691.
- (2000c): Identität und Charakter in der Alten Komödie, in: K. Andresen [et al.] (Hgg.): *La dualitat en el teatre*, Bari (*Le rane* 27), 415-423.
- (2000d): *Lyric in the Fragments of Old Comedy*, Harvey/Wilkins 2000, 273-279.
- (2001a): Krieg und Frieden im attischen Drama des 5. Jahrhunderts v. Chr., *Ελληνικά* 51, 265-281.
- (2001b): Lucilius und Aristophanes, in: G. Manuwald (Hg.): *Der Satiriker Lucilius und seine Zeit*, München (*Zetemata* 110), 188-195.
- (2001c): Überlegungen zur Aischylos-Rezeption in der Antike und in der deutschen Literatur des 18. und 19. Jahrhunderts, *Lexis* 19, 109-118.
- (2003): Sexualidad y erotismo en la literatura griega, *Ordia Prima* 2, 155-167.
- (2004a): Poetologische Reflexionen in den Komödien des Aristophanes, in: A. Bierl [et al.] (Hgg.): *Antike Literatur in neuer Deutung. Festschrift für Joachim Latacz anlässlich seines 70. Geburtstages*, München/Leipzig, 213-225 = *Reflexiones poetológicas en las comedias de Aristófanes*, in: E. Suárez de la Torre (Hg.): *Teoría y práctica de la composición poética en el mundo antiguo y supervivencia*, Valladolid 2007, 143-153.
- (2004b): Spott als Medium der Gruppenbildung und Ausgrenzung in der griechischen Komödie des 5. Jahrhunderts v. Chr., in: M. Fludernik/H.-J. Gehrke (Hgg.): *Normen, Ausgrenzungen, Hybridisierungen und 'Acts of Identity'*, Würzburg (*Identitäten und Alteritäten* 18), 45-57.
- (2005a): La fortuna di Eschilo nel V secolo a. C., *Dioniso* 4, 6-13.
- (2005b): Fremde in den Komödien des Aristophanes, in: Riemer/Riemer 2005, 147-156.

- (2005c): Sklaven im griechischen Drama, in: E. Herrmann-Otto (Hg.): Unfreie Arbeits- und Lebensverhältnisse von der Antike bis in die Gegenwart, Hildesheim [et al.], 20-34.
- (2005d): Spoudaiogeloion. Poetik und Politik in den Komödien des Aristophanes, *Gymnasium* 112, 531-546 = Poetics and Politics in the Comedies of Aristophanes, in: Kozak/Rich 2006, 1-16.
- (2006a): Aischylos-Rezeption im 5. Jahrhundert v. Chr., *Lexis* 24, 53-62.
- (2006b): *Euripidaristophanizon*. Riflessioni su un paradosso aristofaneo, in: P. Mureddu/G. F. Nieddu (Hgg.): Comicità e riso tra Aristofane e Menandro, Amsterdam, 33-41.
- (2006c): *Pathei mathos*: strutturali tragiche nelle *Nuvole* di Aristofane, in: Medda [et al.] 2006, 327-335 = *Pathei mathos*. Tragische Strukturen in den *Wolken* des Aristophanes, *SPhV* 9, 2006, 245-253.
- (2007): Väter und Söhne – Generationenkonflikt in den *Wolken* und *Wespen* des Aristophanes, in: Baier 2007, 73-81.
- (2008): Sokrates oder der Intellektuelle als komisches Sujet, in: W. von der Weppen/B. Zimmermann (Hg.): Sokrates, die Sophistik und die postmoderne Moderne, Tübingen (Sokrates-Studien 7), 67-78.
- (2009a): Aischylos-Rezeption im 5. Jahrhundert v. Chr. und im 18./19. Jh. n. Chr., in: Ders. (Hg.): Spurensuche. Studien zur Rezeption antiker Literatur, Freiburg i. Br. (Rombach Wissenschaften. Reihe Paradeigmata 5), 75-90.
- (2009b): Antike Dramen auf modernen Bühnen, in: P. A. Di Pretorio/R. Unfer Lukoschik (Hgg.): Die Antike in der heutigen Welt, München, 85-92.
- (2009c): Ironie in der aristophanischen Komödie, in: R. F. Glei (Hg.): Ironie. Griechische und lateinische Fallstudien, Trier (Bochumer Altertumswissenschaftliches Colloquium 80), 33-45.
- (2010a): Die "Lysistrate" des Aristophanes: die Frauen, die Männer und der Krieg, in: E. Stein-Hölkeskamp/K.-J. Hölkeskamp (Hgg.): Erinnerungsorte der Antike. Die griechische Welt, München 2010, 435-447.
- (2010b): Metrica come arte interpretativa, in: Silvana Celentano 2010, 45-59.
- (2010c): Structure and Meter, in: Dobrov 2010, 455-469 = *Δομή και μετρική της αρχαίας ελληνικής κωμωδίας*, in: Pappas/A. Markantonatos 2011, 326-343.
- (2011a): Eine kleine Poetik des Requisites. Zu Aristophanes, *Acharner* 393-489, *APF* 57, 430-433.
- (2011b): Sklaven in der Alten Komödie, in: E. Hermann-Otto (Hg.): Sklaverei und Zwangsarbeit zwischen Akzeptanz und Widerstand, Hildesheim [et al.], 3-12.
- (2012a): La critica musicale negli *Uccelli* di Aristofane, *AOFL* 7, 191-202.
- (2012b): Formen und Funktionen des Spotts in der attischen Komödie am Beispiel der *Acharner* des Aristophanes, in: Bastianini [et al.] 2012, 907-914.
- (2012c): Le personificazioni nella commedia greca del V secolo a. C., in: Morretti/Bonandini 2012, 15-27.
- (2013a): *Eupolis atque Cratinus Aristophanesque poetae*. Formen des Komischen im 5. Jahrhundert, *Dionysus ex Machina* 4, 49-62.

- (2013b): Griechische Komödie [3], AAHG 66, 1-26.
- (2013c): Prolegomena zu einer Semantik des Raums im komischen Theater des 5. Jahrhunderts v. Chr., SemRom 2, 359-364.
- (2014a): Aristophanes, in: Fontaine/Scafuro 2014, 132-159.
- (2014b): Griechische Komödie 1,3. Aristophanes: Arbeiten zur Interpretation der Komödien (Inszenierung und Aufführung), AAHG 66, 1-26.
- (2014c): Dialekte und ‚Foreigner Talk‘ im griechischen Drama, Komparatistik online 2014.2.2, 1-11.
- (2014d): Le *Rane* di Aristofane e le tendenze della letteraturagreca dalle fine del quinto agli inizi del quarto secolo: riflessioni su un periodo di transizione, in: López/Férez 2014, 59-68.
- (2015a): Aktuelle Tendenzen der Komödienforschung, in: Taufer 2015, 11-20.
- (2015b): Eine Dichterfehde in Altathen (Aristophanes und Kratinos), in: C. Kugelmeier (Hg.): Translatio humanitatis. Festschrift zum 60. Geburtstag von Peter Riemer, St. Ingbert (Hermeneutik und Kreativität 4), 133-145.
- (2015c): Passato e presente nei generi “dionisiaci” del V sec. a. C., Trieste. (http://www.openstarts.units.it/dspace/bitstream/10077/11291/1/Praelectiones_6_Zimmermann.pdf) = Past and Present in the Dionysiac Genre of the Fifth Century B. C., *Πρακτικά της Ακαδημίας Αθηνών* 90 B', 137-158.
- (2015/16): Theatre of Mind: Plato and Attic Drama, *Ariadne* 22, 93-106.
- (2016a): „Ein ungeheures, mit übernatürlicher Lunge begabtes Einzelwesen“. Griechische Chöre zwischen Religion, Politik und Theater, in: J. Bodenburg [et al.] (Hgg.): Chor-Figuren. Transdisziplinäre Beiträge, Freiburg i. B. [et al.], 247-261 ~ Griechische Chöre zwischen Religion, Politik und Kultur, in: A. Gostoli (Hg.), *Poeti in agone. Competizioni poetiche e musicali nell Grecia antica*, Turnhout 2017, 27-46.
- (2016b): Ordnung in die Dichtung bringen. Zur griechischen Verskunst, *GIF* 68, 9-21.
- (2016c): Theatritheater: Platon und die Komödie, in: I. Männlein-Robert [et al.] (Hgg.): *Philosophus orator*, Basel, 47-62 = Platone e la commedia, in: L. di Vasto (Hg.): *Vicenzo di Benedetto. Il filologo e la fatica della conoscenza*, Castrovillari 2017, 115-133.
- (2016d): Von der Kunst, eine ernste Komödie zu schreiben, *SPhV* 18, 483-489.
- (2017a): Deutsche Aristophanes-Übersetzungen, in: M. Taufer (Hg.): *Tradurre classici greci in lingue modern*, Freiburg [et al.] 2017, 87-103.
- (2017b): Formen der Komik in der griechischen Komödie. Von Aristophanes zu Menander, in: B. Zimmermann (Hg.): *2500 Jahre Komödie*, Heidelberg, 105-120.
- (2017c): Personifikation und metaphorische Dramatisierung in der aristophanischen Komödie, in: Mastromarco [et al.] 2017, 25-36.
- (2017d): *Rileggendo Aristofane autore di teatro* di Carlo Ferdinando Russo, in: P. Totaro/R. Ruggiero (Hgg.): *Ricordo di Carlo Ferdinando Russo*, Firenze, 15-23.

- (2017e): Tanz im griechischen Drama, *International Yearbook for Hermeneutics* 16, 30-45 = *La danza nel dramma greco*, *Dionysus ex Machina* 10, 2019, 106-121.
- (2017f): Trygodia – Remarks on the Poetics of Aristophanic Comedy, in: A. Fountoulakis [et al.] (Hgg.): *Theatre World*, Berlin/Boston, Mass., 65-74.
- (2017g): Utopie comiche, in: S. Mariano (Hg.): *Oltre carnevale: maschere, travestimenti, inversioni*, Palermo (Fondazione Buttitta), 23-32.
- (2018a): Attisches Salz oder von der Schwierigkeit, Aristophanes zu übersetzen, in: M. Schauer/J. Zenk (Hgg.): *Text, Kontext, Klartext. Festschrift für Niklas Holzberg zum 70. Geburtstag*, Berlin/Boston, Mass. (Göttinger Forum für Altertumswissenschaft. Beihefte N. F. 9).
- (2018b): Platons *Symposion* und die Komödie, in: M. Taufer (Hg.): *Das Symposion in der griechischen Komödie*, Freiburg i. Br. [et al.] (Rombach Wissenschaft. Paradeigmata 48), 13-26.
- (2018c): Tessere musive di storia letteraria. Riflessioni di metodo sull'approccio a frammenti drammatici, in: S. Novelli (Hg.): *Eschilo. Ecdotica, esegesi e performance teatrale*, Amsterdam, 55-64.
- (2019): Komische Zirkelschlüsse oder Textkritik als Disziplin der Hermeneutik. Überlegungen zum Text des Aristophanes, *SemRom* 8, 5-22.
- (2020a): Der Dichter als Held. Politik und Poetik in den Komödien des Aristophanes, in: B. Beßlich [et al.] (Hgg.): *Geistesheld und Heldengeist. Studien zum Verhältnis von Intellekt und Heroismus*, Baden-Baden 2020, 17-29.
- (2020b): Mosaiksteinchen der Literaturgeschichte: Die Fragmente der griechischen Komödie, in: L. Austa (Hg.): *The Forgotten Theater II*, Baden-Baden 2020, 183-191.
- (2020c): On the Hermeneutics of the Fragment, in: A. Lamari [et al.] (Hgg.): *Fragmentation in Ancient Greek Drama*, Berlin/Boston, Mass., 21-38 = *Von der Hermeneutik des Fragments*, *Internationales Jahrbuch für Hermeneutik* 18, 2019, 1-20.
- (2020d): Individuum und Masse. Demokratieanalysen bei Pseudo-Xenophon, Aristophanes und Thukydides, *Internationales Jahrbuch für Hermeneutik* 19 (2020) 11-26.
- (2020e): Selbstreferentialität in den dionysischen Gattungen Athens, in: D. Klein (Hg.), *Formen der Selbstthematisierung in der vormodernen Lyrik*, Hildesheim, 35-43.
- (2021a): Dance and Narrative in Greek Comedy, in: L. Gianvittorio-Ungar/K. Schlapbach (Hgg.): *Choreonarratives: Dancing Stories in Greek and Roman Antiquity and Beyond*, Leiden/Boston, Mass. (Mnemosyne Suppl. 439), 39-56.
- (2021b): Spielfeld der Phantasie. Grenzen und Möglichkeiten der Arbeit mit Komödienfragmenten, in: M. De Poli [et al.] (Hgg.): *Sub palliolo sordido. Studi sulla commedia frammentaria greca et latina*, Göttingen (*Studia comica* 013), 25-38.
- (2022): Satirisches in der aristophanischen Komödie, *Paideia* 77, 263-274.
- (2023a): Luigi Enrico Rossi und die griechische Komödie, *SemRom* 12, 87-94.

- (2023b): Metrik und Interpretation, in: Mavroudis/Rengakos 2023, 115-122.
- (2023c): Poetics of Props: On Aristophanes, *Acharnians* 393-489, in: Olson [et al.] 2023, 131-136.
- Zira, M. (2020): Melancholia and Laughter: Modern Greek Productions of Aristophanes in the Twenty-First Century, in: Swallow/Hall 2020, 193-203.
- Zogg, F. (2014): Lust am Lesen. Literarische Anspielungen im Frieden des Aristophanes, München (Zetemata 147) [N. Holzberg, AAHG 68, 2015, 126f.; R. Tordoff, CR 65, 2015, 363f.; P. Voelke, MH 72, 2015, 220f.; F. Morosi, Gnomon 88, 2016, 486-490; W. Stockert, WS 130, 2017, 381f.].
- (2017): Aristophanes' Komödien als Lesetext, *Philologus* 161, 1-18.
- Zuckerberg, D. (2016a): Branding Irony: Comedy and Crafting the Public Persona, in: Walsh 2016a, 148-171.
- (2016b): The Clothes Make the Man: Aristophanes and the Ragged Hero in Euripides' *Helen*, *CPh* 111, 201-223.
- (2018): The Curious Incident of the Intertextual Debt in the *Frogs*, *Didaskalia* 14, 2-9.
- Zumbrunnen, J. G. (2012): Aristophanic Comedy and the Challenge of Democratic Citizenship, Rochester, NY [M. Cohn, BMCRev 2014.11.33; I. Karamanou, JHS 134, 2014 165f.].
- (2014): Persuasion in Comedy and Comic Persuasion: Aristophanes and the Mysteries of Rhetoric, in: Mhire/Frost 2014, 69-87.
- Zweig, B. (1991): The Mute Nude Female Characters in Aristophanes' Plays, in: A. Richlin (Hg.): Pornography and Representation in Greece and Rome, New York/Oxford, 73-89.

B. SYSTEMATISCHE ERSCHLIESSUNG

1. DIE WICHTIGSTEN ARBEITSMITTEL

Bibliographien und Forschungsberichte Dover 1957; Gelzer 1971, 1393-1395; Kraus 1971; Newiger 1975b; Ussher 1979; Formann 1989; Green 1989-1995; Zimmermann 1992-1994; Möllendorff 1995b, 8-24; Luppe 1980-2004; Storey 1987; Storey 1992; Zimmermann 1994b; Dover/Arnott 2000; Reinders 2001, 6-27; Möllendorff 2002a, 195-217; Martínez Díez/Torné Teixidó 2003; Lowe 2007, 32-62; Zimmermann 2013b; Zimmermann 2014b; Zimmermann 2015a; Grilli 2018; Grilli/Morosi 2020/21

Ausgaben Leeuwen 1893-1906; NGWilson 2007b

Scholien Massa Positano/Holwerda/Koster 1960-1964; Koster 1969-1977; Koster/Holwerda 1978-1996; Holwerda 1994-2007 *Prolegomena de Comoedia* Koster 1975 *Ἀχαρνῆς* NGWilson 1975 *Ἰππῆς* Koster 1962; Jones/Wilson 1969 *Νεφέλαι* Holwerda 1960; Koster 1974; Holwerda 1977 *Σφήκες* Koster 1978 *Εἰρήνη* Holwerda 1982 *Ὀρνιθες* Koster 1962; Holwerda 1991 *Ἀνοισιπράν* Hangard 1996 *Θεομοφοριάζουσαι* Regtuit 2007 *Βάτραχοι* Koster 1962; Chantry 1999; Chantry 2001b Chantry 2009; *Ἐκκληνοιάζουσαι* Regtuit 2007 *Πλοῦτος* Chantry 1994; Chantry 1996; Chantry 2009

Kommentare und Wörterbücher auf Papyrus Bastianini [et al.] 2006

Indices und Wörterbücher Holden 1902; Todd 1932; Campagner 2001; Sommerstein 1980-2002, Bd. 12; Byl 2002

Bilinguen deutsch Rau 2016-2017 **englisch** Rogers 1902-1916; Sommerstein 1980-2002; Henderson 1998-2007 **französisch** Coulon/Daele 1923-1930 **italienisch** Mastromarco/Totaro 1983ff.; Marzullo 2003 *Ἀχαρνῆς* **französisch** Cremoux 2008 **italienisch** Lanza 2012 *Ἰππῆς* **griechisch** Spyropoulos 2005 *Νεφέλαι* **italienisch** Guidorizzi/Del Corno 1996; Grilli 2001 **spanisch** Cavallero 2008a *Σφήκες* **deutsch** Lenz 2014 **italienisch** Albini/Barberis 2010b; Fabbro 2012 *Εἰρήνη* **französisch** Lebeau/Willems 2002 **italienisch** Mancini 1994; Paduano 2002 *Ὀρνιθες* **deutsch** Holzberg 2016 *Ἀνοισιπράν* **deutsch** Holzberg 2012; Landfester 2019 **italienisch** Giacomelli/Sonnino 2018; Beta/Perusino 2020; *Θεομοφοριάζουσαι* **französisch** Saetta Cottone 2016 **italienisch** Prato/Del Corno 2001 *Βάτραχοι* **französisch** Judet de La Combe 2012 **italienisch** Mancini 1994 *Ἐκκληνοιάζουσαι* **italienisch** Vetta/Del Corno 1989; ACapra 2010; *Fragmente* Bagordo 2016a; 2016b; 2017; 2018a; 2020; 2022; Pellegrino 2015; Orth 2017

Übersetzungen deutsch Seeger/Weinreich 1952/53; Seeger/Newiger/Rau 1968 **englisch** Walton/McLeish 1993; Walton/McLeish 1994; Halliwell 1997-2022 (außer *Πλοῦτος*) **französisch** V-HDebidour ³1991; Thierry 1997b **spanisch** Rodríguez

- Adrados 1991; Gil Fernández 1995-2013; Balzaretto [et al.] 2017 **Ἀχαρνῆς** **englisch** Starkie 1909; Sommerstein 1973; Flavin 1998; O'Bryhim 2001; Bartlett 2020 **Ἰωνῆς** **englisch** Bartlett 2020 **italienisch** Albini/Barberis 2010a **portugiesisch** Silva ²1991 **slowenisch** Sunčič 2013 **spanisch** Rodríguez Adrados 1991; Aragó 2008 **Νεφέλαι** **deutsch** Seel 1963; Seeger/Newiger/Zimmermann 2011; Holzberg 2014 **englisch** Starkie 1911; Sommerstein 1973; Meineck 1998; Meineck 2000; HSmith 2021 **italienisch** Guidorizzi/Del Corno 1996 **katalanisch** Valls i Bosch 1994 **spanisch** Rodríguez Adrados/Rodríguez Somolinos 1995; Balzaretto/Coria 2012; Rincón 2016 **Σφήκες** **englisch** McGrath in McGrath [et al.] 1998; Meineck 1998; Barrett 2007; HSmith 2021 **italienisch** Paduano 1990; **portugiesisch** Jesus 2009 **Εἰρήνη** **englisch** Beake in Flavin [et al.] 1998; Parker/Moore 2014; HSmith 2021 **slowenisch** Sunčič 2011 **Ὀρνιθες** **deutsch** Seeger/Newiger/Zimmermann 2011; Sinn 2011; Holzberg 2013 **englisch** Meineck 1998; Henderson 1999; HSmith 2021 **italienisch** Paduano 1990; Radif 2007 **katalanisch** Carandell 2002 **slowenisch** Sunčič 2013 **spanisch** Martínez García 2005; Macía Aparicio 2008 **Ἀνοιστρᾶν** **deutsch** Holzberg 2009; Seeger/Picasso 2014 **englisch** Sommerstein 1973; Neuburg 1992; Henderson 1996; Henderson 1997a; Kennedy in McGrath [et al.] 1998; Ruden 2003; Christenson 2015 **französisch** Daele 1996; Willems/Lebeau 1996 **italienisch** Paduano 1992b; Funaioli 2009; Sunčič 2011 **spanisch** López Eire 1994a; Fernández 2008; Rincón 2016; Rincón 2019 **Θεομοφοριάζουσαι** **deutsch** Holzberg 2011a **englisch** Henderson 1996; Dillard in McGrath [et al.] 1998; Slavitt in Flavin [et al.] 1998; Barrett 2007; HSmith 2021 **italienisch** Paduano 1992a; Paduano 1992b **spanisch** Rodríguez Adrados 1991 **Βάρπαχοι** **deutsch** Holzberg 2011b **englisch** Barrett 2007; Henderson 2008; Meineck 2021; HSmith 2021 **italienisch** Tammaro 2017 **portugiesisch** Costa Ramalho 1996; Silva 2014 **spanisch** Rodríguez Adrados/Rodríguez Somolinos 1995; García López 1993; Martínez García 2005; Ingberg 2009; Viana 2013 **Ἐκκῆλνοιάζουσαι** **deutsch** Bremer/Holzberg 2004; Holzberg 2017a; **englisch** Henderson 1996 **italienisch** Paduano 1992b **portugiesisch** Silva 2001a **slowenisch** Sunčič 2010 **spanisch** Rodríguez Adrados 1991; Pulido Silva/Rojas Álvarez 1996; Martínez García 2005; Fernández 2009; Rodríguez Adrados/Sarasola 2020 **Πλοῦτος** **englisch** Bovie in Flavin [et al.] 1998; Parker/Moore 2014; HSmith 2021 **italienisch** Marzullo 1992 Torchio 2001a **portugiesisch** Silva 2015b **slowenisch** Sunčič 2010 **spanisch** Rodríguez Adrados/Rodríguez Somolinos 1995 **Fragmente** **portugiesisch** Sacconi 2020
- Kommentare** Leeuwen 1893-1906; Rogers 1902-1916; Sommerstein 1980-2002 **Ἀχαρνῆς** Starkie 1909; Olson 2002 **Ἰωνῆς** Kock 1882; Neil 1901; **Νεφέλαι** Kock 1894; Starkie 1911; Dover 1968; Guidorizzi/Del Corno 1996; Olson 2021 **Σφήκες** Starkie 1897; MacDowell 1971; Biles/Olson 2015 **Εἰρήνη** Olson 1998a **Ὀρνιθες** Kock/Schroeder 1927; Dunbar 1995 **Ἀνοιστρᾶν** Wilamowitz-Moellendorff 1927; Henderson 1987; Perusino 2016 [nur Chorpartien] **Θεομοφοριάζουσαι** Austin/Olson 2004 **Βάρπαχοι** Kock 1898; Stanford 1958; Radermacher 1967; Dover 1993a **Ἐκκῆλνοιάζουσαι** Ussher 1973; Vetta/Del Corno 1989 **Πλοῦτος** Holzinger 1940 **Fragmente** Bagordo 2016a; 2016b; 2017; 2018a; 2020; 2022; Imperio 2023

Textkritik und Kommentar zu Einzelstellen quer durch den Text NGWilson 2007a; LGil 2013b *Ἀχαρνῆς* Fraenkel 1962, 15-42. 198-201 *Ἰππῆς* Fraenkel 1962, 45-5. 191-196. 204-207; Tammaro 1994b *Νεφέλαι* Giannakis 2004; LGil 2007 *Σφήκες* Lesi 1990 *Εἰρήνη* Nieddu 2013 *Ὀρνίθες* Fraenkel 1962, 61-99. 208-211; *Ἀνοισιράν* Fraenkel 1962, 103-108 *Θεσμοφοριάζονοι* Fraenkel 1962, 111-127; Austin 1990; Prato 1993; Prato 1997; Prato 1998a; Prato 1998b; Prato 1999; Hartwig 2008; Austin 2010/11 *Βάτραχοι* Fraenkel 1962, 131-144. 163-188; Tammaro 1995/96; Renchan 2006, 39-50; Sommerstein 2012; Tammaro 2018 *Ἑκκλησιάζονοι* Tammaro 1994a *Πλοῦτος* Fraenkel 1962, 147-160; Totaro 2017

Fragmente der attischen Komödie Kassel/Austin 1983ff.; Olson 2007

Textübergreifende Darstellungen

Gattung

Essays, Handbuchartikel und Aufsätze CSegal 1973; Landfester 1979; Newiger 1979; Newiger 1981; Taplin 1986; Develin 1990; IStark 1991; Csapo 2000; Mezzadri 2002; Zanetto 2002; Silk 2006; Foley 2008; Silva 2010; Henderson 2013a; Silk 2013

Einführende Monographien bzw. RE-Artikel Körte 1914; Körte 1921; Zimmermann 1998d (> 2006); Sommerstein 2000d

Handbücher Seeck 1979; Dobrov 2010; Fontaine/Scafuro 2014; Revermann 2014; Sommerstein 2019

Aristophanes

Essays und Aufsätze Reinhardt 1938; Gelzer 1979; Sommerstein 1980-2002, 1, 2-29; Moulton 1982; Zimmermann 1998e; Cortassa 1990; Rojo 1991; Handley 1993a; Ławińska-Tyszkowska 1996; Droysen 1998; Highet 1998a; Gelzer 1999; López Eire 2000a; Orfanos 2000; Janka 2001; Zimmermann 2005d; Rosen 2006a; Rosen 2010; Prignitz 2011; López Eire 2014; Zimmermann 2014a; Dell'Aversano 2016; Möllendorff 2017; Föllinger 2020; Zimmermann 2020a

Einführende Monographien bzw. RE-Artikel Seel 1960; Gelzer 1971; Dover 1972; Harriott 1986; Mastromarco 1994b; MacDowell 1995; Thiery 1999; Möllendorff 2002a; Rodríguez Alfageme 2008; Robson 2009; Holzberg 2010; Dönt 2012; Gil Fernández 2012; Pappas 2016

2. FORSCHUNGSSCHWERPUNKTE

- Aristophanes als historische "Quelle"** Ehrenberg ³1962; Schwarze 1971; David 1984; Campagner 1990b; Ober/Strauss 1990; Lowe 1993; Ferran 1996/97; Donarelli 1997; Komornicka 1997; PWLudwig 1997; Hubbard 1998/99; Dettenhofer 1999; Haselberger 1999; Ferrari 2000; Fisher 2000; Flick 2000; LGil 2000; Doganis 2001; Spielvogel 2001; Barner 2002; EMHarris 2002; PWLudwig 2002; Pecorella Longo 2002; Colonnese 2003; Kefalidou 2003; Barker 2004; Chatzidakis 2004; Christ 2004; Hardie 2004; Quijada 2004; Bähler 2005; Greco 2006; Hashiba 2006; Lippman 2006; Lougovaya-Ast 2006; Reitzammer 2006; Aufarth 2007; Cavallero 2007a; Hildebrandt 2007; Bernabé 2008; Bellocchi 2009; D'Alessio 2009; Kallet 2009; Vika 2009; Dekazou-Stefanopoulou 2010; Loscalzo 2010; Lovell 2010; Funaioli 2011b; Hoyer 2011; Mastrapas 2011; Cuniberti 2012b; Di Cesare 2012; Mastromarco 2012a; Sciacca 2012; Burns 2012/13; Lessa 2012/13; Akrigg 2013; Lape 2013; Lévy 2013; Saldutti 2013; Cuniberti 2014; Duploux 2014; Fileni 2014; Gutiérrez 2014; Lape 2014; Rivolta 2014; Cuniberti 2015; Hanink 2015; Hoffmann 2015; Mastromarco 2015a; Méndez Dosuna 2015a; Bielfeldt 2016; Karampatsou 2016; Oranges 2016; Schubert 2016; Azevedo 2017; Campos Méndez 2017; JCFranklin 2017; Frass 2018; Hoffmann 2018; Jakubiec 2018; Pritchard 2018; Vergara Recreo 2018; Coin-Longeray 2019; Fritzilas 2019; López-Rabate 2019; Perego 2019; Barzini 2021; Gialleli/Asimakopoulou 2020; MacDowell 2020; Pavlaki 2020; Platonos 2020; Huitink/Willi 2021; García Quintela 2022; Luraghi 2022; Santamaría Álvarez 2022; Csapo 2023; Karathanasis 2023; Nantet 2023; Schmitz 2023; Tsantsanoglou 2023
- Theater allgemein** Pickard-Cambridge 1946; Bieber 21961; Pickard-Cambridge ²1962; Gelzer 1971, 1512-1518; Trendall/Webster 1971; Blume 1978; Webster/Green 31978; McLeish 1980; Oliveira/Silva 1991; Green 1994; Csapo/Slater 1995, 103-185; Green/Handley 1995; Zimmermann 1998d, 26-35; J-CMoretti 2001; Möllendorff 2002a, 49-58; PJWilson 2007
- Architektur des Theaters** JPMoretti 1991; Wurster 1993; Goette 1995; Pöhlmann 1995b; Lohmann 1998; J-CMoretti 2015
- Aufführungspraxis** Scullion 1994; Wiles 2000; Green 2001; Pöhlmann 2001; Harrison/Liapis 2013; Inkret 2023
- Bühne** Fensterbusch 1912; Dearden 1976; Pöhlmann 1981; Pöhlmann 1995a; Taylor 1999; Blume 2004; Lech 2009; Konstantakos 2019b
- Bühnenaufschriften** Lougovaya 2013
- Bühnenkran** Newiger 1989; Mastronarde 1990; Lendle 1995; Gerolemou 2020a
- Choregie** PJWilson 2000
- Dionysoskult und Theater** Riu 1999
- Dramentitel** Sommerstein 2000b

- Ekkyklema** Newiger 1989; UHölscher 1994; Bonanno 2006; Brioso Sánchez 2006; Gerolemou 2020a
- Festspiele Pickard-Cambridge** ²1968; Goldhill 1990
- Frauen als Akteurinnen** Hughes 2008
- Göttliche und menschliche Spielebene** Miles 2011
- hinterszenisches Geschehen** Cannatà 2012
- Komödienwettbewerb** Luppe 1999; Luppe 2000b; Marshall/Van Willigenburg 2004; Rusten 2006a; Luppe 2007; Mastromarco 1998; Mastromarco 1999
- Kostüme** Foley 2000; Compton-Engle 2003; Mantziou 2005; Milanezi 2005; Hughes 2006; Mauduit 2010; Compton-Engle 2015
- Masken** Dover 1967; Varakis 2010; Catenacci 2013; Pappas 2015; Totaro 2015a
- Nackte Männer** Compton-Engle 2020; Farmer 2020
- Orchestra** Lech 2009
- Phallus, Funktion bei Paratragodie** Mastromarco 2012c
- Publikum** Rechenberg 1966; Cortassa 1990; Henderson 1991; Kormonicka 1992a; Mastromarco 1994c; Mastromarco 1995a; Komornicka 1992a; Mastromarco 1997b; Wallace 1997; Sommerstein 1998c; Slater 1999; Olshausen 2000; Fernández 2000b; Gerö/Johnsson 2001; O'Higgins 2003, 135-144; Mauduit 2004; Brioso Sánchez 2005; Fernández 2005/06; Andrisano/Pavini 2006; Perotti 2006; Revermann 2006b; IARuffell 2008; Olshausen 2009; Mastromarco 2011; Donelan 2015; Robson 2017; Sommerstein 2017b; Bastin-Hammou 2018a; Varakis-Martin 2019; Barzini 2021
- ῥαβδοῦχοι** Mancuso 2009
- Requisiten** English 1999; English 2000; English 2006/07; Zimmermann 2011a; Tordoff 2013
- Schauspieler** Slater 1990; Summa 2006
- Schauspielerwettbewerb** Starkey 2014
- Schauspielerzahl** MacDowell 1994; CWMarshall 1997; CWMarshall 2013
- Skene** Dover 1966; Mastronarde 1990;
- Stumme nackte Frauen** Zweig 1992; Mastromarco 2023
- Testimonien** Csapo/Slater 1995
- Tiere auf der Bühne** Daitz 1997; Jay-Robert 2011a
- Tür(en) der Skene** Giovannelli 2011; Mastromarco 2015b; Konstantakos 2019b
- Wiederaufführung** Sommerstein 1993; Mastromarco 2011; HRMarshall 2012; Nervegna 2007; Nervegna 2014; Rosen 2015b
- Charaktere und Typen** Silk 1990; Del Corno 1997; Silk 2000a, 207-255; Zimmermann 2000c; IStark 2004, 103-217; IARuffell 2014; Cresci 2017
- Agathon** Micallela 2005; Trédé 2011
- ἄγροικος** Steer 2004; Konstantakos 2005; Cullyer 2006; Rosen 2006b; Mauduit 2015
- Aischylos** Scharffenberger 2006/07
- ἀλαζών** Silva 2001b; Mastromarco 2005; Torres 2014; Konstantakos 2016; Schere 2019; Ingrosso 2023

- Barbar Duarte** 2007
βωμολόχος Kloss 2001, 132-188
Charon De Martino 2016
Dichter Toscano 1991; Hammou 2002/03
Dikaiopolis Olson 1990a; Olson 1991b; Parker 1991; Fisher 1993; Compton-Engle 1997; Compton-Engle 1998/99; Brockmann 2002; Ercolani 2003; Xanthou 2010; Xanthou 2012; Panagiotarakou 2015; Christenson 2020
Dionysos Padilla 1992; Ferreira 1994; Brockmann 2002; Habash 2002; Casolari 2003, 112-126; Silva 2007a; Frenkel 2008; Gallego 2009; AFord 2011; Isler-Kerényi 2011; Isler-Kerényi 2012; Molina Muñoz 2015; Tsoumpra 2020b; Saetta Cottone 2021
Euripides Schwinge 2002; Scullion 2003; Voelke 2004; Micaella 2005; Rosen 2005, 261-264; Marelli 2006; Tammaro 2006; Trédé 2011; LGil 2013a; Schwinge 2014
γέπων Orfanos 2003
Herakles Pappas 1991; Casolari 2003, 227ff.; Wyles 2013; CPace 2017
Hetären und Prostituierte Henderson 2002; Souto Delibes 2002
Intellektuelle Zimmermann 1993a; Garriga 1998; LGil 1998; Imperio 1998; Whitehorne 2002a
Karion Hall 2020b
κνδεοτής Tsakmakis 2011
Kleon Lind 1990; Paradiso 1992; Mastromarco 1993b; Cannatà 1995; Conti Bizzarro 2006a; Conti Bizzarro 2009, 47-66; Lafargue 2011; Trédé 2011; Andò 2012; Brock 2013; Henderson 2013b; Totaro 2015a; Azevedo 2017; Foster 2017; Franco San Román 2017; Franco San Román 2019; Corbel-Morana 2021
Lamachos Sharon 2010; Konstantakos 2016; APapachrysostomou 2020a; Ingrosso 2023
Lampito Paradiso 2022
Lyriker Trédé 2003
Lysistrate Tsakmakis 2011
μάγειρος Konstantakos 2015
Meton Pereiro Pardo 1997; Amati 2009/10; García Quintela 2022
Myrrhine Lougovaya-Ast 2006, 219f.
Parasiten Tylawsky 2002
Pheidippides Scolan 2009
Philokleon Menu 1992; Purves 1997; Stadter 1997; Thornburn 2005; Schere 2014b
Plutos Totaro 2016
Polyphem Luo 2021
Prometheus SDCooper 2019
Sklave Silva 1997a; Sousa Silva 1997; Sommerstein 2009b; Walin 2009; Akrigg 2013; Lape 2013; De Martino 2014; Verdejo Manchado 2017

- Sokrates** Mignanego 1992; Vancamp 1992; Patzer 1993; Strauss 1993; Decharneux 1994; Patzer 1994; Vancamp 1994; Vander Waert 1994; Leão 1995; Strauss 1995/96; Montuori 1997; ELBowie 1998; Auffarth 1999; Souto Delibes 1999a; Carey 2000b; Noël 2000; Mitscherling 2003; PGMBrown 2004; Edmunds 2004; Danek 2005; Edmunds 2006; Schirripa 2006; Solcan 2006-2008; Althoff 2007; PGMcBrown 2007; Cavallero 2007a; Cavallero 2007b; Edmunds 2007; Zimmermann 2008; Fazzo 2009; Konstan 2011; Trédé 2011; Corradi 2012; Eisele 2012; Caserta 2013; Fazzo 2013; Adams 2014; Bryan 2014; Schlosser 2014; Catoni/Giuliani 2015; CRMooore 2015; Detweiler 2016; Lussier 2016; Campos Darota 2017; Lombardini 2018, 27-46; Leibowitz 2020; Yamagata 2022
- Strepsiades** Reckford 1991
- Sykophant** Pellegrino 2010; Pellegrino 2017b
- Tereus** DHolmes 2011; Liapis 2013
- Theoria** Voelke 2014
- Tragödiendichter** Tammaro 2006
- Triballer** Loma 1997
- Trygaios** Jouan 1998; Camerotto 2008; Hall 2011; Landrum 2011
- Volken** Langella 2023
- Zeugen** Spatharas 2008
- Dramatische Technik** Gelzer 1959; Gelzer 1993; Aria 1997; Treu 1999; Bierl 2002a; Möllendorff 2002a, 14-35; Revermann 2006a; Thierry 2011; CWMarshall 2014
- Amoibaion** Zimmermann 1984-1987, 1, 150-261
- Bauformen und Struktur** Zielinski 1885; Mazon 1904; Süß 1908; Gelzer 1959, 23-27; Gelzer 1960; Händel 1963; Sifakis 1971; Dover 1972, 66-72; Landfester 1977; Gelzer 1979, 279-282; Ussher 1979, 6-12; Zimmermann 1984-1987; Newiger 1987; Hamilton 1991; Sifakis 1992; Thierry 1998; Poe 1999; Poe 2000; Möllendorff 2002a, 14-35; Albuquerque 2003; Rodríguez Alfageme 2008; Ángel y Espinós 2015
- Chor** Sifakis 1971, 71-102; Zimmermann 1984-1987; Möllendorff 1995a; Mamolar Sánchez 1997; Silk 1999; Treu 1999; Zimmermann 1999; Thierry 2000b; Bierl 2001; LPapachrysostomou 2002/03; Dorati 2005; Lomiento 2007; Rothwell 2007; Bastin-Hammou 2009; Carey 2013; Ley 2013; Zimmermann 2016a; Galaz 2017; Treu 2018; DuBois 2020; Farmer 2020; Rothwell 2020
- Eingang** Irigoin 1997; Hose 2012
- Eingang und Ausgang** Poe 1999; Coin-Longeray 2008
- Epirrhematischer Agon** Gelzer 1960; Newiger 1987; Wallochny 1992, 99-101; Dubischar 2006; Giovannelli 2012
- Eröffnungsszene** Silva 2015d
- Exodos** Napolitano 2015; Pirrotta 2016; Napolitano 2017; Auger 2018; Csapo 2023
- Hinterszenisches Geschehen** Mamolar Sánchez 2002; Walton 2016
- Inkonsequenzen und Widersprüche** Georgousi 2016b; Georgousi 2020; Jendza 2020
- μὲν ἀπόκρισις** Shalev 2021/22

- Metaphorische Dramatisierung** Zimmermann 2017c
- Nachtszenen** Mastromarco 2000
- Parabase** Sifakis 1971; Newiger 1987; Hubbard 1991; Duarte 1996/97; Totaro 1999; Imperio 2004; Lamberti 2010; Biles 2011, 12-55
- Parodos** Sifakis 1971, 7-70; Zimmermann 1984; Zimmermann 1984-1987, 1, 6-149; Newiger 1987; 96b; Irigoín 1997
- Peripetie** Corcoran 1991
- Personenverteilung** Thierry 1992b; Harder 1996; Nesselrath 1996; Olson 1996b; Olson 2001
- Prolog** Okál 1991; WGAρνott 1993; Irigoín 1997; Rodríguez Alfageme 1997c; Sánchez García 2006; Schere 2013b; Weiss 2020
- Protagonist** Erler 1992; Grilli 1993b; Hose 1995a; Jouan 1997; Jouan 1998; Riu 1999, 232-237; Kloss 2001, 238-285; Lanza 2004; Mamolar Sánchez 2005b; Paduano 2006; Ley 2013; Rosen 2014; Magnelli 2017; Hall 2020b; Paduano 2020/21
- Publikumsanrede** Naso 2008
- Reden** Rodríguez Alfageme 2011b
- Regieanweisungen** Casanova 2017
- Schimpf- und Spottszenen** Wallochny 1992, 13-21
- Schlagabtausch** Hesk 2007
- Stumme Personen** Cavallero 2008b; Mamolar Sánchez 2010
- Szenen an der Tür** PGMcBrown 2008; Silva 2006; Melandri 2007
- Überraschung** Kanellakis 2020a
- Verhältnis des Schauspielers zu seiner Rolle** Lada-Richards 1997/98
- Erzählkunst** AMBowie 2004
- Raum** AMBowie 2012
- Zeit** AMBowie 2007a
- Gender** Sulprizio 2007; Foley 2014
- Intertextualität** Hubbard 1991; Bremer 1993, 149-160; Mastromarco 1994c; Rösler 1995; Mastromarco 1997b; Telò 2010
- Achikar-Roman** Luzzatto 1992
- Aischylos** Bees 1992; Di Marco 1992; Di Marco 1994; Rubino 1995; Zimmermann 2001c; Zimmermann 2005a; Totaro 2006; Anderson/Dix 2007; Zimmermann 2009a; Totaro 2010; Morosi 2013; Broggiato 2014; Zogg 2014, 43-51; Hanink/Uhlig 2017; Bakola 2018; Wyles 2020a; Wyles 2020b; Citti 2021
- Äsop** Stadter 1997; Lefkowitz 2009; Pertsinidis 2009; Schirru 2009b; Jedrkiewicz 2012; Hall 2013; Schere 2014a; Zogg 2014, 70-84; Avdoulou 2020
- Anakreon** Di Virgilio 2019
- Archilochos** Zogg 2014, 52-70
- Chairis** Calvani 2012
- Datis** Zogg 2014, 84-89
- Diogenes von Apollonia** Ronsmans 1994; Vander Waert 1994; Janko 1997; Fazzo 2009; Fazzo 2013

- Dithyrambos** Kugelmeier 1996, 195-305
- Empedokles** Mureddu 1992; Trédé 2008; Saetta Cottone 2011b; Picot 2013; Saetta Cottone 2013
- Euripides** Corbato 1990; LInglese 1993; Magnini 1997; Zimmermann 1997a; Suter 1997/98; Scharffenberger 1998; Beta 1999a; Beta 1999c; Gibert 1999/2000; Brusewicz 2000; Hunzinger 2000; Dobrov 2001, 89-104. 133-156; Kloss 2001, 24-29; Medda 2002; Schwinge 2002; Calame 2004b; Nieddu 2003; Criscuolo 2004; Perusino/Colantonio 2004; Vamvouri-Ruffy 2004; Li-brán Moreno 2006; Marelli 2006; Zimmermann 2006b; Funaioli 2007; Pucci 2007; Saetta Cottone 2007b; Giovannini 2008; Mastromarco 2008; Cassella 2009; Di Marco 2009; Karamanou 2011; Maï 2011 Saetta Cottone 2011a; Tsakmakis 2011; Distilo 2013; Wyles 2013; Schwinge 2014; Zogg 2014, 89-130; Jendza 2015; Phillips 2015; Lauriola 2016; Bagordo 2018b; Sells 2018; Chepel 2019; Markantonatos 2018; Fries 2020; Karamanou 2020; Maggi 2020; Herrmann 2021; Kanellakis 2021a; Di Virgilio 2022
- Folk-Tale** MDavies 2004; MDavies 2007b; Braccini 2015; Konstantakos 2017
- Gebet** Horn 1970; Conti Bizzarro 1998; Thiery 2000c; Bremer 2001; Cavalli 2004; Medda 2005
- Gorgias** Mureddu 1992
- Herodot** Nesselrath 2014
- Hesiod** Holzhausen 2002
- Hippokrates** Byl 1990; Zimmermann 1992c; Hobe 2018; Totelin 2018
- Hipponax** Steiner 2011
- Historiographie** Cassio 1991b
- Homer** Mastomarco 1997c; Lamberterie 1998; Macía Aparicio 1998; Macía Aparicio 2000; Cavalli 2004; Biles 2005/06; Trédé 2008; Bastin-Hammou 2008/09; Boulic 2008/09; Zogg 2014, 130-163; Totaro 2015b; Molli 2020; TNelson 2021
- Iambographen** Rosen 1988; Casadio 1994; Kugelmeier 1996, 163-194; Zanetto 2001; Pavini 2007; Saetta Cottone 2008; Steiner 2011; Konstantakos 2022; Konstantakos 2023; Nikolosi 2023
- Ion von Chios** Valerio 2007; Zogg 2014, 163-167
- Kratinos** Biles 2002; Fileni 2007; Zogg 2014, 167-169
- Lyriker** Kugelmeier 1996; Trédé 2003
- Melanthios** Zogg 2014, 169-175
- Parmenides** Iribarren 2013
- Pherekrates** Zogg 2014, 175-179
- Philoxenos von Kythera** Totaro 2015b
- Pindar** RDGriffith 2012
- Pratinas** Tsantsanoglou 2023
- Prodikos von Kos** Farioli 1998; Papageorgiou 2004b
- Simonides von Keos** Torné Teixidó 1996/97; Bravi 1999b; Fileni 2007; Rawls 2013; Zogg 2014, 179-184

Sophisten Georgousi 2016a

Sophokles Angio 1992; Dobrov 2001, 105-132; Criscuolo 2004; Dobrov 2006/07; MDavies 2007b; Fileni 2007; Compton-Engle 2012/13; Zogg 2014, 184-196; Totaro 2016; Starkey 2018; Diamantakou 2020b; Di Virgilio 2022

Stesichoros Zogg 2014, 196-212

Terpander Montana 2009

Tragödie (παραιναγῳδία) Rau 1967; Silk 1993; Schwinge 1997; Kaimio 2001; Nieddu 2003; Calame 2004b; Steinrück 2004; Rosen 2005; Mastromarco 2006b; Mureddu 2006; Trédé 2008; Karamanou 2011; Tsakmakis 2011; Möllendorff 2017; Karamanou 2020; Tibaldo 2020

Xenophanes Mourelatos 2013

Intratextualität Hesk 2000

Invektive und Spott Rosen 1988; Degani 1993; Rösler 1993; Rösler 1995; Oliveira 1997; Galy 2000; Bierl 2002b; Ercolani 2002a; Mastromarco 2002b; Möllendorff 2002a, 173-180; Sommerstein 2002a; IStark 2002; IStark 2004; Zimmermann 2004b; Saetta Cottone 2005a; Zimmermann 2005d; Ercolani 2006; Rosen 2007; Saetta Cottone 2007a; Saetta Cottone 2008; Zimmermann 2012b; Allard 2016; Georgousi 2016c; Chronopoulos 2017; Bruzzese 2018; Saetta Cottone 2018; Rodríguez-Noriega Guillén 2019; Henderson 2020; Carrizo 2022

Komik DMüller 1974; Schareika 1978; LGil 1993; Halliwell 1991a; Halliwell 1991b; Platter 1993; Flashar 1994; Möllendorff 1995b; IStark 1995; Flashar 1996; UAlbini 1997; Arnould 1997; Arnould 1998; Saïd 1998; Sommerstein 2000a; Calvo Martínez 2001; Möllendorff 2002a, 1-5; Celentano 2004; IStark 2004; English 2005b; Halliwell 2005; De Simone 2006; Goldhill 2006; Orfanos 2006; Lanza 2007; Platter 2007; Radif 2007; Rocconi 2007b; Halliwell 2008; Santana Henríquez 2009; Rodríguez Alfageme 2010a; Callier 2013; Halliwell 2014; Comentale 2015; Georgousi 2015; Konstan 2015; Silva 2015a; Zanetto 2015; Orfanos 2016; Schere 2017a; Zimmermann 2017b; Destré 2020; Hall 2020b; Hall 2020d; Lowe 2020; Rosen 2020b; Sfyroeras 2020a; Telò 2020a; Papachrysostomou/Papadimitriou 2022

Aprosdoketon Lisu 2000; Filippo 2001/02; Napolitano 2007; Mateuzzi 2009/10; Kanellakis 2020a; Kanellakis 2020c; Kannellakis 2020d; Jendza 2023

Burleske, mythische Konstantakos 2024, 26-30

Ironie Zimmermann 2009c

Komische Idee Koch 1965; Lowe 2000

Metalepsis Kuhn-Treichel 2023, 1114-1119

Obszönität, komische Henderson 1975; Lamberterie 1998; Halliwell 2002; Halliwell 2004; Robson 2006; Anderson 2008; Spyropoulos 2011; NDSmith 2013

Oxymoron Kanellakis 2020c; Kanellakis 2020d

Parodie Rau 1967; Horn 1970; Makarevič 1990; Goldhill 1991; Zimmermann 1992b, 117-128; Silk 1993; Magnini 1997; Zimmermann 1997c; Dobrov 2001, 89-156; Medda 2002; Möllendorff 2002a, 170-173; Nieddu 2003; Faroli 2004; Saetta Cottone 2004; Steinrück 2004; Vamvouri-Ruffy 2004; Rosen

2005; Cummings 2006; Esteban Santos 2006; Mastromarco 2006b; Mured-
du 2006; Camerotto 2007b; Catenacci 2007; Corbel-Morana 2007; Funaioli
2007; Lomiento 2007; Giovannini 2008; Karanika 2008; Mastromarco 2008;
Pellegrino 2008; Di Marco 2009; Labiano Ilundain 2009; Labiano Ilundain
2010; Tsitsiridis 2010a; Karamanou 2011; Maï 2011; Mastromarco 2011; Chi-
rico 2012; Lauriola 2012; Mastromarco 2012b; Mastromarco 2012c; Sampino
2012; Green 2014; Zogg 2014; Méndez Dosuna 2016b; Lauriola 2016; Far-
mer 2017; De Poli 2018; Sells 2018; Fornieles Sánchez 2020; Fries 2020; Ka-
ramanou 2020; APapachrysostomou 2020b; Simone 2020; Encuentra 2021;
Nieddu 2022

primitive Komik ASLewis 2020

Schadenfreude Röcke 2009

Versteckter Spott Sonnino 2019

Wortwitz Radif 2002; Jacquinod 2005

Lyrik Heilbrunn 1995; Kugelmeier 1996; Mathews 1997; Parker 1997b; Lourenço
1998; Silk 2000a, 160-206; Calame 2020; Kousoulini 2020

Monodie Di Virgilio 2021b

Metrik, Musik und Tanz

Metrik

allgemein White 1912; Wilamowitz-Moellendorff 1921; Dale 21968; Gelzer
1971, 1523f.; West 1982; Zimmermann 1984-1987; Zimmermann 2016b;

Anapäst Egea Sánchez 2022

dramatische Wirkung Parker 1997a; Zimmermann 2010b; Zimmermann 2023b

iambischer Trimeter Borea 2013/14; Orth 2015; Borea 2020

Kolometrie Perusino 2007a

Responsion, freie Romano 1992; De Poli 2010

und Struktur Zimmermann 2010c

und Syntax Pardal Padín 2020

Musik

allgemein Gentili/Pretagostini 1988; Zimmermann 1988; West 1992a; Neu-
becker 1994; Zimmermann 1994a; Moutsopoulos 2000; Barker 2004; Ca-
lame 2004a

Einfluss der Volksmusik Rocconi 2010; Rocconi 2016;

ᾠδῶν Fileni 2017

Verhältnis zur Musik Zimmermann 1993b; Dobrov 1997b; Souto Delibes
1999b; Pöhlmann 2011; Zimmermann 2012a; De Simone 2014;

Tierstimmen Daitz 1997

Tanz Lawler 1965; Zimmermann 1996; Delavaud-Roux 1997; Zimmermann
2017e; Gianvittorio 2018; Delavaud-Roux 2019b Cerbo 2021; Zimmermann
2021a

Motive und x bei Aristophanes-Themen

αἰδώς Marren 2019

αἰσχύν Marren 2019

- ἄμουσία Halliwell 2012, 26-35
 ἀναγνώρισις Duarte 2008
 ἀπάτη Sciarotta 1995a
 ἀρετή Gallego Arroyave 2017
 ἀτοπία/ἄτοπος MCapra 2021
 δημοκρατία Lauriola 2017; Centanni 2018; Cody 2021
 ἔγκυκλον Perusino 2002a
 ἐπιπλοκή Fileni 2018
 γάμος Grilli 2020/21
 μύστις Femić Kasapis 2015
 νόμος López Férez 1997b
 νόμος vs. φύσις Silva 2019
 ὀργή DSAllen 2003
 πάτριος Bartzoka 2022
 πόλις vs. οἶκος Hutchinson 2011
 σοφία Garriga 1998; LGil 1998; López Férez 2014b; Jay-Robert 2020
 σωφροσύνη Beta 1995; Kanavou 2016
 σωτήρ Currie 2020
 τραγωδός Gostoli 2014
 ὕβρις Thierry 2007
 φασισανός Schmitt 2016
 φιλία Bastin-Hammou 2018b
- Ackerbau Androulidakis 2018
 Alkibiades Vickers 1993; Banova 1994; Vickers 1995; Vickers 1997; Warren 2003;
 Hoyer 2011; Vickers 2013/14; Vickers 2015; Konstantakos 2017/18; Vickers 2019
 Angst S Ceccarelli 2018; Mehl 2023
 Arginusen, Seeschlacht bei den Bruzzese 2012; Bosak-Schroeder 2022
 Armut und Reichtum Hertel 1969; Sanchis Llopis 2002/03
 Aspasia Diamantakou 2020a
 Athen Barner 2002; Mastrapas 2011
 Athene Brulé 2016
 Barbar Saïd 2015
 Bienenzucht Berrens 2020
 Bildung, rhetorische und philosophische García Perez 2015
 Bogenschützen in Athen Tuci 2005
 Chairis Hartwig 2009c
 Demagogie und Tyrannis Komornicka 1992b; Komornicka 1997; Henderson
 2003a; Henderson 2013b; Landauer 2019
 Demos als Person Reinders 2001
 Dike Coscolla 1998
 Eide Dillon 1995; Papadogiannaki 2011
 Eleusinische Mysterien Byl 1999; Byl 2000a; Byl 2006b; Byl 2007; Byl 2008

- Entrüstung** Fernández 2021c
- Erhabenheit** Jay-Robert 2019a
- Erziehung** López Férez 1997a; Zimmermann 1998a
- Essen und Trinken** Wilkins 1993; ELBowie 1995; Thiercy 1997a; Wilkins 1997; Jay-Robert 1998; Pellegrino 2000; Wilkins 2000a; Wilkins 2000b; Rosenbecker 2003; Thiercy 2003a; Sardi/Rosenbaum 2005; Scott 2017
- Essen, gemeinsam** Kanellakis 2021b
- Ethnographie, phantastische** Rusten 2013
- Fest** Sfyroeras 1992; Ham 2004; Sfyroeras 2004; Hall 2014
- Flötenspieler** Berland 2019
- Fiktion vs. Realität** Migliara 2018
- Frauen** Sommerstein 1980; Finnegan 1990; NLoroux 1991; Winniczuk 1991a; Winniczuk 1991b; Zweig 1992; NLoroux 1993; Taaffe 1993; Beltrametti 1995; Finnegan 1995; Mastromarco 1995b; Romani 1995; Madrid 1998; Beta 1999b; McClure 1999; Mactoux 1999; Riu 1999, 165-210; Henderson 2000; Melandri 2000; Sommerstein 2000c; Nieddu 2001; Auhagen 2002; Andò 2004; Andò 2005; Lippman 2005; Jay-Robert 2006; Melero 2007; Neils 2007; Silva 2007b; Bernabé 2008; Gilhuly 2009; Dekazou-Stefanopoulou 2010; Faria 2010; Vandersmissen 2010; Diamantakou 2011; Feltovich 2011; Nicolosi 2011; Vázquez 2013 Bertelli 2014; Bultrighini 2014; KFranklin 2016; Bastin-Hammou 2018c; Brasil 2018; Melis 2019; Feltovich 2019/20; Diamantakou 2020a; Almeida 2022; García González 2022; Pompeu 2022a; Gavazza 2023
- Fremde** Sier 1992; MacDowell 1993; Harvey 1994; Morenilla Talens 1994; Lonis 2002; Florence 2003; Zimmermann 2005b; Papadodima 2013
- Fremdsprachen** Morenilla Talens 1994; Colvin 2000; Kloss 2001, 34-54; Willi 2004; Álvarez-Pedrosa Núñez 2019
- Freundschaft** Bastin-Hammou 2018b
- Frieden** Corsini 1991; Vanhaegendoren 1996; Zimmermann 2001a
- Furcht und Mitleid** Konstan 2014
- Geld** Villard 1994; Schirripa 2008
- Generationenkonflikt** Handley 1993b; Sherberg 1995; Zimmermann 1998a; Zimmermann 1998b; Zimmermann 1998c; Zimmermann 2000b; Möllendorff 2007; Zimmermann 2007; Silva 2008a; Fabbro 2013a; Imperio 2013; Morosi 2017; Teresi 2023
- Gerichtswesen** Carey 2000a; Jouan 2000; Dekazou-Stefanopoulou 2005; Silva 2008b; Spatharas 2008; Karampatsou 2016; MacDowell 2020
- Gewalt und Komik** Kaimio 1990; Andò 2011; Andò 2012; Riess 2012, 251-319; Swallow 2020a; Schere 2021
- Glas** Stern 2007
- Glücksspiele** Campagner 2005
- Goldenes Zeitalter** Nathan 2023
- Götter und Heroen** Corsini 1993b; Habash 1994; LGil 1997; SPerrone 2005; Given 2008/09; Scullion 2014; Hubbard 2019

- Athene** Anderson 1995; Karanika 2001; Lauriola 2006a
Dionysos Sottomayor 1994; Massenzio 1995; Jouan 1998; Riu 1999; Habash 2002; Jay-Robert 2002; Gallego 2009; Bierl 2012a; Bierl 2018;
Herakles Pappas 1991; Auger 1997a; Zanetto 2014
Hermes Auger 1997a; Jay-Robert 2002; Moodie 2019
Zeus Pellegrino 1996; Jay-Robert 2002
Hähne Gianni 2021
Händedruck Mari 2018
Harmodios und Aristogeiton Samons 2020; McGlew 2021
Heilkunst Apostolidis 1996
Hirten Melero Bellido 1997
Hochzeitsgesänge Wasdin 2009
Höflichkeit und Unhöflichkeit Lloyd 2021
Hören Jay-Robert 2015b
Hund raubt Speise Torres 2017
hymnische Anrede von Gegenständen Noel 2022
Hyperbolos Rosenbloom 2004
Insekten Conti Bizzarro 2002; Rothwell 2007, 105-122; Conti Bizzarro 2009
Insektengleichnisse JPHarris 2018
Karkinos & Söhne Stewart 2016
Kleidung und Charakter Robson 2005
Kleon Karatzoglou 2019
Kleonymos Ornaghi 2008; Cuniberti 2012a
Könige und Tyrannen Lenfant 1997
Körpersprache Jay-Robert 2007
Komos Pütz 2003
Kottabos-Spiel Campagner 2002
Krähe Cusset 2003
Krankheit Sidwell 1990; Jouanna 2000
Krieg und Frieden Camerotto 2007b; Tritle 2007
Kritik und Freizügigkeit Jay-Robert 2019b
Küsse RDGriffith 1994
Landleben Saïd 2000
Leidenschaften, komische Zacharopoulou 2018
Lesetexte, Komödien als Slater 1996b; Anderson 2014; Zogg 2019
Literaturkritik O'Sullivan 1992; Souto Delibes 1999a; Holzhausen 2000; Souto Delibes 2000; Trédé 2000; Paulsen 2001; Silva 2004a; JIPorter 2006, 301-352; Ferriss-Hill 2012; Wright 2012; Worman 2014; Worman 2015
Lüge vs. Fiktion Heath 1990b
Märchenkomödie Konstantakos 2019a
Manipulation des Blicks Jay-Robert 2014b
Marathon, Schlacht bei Kakridis 2011
Megarer Florence 2003

- menschlicher Körper** Zimmermann 1995b
- Militarismus** Konstan 2010
- Mimesis** López Eire 1994b; Sacta Cottone 2003; Tasinato 2008; Tasinato 2010; Lauriola 2012; Navarro Martínez 2013; Silva 2017; Giovannelli 2018; De Sanctis 2018
- Mimesis als Metamorphose** Borst 2021
- Musen** Murray 2008
- Mysterienkulte** Barzini 2021
- Mythos** Carrière 1997; Casolari 2003; Cicienia 2006; Scholten 2006; AMBowie 2007b; Kanavou 2011b; Kanavou 2014; Kanavou 2015; Sumler 2015; Kanelakis 2017; Marsh 2020; Marsh 2021, 55-93; Konstantakos 2024
- Nachtszenen** Donelan 2014
- Neid** Fernández 2021c
- Nikias** Rodríguez Alfageme 2011c
- Normabweichungen** Jay-Robert 2014a
- Opferritual** Sfyroeras 1992; Sfyroeras 2004; Stocking 2009; AMBowie 2011
- Opferstreik** Auffarth 1994
- Orakel** Muecke 1998; Desfray 1999; Bowden 2003; Platter 2007, 108-141; Bellocchi 2009; Bartoletti 2015a, 2015b, 2016, 2017
- Paränese** Alonge 2014
- Peloponnesischer Krieg** S Ceccarelli 2022
- Perikles** Schwarze 1971; Vickers 1997; McGlew 2006
- Perserkriege** Byl 2001
- Personifikation** Zimmermann 2012c; Zimmermann 2017c
- Phrynichos** De Simone 2014
- Pilgerfahrt** ICRutherford 1998
- Pragmatismus** PLoraux 1998
- Priesterinnen** Beltrametti 1995
- Raum** Althoff 2003; Amati 2008;
- Raum und Zeit** Harriott 1986, 139-164; Thierry 1986, 23ff.; Roncoroni 1994; Möllendorff 1995a; Möllendorff 1995b; Saïd 1997; Mauduit 2000; Poe 2000; Silk 2000c; Thierry 2000a; Möllendorff 2002a, 180-186; Jay-Robert 2003; Silva 2005; Lowe 2006; Diamantakou(-Agathou) 2007; Zimmermann 2013c; Worman 2014; Worman 2015; Weiss 2020; Morosi 2020/21
- Realismus vs. Phantastik** Trédé 1997; Treu 2011
- religiöse Erfahrungen** Barrenechea 2018
- Retterfigur** Pappas 1993
- Schamanismus** Bierl 2007a
- Schönheit, weibliche** Robson 2013a
- Sentenzen** Boscà Cuquerella 2021
- Sexualität** Zweig 1992; Mastromarco 1995b; Thierry 1997a; Saïd 1998; Hubbard 1998/99; Sommerstein 1998b; Halliwell 2002; Rademaker 2003; Thierry 2003a; Zimmermann 2003; Silva 2005; Baumann 2009; Santana Henríquez 2009; Robson 2015; Morosi/Paduanò 2020/21

- Päderastie** Pérez Asensio 2006
Sklaverei Demont 2007
Sklav:innen Mactoux 1990; Mactoux 1999; Zimmermann 2005c; Akrigg 2013; Breitenfeld 2022
skythische Polizei Bähler 2005
Solon Bianchi 2019
Sophisten und Sophistik Carey 2000b; Mureddu/Nieddu 2000; Noël 2000; ALFord 2001; Ramírez Vidal 2003; Scholten 2003; Lüth 2005; Sidwell 2005
sophistische Täuschung Álvarez 2012/13
sozialer Konflikt Konstan 1994; GSmith 1994; Roselli 2014
Sparta(ner) Harvey 1994; Birgalias 2009
Sprachverwendung und Gruppenzugehörigkeit Kloss 2002
Sprichwörter Tosi 2017; Bosca Cuquerella 2021
Sternkonstellationen Van Steen 2011a; Van Steen 2011b
Sykophanten Doganis 2001
Symposium AMBowie 1997; Thiercy 1997c; Carrière 2003; Pütz 2003(>2007); Mastromarco 2006a; Campagner 2007
Thalia Barbosa 2019
Themis Coscolla 1998
Thermopylen, Schlacht bei den Mastromarco 2015a
Thesmophorenfest Faraone 2011
Tier und Mensch-Dichotomie Pütz 2008; Corbel-Morana 2012; Pütz 2020
Tieropfer Redfield 2012
Transvestiten Cicienia 2006
Trojanischer Krieg Wright 2007
Trunkenheit Calderón Dorda 1999
Überredungsstrategie Grilli 1993a; Paduano 2005
Ungeheuer und Dämonen Sommerstein 1998a; Mamolar Sánchez 2007; Peigney 2009
Unterwelt Silva 2012/13; Macías Otero 2015; Santamaría Álvarez 2015; Santamaría Álvarez 2017; Fletcher 2019, 25-29; Herrero de Jáuregui 2023
Utopie Heberlein 1980; Zimmermann 1983; Zimmermann 1991; Hennig 1993; González de Tobia 1994; González de Tobia 1996; Bichler 1995; Conde 1996; Pellegrino 2000; IARuffell 2000; Farioli 2001; Del Corno 2003; Möllendorff 2003; Thiercy 2006; Corbel-Morana 2010; Zimmermann 2017g; Micalella 2019; Micalella 2021
Vergangenheit, Konstruktion der Bassi 2005; Kakridis 2011; Henderson 2012; Zimmermann 2015c; Bassi 2016; Bartzoka 2022
Verhältnis Frauen/Männer, prozentuales De Klerk 2020
Verhältnis Freie/Sklaven, prozentuales De Klerk 2020
Verstecken Mamolar Sánchez 2003
Virilität Gianni 2021
Vision und Realität Jay-Robert 2015a; Jay-Robert 2016; Jay-Robert 2018

- Wahnsinn** Tsoumpra 2020a
Wein Comentale 2015
Werte Collins 1990; Kormonicka 1992b
Wettkampf und Sport Campagner 2001; Hummel 2003; Thiercy 2003b
Winter Thornburn 2003
Zypern APapachrysostomou 2023
Nachleben; Süß 1911; Seeger/Weinreich 1952/53, Bd. 2, XXXVI-CIII = 1968, CXXXV-CXCVII; Gelzer 1971, 1563-1569; Walsh 2016a
Antike Slater 2016
Erwähnungen auf Papyri Nocchi Macedo 2022
hellenistisch-kaiserzeitliches Griechenland Hunter 2014
Rom Cucchiarelli 2006; Cucchiarelli 2009/10; Hunter 2014
Vasenmalerei Trendall/Webster 1971; Worthington 1990; Taplin 1993; Picón/Mertens 1999/2000; Foley 2000; Piqueux 2006; Froning 2009; Tiverios 2010; Taplin 2011; Todisco 2012; Green 2014; Taplin 2014; Piqueux 2017; Taplin 2017
Scholien UAlbini 1991; Holwerda 1993; Grisolia 1995; Pretagostini 1995; Montana 1996; LPSmith 1996; Holwerda 1997; Luppe 1997; Grisolia 1997/98; Gentili 1998; Martínez Manzano 1998; Scattolin 1999; Maehler 2000; Montana 2000; Prato 2000b; Chantry 2001a; Grisolia 2001; Hordern 2001; Montana 2001a; Montana 2001b; Montana 2002b; Trojahn 2002; Montana 2004; Bilbao Ruiz 2005; Montana 2005a; Montana 2005b; Muzzolon 2005; SPerrone 2005; Montana 2006b; Montana 2007; Byl 2008; Fiorentini 2008; Scattolin 2008; Bilbao 2010; Langella 2014; GPace 2014; Tosi 2014b; Bilbao Ruiz 2015; Bilbao Ruiz 2017; Montana 2017; Bilbao Ruiz 2020; Bilbao Ruiz 2021; Montana 2023
Achilleus Tatios Minuto 2019
Älian Drago 2011/12
Alexandrinische Philologen Montana 2007
Alkiphron Ingrosso 2014b
Aristainetos Barbiero 2016
Aristarch Muzzolon 2005
Aristides, Aelius Vix 2016
Aristoteles Janko 2001; Destrée 2020
Athenaios Quaglia 2001
Chariton Trzaskoma 2009; Trzaskoma 2011
Chrysostomos, Ioannes Spuntarelli 2019
Demosthenes Pontani 2009
Didymos Benuzzi 2020
Eratosthenes Mureddu 2017; Benuzzi 2018; Broggiato 2019
Euripides Scharffenberger 1995b; Mureddu 2003; Corbel-Morana 2004; Saetta Cottone 2007b; Cerri 2011; Saetta Cottone 2011a; Diamantakou 2012; Jendza 2015; Zuckerberg 2016b

- Galen Nutton** 2009
Gregor von Nazianz Criscuolo 1994
Horaz Bagnasco 1993; Cucchiarelli 2002; Holzberg 2011c; Sommerstein 2011/12; Ferriss-Hill 2014; Fedeli 2017; Ruta 2022
Isidor von Pelusion Kertsch 2017
Isokrates Michelinì 1998
Kallimachos Pontes 1995; Faraone 2012
Longos Lentakis 2010-12
Lucilius Zimmermann 2001b
Lukian Billault 2006; Tomassi 2007; Brusuelas 2008; Tomassi 2010; Vettorello 2015; Rosen 2016a; Tosello 2016; Cartlidge 2022
Lykophron von Chalkis Broggiato 2019
Menander PPerrone 2011/12
Nikanor von Alexandria Sandri 2022
Ovid WHölscher 1992
Panaitios Lapini 1999b
Persius Tartari Chersoni 2005
Petron Panayotakis 2006; Carmignani 2010; Fiorentini 2010
Phaedrus Bajoni 2000
Philetairos Santamaría Álvarez 2010
Philodem von Gadara Hammerstaedt 1997; Gigante 2000
Philologie, zeitgenössische Novokhatko 2023
Philoponos, Ioannes MacCoull 2007
Platon Beltrametti 1991; Keller 1991; Freydborg 2000; Casadesús Bordoy 2010; Platter 2014; Zimmermann 2015/16; Zimmermann 2016c; Stella 2017
Apologie des Sokrates Gavray 2007; Adams 2009; Santoro 2013; Stone 2018; Desclos 2022
Laches LMSmith 2014
Phaidon Rashed 2009
Phaidros Pedrique 2012; CRMoores 2015; Tomin 2022
Philebos Tulli 2008
Politeia Baracchi 2001; Teppa 2005; Tordoff 2007; Nichols 2014; Augusto 2015; Marren 2022
Protagoras Dorati 1995
Symposion Rijser 1996; Avlonitis 1999; Clay 2005; Sheffield 2006; Nieddu 2007; Fussi 2008; MJdeCarvalho 2009; Möllendorff 2009; Beers 2011; Agostini 2012; Hooper 2013; Castrucci 2015; Heiden 2015; Zimmermann 2018b; Brisson 2019; Hyland 2019; Marren 2020; Corradi 2021; Sansone 2021; Hooper 2022
Plutarch Di Florio 2003/04; Di Florio 2004; Bréchet 2005; Riu 2005; CW-Marshall 2016b; Lubitz 2020, 42-45; Pompeu [et al] 2017
Sophokles Dymińska 1998; Telò 2017
Theokrit Trachsel 2006

- Thukydides** Foster 2017
- Vergil** Tartari Chersoni 2008; Aricò 2012; Fratantuono 2022; Fratantuono 2023
- Vita Vergilii** O'Sullivan 1989
- Xenophon** Brancacci 2004
- Byzanz** Kassel 1991b; Kassel 1991/92
- Planudes, Maximos** Schneider 2008
- Renaissance** Martínez Manzano 1998
- Bruni, Leonardo** Radif 2009a; Radif 2014a; Radif 2016; Kouteri 2017
- Chrestien, Florent** Bastin-Hammou 2015
- Cornarius, Janus** Schirru 2016
- Divus, Andreas** Beta 2012; Nassichuk 2014; Beta 2015
- England 1500-1660** Miola 2014
- Frishlin, Nicodemus** Baier 2000; Nassichuk 2014; Hadley 2015; Lubitz 2020, 53-57
- Grynaeus, Simon** Schirru 2016
- Lexikographische Debatte** Acciarino 2002
- Ligorio, Pirro** Radif 2014b
- Manutius, Aldus** Bevegni 2018
- Marliano, Bartolomeo** Radif 2014b
- Melanchthon, Philipp** Burlando 1998
- Otranto, Alessandro da** Muttini 2023/24
- Perotti, Niccolò** Radif 2019
- Pirckheimer, Willibald** Holzberg 1981, 104-112; Johne 1992; Holzberg 1983
- Poliziano, Angelo** Bevegni 2015
- Rinucci da Castiglione** WLudwig 1975; Radif 2004a; Radif 2004b; Radif 2009a; Radif 2010; Radif 2014a
- Tortelli, Giovanni** Radif 2014a
- Turnèbe, Adrien** Muttini 2020a
- Übersetzungen, lateinische**
- Νεφέλαι* Nassichuk 2014
- Εἰρήνη* Bastin-Hammou 2015
- Πῆλοῦρος* Radif 2009a; Radif 2014a; Radif 2016; Bastin-Hammou 2017; Muttini 2020b; Muttini 2023/24
- Neuzeit**
- Film**
- Spike Lee** CStark 2018; Jusino 2020
- Lysistrata-Plakate** Mitchell 2016
- “Lysistrata Project”** Kotzamani 2006; Morales 2013.
- Moderne Aufführungen** Degani 1990; Degani 1991; Flashar 1991; McDonald 1992; Andrisano 1993; Evenden 1993; Henderson 1993c; Fusillo 1995; Amoroso 1997; Grammatas 1997; Silva 1998; Gamel 2002; Van Steen 2002; English 2005a; Treu 2005; Hall/Wrigley 2007; Robson 2009, 188-218;

- Sípová 2009; Zimmermann 2009b; Klein 2014; Tentorio 2014; Van Steen 2014; Giovannelli 2016; Holzberg/Pelucci 2017
- Probleme moderner Aufführungen** Imperio 2014
- Moderne Literaturwissenschaft** Platter 2016
- Moderne Musiktheater** Hexter 2007; Beta 2002; Beta 2014;
- Moderne Übersetzungen** Eissen 2014
- Arabische Länder** Kotzamani 2007
- Deutschland und Österreich** Kloft 2015
- Hartmann, A. C.** Schmitzer 1993
- Braunfels, Walter** Ewans 2019
- Dindorf, Wilhelm** OLSmith 1990; Di Bari 2010a
- Dobree, Peter Paul** Di Bari 2010a
- Droysen, Johann Gustav:** Kitzbichler 2014; Lubitz 2020, 203-231. 461f.
- Dürrenmatt, Friedrich** Nesselrath 2004
- Fraenkel, Eduard** Roncali 2003
- Freud, Sigmund** Lecznar 2020
- Fried, Erich** Janka 2000; Lubitz 2020, 352-367. 469f.
- Fröreisen, Isaac** Lubitz 2020, 57-64
- Goethe, Johann Wolfgang von** Greiner 2014; Lubitz 2020, 103-108
- Hacks, Peter** Stucke 2002; Greiner 2014; Riedel 2015; Holzberg 2017b; Holzberg 2018
- Handke, Peter** Schmitzer 1993
- Heine, Heinrich** Newman 1997
- Herwig, Johann Justus** Lubitz 2009
- Jens, Walter** Janka 2000; Lubitz 2020, 367-390. 470f.
- Kästner, Erich** Möllendorff 2014
- Kraus, Karl** Greiner 2014
- Lincke, Paul** Beta 2002
- 19. Jahrhundert** Kloft 1995; Holtermann 2004
- Niebuhr, Berthold** Grafinger 2005
- Nietzsche, Friedrich** Lecznar 2020; Brinati Furtado/Miranda N. Coelho 2023
- Sachs, Hans** Hertel 1969, 118-142; Holzberg 2020, 75. 77f.; 92; 1070; Holzberg 2021, 86f.
- Seeger, Ludwig** Lubitz 2020, 231-243. 462f.
- Strauss, Leo** Stella 2013b; CBaldwin 2015; Stauffer 2014
- Theateraufführungen** Zimmermann 2009b
- Übersetzungen** Werner 1973; Werner 1994; Baier 2000; Janka 2000; Werner 2000; Werner 2004; Zimmermann 2017a; Zimmermann 2018a; Lubitz 2020
- Wagner, Richard** O'Sullivan 1990
- Welcker, Friedrich** Werner 1994
- Wieland, Christoph Martin** Roettig 2017; Lubitz 2020, 114-123
- Frankreich**

Brumoy, Pierre Piana 2011

Dacier, Anne Wyles 2016

Hoffmann, F.-B. Orfanos 2018

Le Loyer, Pierre Dudouyt 2016

Racine, Jean Lenz 1990; Vuillemin 1990; Dudouyt 2016

Übersetzungen Wyles 2016; Lubitz 2020, 64-81

Griechenland Van Steen 2000

Karaghiozes Whitman 1964, 281-293

Nikolaras, Andreas Van Steen 2016

Potamitis, Dimitris Kiritsi 2016

Rouggeri, Karmen Kiritsi 2016

Schullektüre Kiritsi 2016

Theateraufführungen Van Steen 2000; Van Steen 2002; Chourmouziadis 2006; Zira 2020

Übersetzungen Van Steen 2000; Kavoulaki 2010; Kechagioglou 2010; Karageorgiou 2011; Van Steen 2014, 440-444; Roettig 2017

Großbritannien

BBC 40er-60er Jahre Wrigley 2014

Beardsley, Aubrey Walsh 2016b, 231-238; Swallow 2023, 155-165

Beckett, Samuel ESegal 1994

Browning, Robert Frykman 1992; Swallow 2023, 143-155

Fielding, Henry Kinservik 2016

Foote, Samuel Kinservik 2016

Gilbert, W. S. Swallow 2023, 90-121

Hookham Frere, John Swallow 2020b; Said 2023; Swallow 2023, 23-41

Jonson, Ben Hubbard 1991, 231-240

Meredith, George Swallow 2023, 141-143

Mitchell, Thomas Swallow 2020b; Swallow 2023, 23-

Mitchison, Naomi Bridges 2018

Murray, Gilbert Lippman 2016; Swallow 2023, 232-253

19. Jahrhundert Walsh 2009; Swallow 2023

Planché, James R. Swallow 2023, 63-89

Porson, Richard Imperio 2009; Imperio 2011

Schul- und Universitätstheater Marshall 2016a; Bullen 2020; Swallow 2023, 166-230

Shakespeare, William Stagmann 1992

Shaw, George Bernard Swallow 2023, 253-259

Shelley, Percy Swallow 2023, 42-62

Sheppard, John Tresidder Marshall 2016a

Sommerstein, Alan H. Sommerstein 2006

Swinburn, Algernon Charles Swallow 2023, 137-141

Symonds, John Addington Swallow 2023, 125-133

Theateraufführungen Robson 2009, 188-218; Robson 2016

Übersetzungen Walton 2006, 145-178; Robson 2009, 188-218; Lawton 2012; IARuffell 2012; Robson 2016; Walsh 2016b

Verhältnis zu Sexulität und Gender Robson 2016

Wilde, Oscar Swallow 2023, 133-137

Young, Douglas Baker 2016

Italien

Alessandro da Otranto Degani 1994b

Aufführungen im 20. Jh. Amoroso 1997; Degani 1990; Degani 1991

Cittadini, Celso Martellini 2016

Comparetti, Domenico Chirico 2013

Fraccaroli, Giuseppe Varanini 2021

Franchetti, Augusto Chirico 2013

Giacomelli, Michel'Angelo Sonnino 2012; Sonnino 2018

Lanza, Diego Stella 2013a

Machiavelli, Niccolò Radif 2014a

Romagnoli, Ettore Varanini 2021

Rossi, Luigi Enrico Zimmermann 2023a

Russo, Carlo Ferdinando Mastromarco 2017a; Zimmermann 2017d

Sanguineti, Edoardo Anselmo 2024

Trissino, Gian Giorgio Radif 2018

Übersetzungen Degani 1990; Degani 1991; Mastromarco 1991; Degani 1994b; Palumbo Stracca 2002; Quaglia 2006; Chirico 2014; Funioli 2011a; Andselmo 2024

Liberia Morales 2013

Portugal

Theateraufführungen Silva 1998

Übersetzungen Duarte 2022; Pompeu 2022b

Russland Kotzamani 2005

Spanien Bravo García 1998; López Férez 1998a; López Férez 1998b

Camús, Alfredo Adolfo Barrios Castro 2005

Menéndez Pelayo, Marcelino Martínez Díez 2015

Zensur in Übersetzungen González González 2007

Südafrika Van Zyl Smit 2014

Tschechien

Theateraufführungen Sípová 2009

USA

Adamo, Mark Hexter 2007

Arrowsmith, William Scharffenberger 2002

Einhorn, Edward Einhorn 2006

Lane, Nathan Given 2011

Lee, Spike Jusino 2020

Ritter in moderner Bearbeitung Lippman/Major 2022

Seminarlektüre Given/Rosen 2016

Theateraufführungen Klein 2014; Kotzamani 2014

Übersetzungen Walton 2006; Robson 2009, 188-218

Vergleich mit TV Comedy Shows Zuckerberg 2016a

Persona des Dichters Bakola 2008; Telò 2010; Telò 2014a; Villacèque 2016; Biles 2023

Poetik und Metatheater Bain 1977; Edwards 1991; Sommerstein 1992; Bremer 1993; Santos 1993/94; Hernández Muñoz/González Vázquez 1998; López Eire 1998; Miranda Cancela 1998; Rodríguez Alfageme 1998b; Slater 1999; Hammou 2000b; Möllendorff 2002a, 186-189; Slater 2002; Calame 2004b; Zimmermann 2004a; Calame 2005; Halliwell 2011, 93-154; Zimmermann 2011a; Callier 2013; Navarro Martínez 2013; Mauduit/Saetta Cottone 2014; Tentorio 2014; Rengel 2017; Zimmermann 2017f; Bastin-Hammou 2018a; Moodie 2019; ASLewis 2020; Zimmermann 2020e; Melzer 2022; Mura 2023

Schulektüre heute Fröbus 2021; HSmith 2021

Sentenzen Crespo 2006

Sprache und Stil

allgemein Dover 1970; Silk 2000a, 98-159; Kloss 2001; Möllendorff 2002a, 165-170; Willi 2002c; Willi 2003a; Beta 2004; Willi 2014; Pappas 2020

ἄ als Interjektion Labiano 2017

ἀλαζών MacDowell 1990

ἄλλὰ Basset 1997; Drummen 2009

ἄν Hodot 2005; Goldstein 2013

ἀργός Ingrosso 2014a

ἀτάρ GInglese 2018

βουβών PPerrone 2013

βωμολόχος Lauriola 2005; Lauriola 2010b

γε Tsakmakis 2010

δημαγωγία Komornicka 1996; Franco San Román 2015

δημοκρατία Komornicka 1996

δριμύς Clements 2013

ἐγώ García González 2022

εἰ μή ... γε Labiano 2023

εἰπέ μοι Zakowski 2014

εἰρωνεία Wolfsdorf 2008

ἔχεσον Méndez Dosuna 2008

ñ Lambert 2011

θαυμάζω Faure 2017

ἴσως Conti 2019

καλῶς λέγεις Rodríguez Piedrabuena 2021a

καταγλωττίσματα RDGriffith 1994

λακαταπύγων Le Feuvre 2007

λαλία Novo Taragna 1999

οἶος im Ausruf Biraud 1993

οἶοθ' ὃ δρᾷσον; Labiano Ilundain 2015

ὀλίγου Conti 2017
 οὐδὲν λέγειν Chiarini 2019
 πέος Bain 2014
 πλίσσω Jouanna 2011
 πονηρός Labanca 2018
 στωρυλία Novo Taragna 1999
 χρηστός Casevitz 1997
 τάρασσω Menu 1997
 τραγήματα Kramer 2008
 φακὴ ῥοφεῖν Ornaghi 2004
 χαῖος Tribulato 2013
 ψωλός Imperio 2012a

Adjektive auf –téos Díaz de Cerio Díez 1997
 Aischrologie Rösler 1993; Rösler 1995; Halliwell 2004; Rosen 2006b; Spyropoulos 2011; Bain 2014; Rosen 2015a
 Anrede Dickey 1995; Dickey 1996
 Attisch López Eire 1991; Lopez Eire 1994b; López Eire 1997a; Redondo 2015
 Aposiopese Casanova 2008
 Bildersprache Taillardat 1962; Mureddu 2006
 bürgerliches Ethos Menu 1994
 Charakterisierung, sprachliche Del Corno 1997
 deiktische Demonstrativa auf í Martín De Lucas 1996
 Dialekte Palumbo Stracca 1991/92; Colvin 1995; Colvin 1999; Colvin 2000; Kloss 2001, 50-54; Zimmermann 2014c
 Doppelungen Martín De Lucas 1995
 epische Epitheta Macía Aparicio 2011
 erotische Metaphorik Buis 2013b; Cagliaci 2015
 erotische Sprache Henderson 1975; Ingrosso 2014a; Caciagli 2022; Robson 2013b
 Euphemismen Sommerstein 1999
 Frage Tsatsanis 2006
 Frage, indirekte Rodríguez Piedrabuena 2021b
 Fragewörter in Nebensätzen Tzamali 2004
 Fremdsprachen Kloss 2001, 34-44
 Hortativ Aorist Lloyd 2018
 Imperativ Nickau 1993; Monesi 2003; Denizot 2007; De Poli 2017
 Interjektionen Labiano Ilundain 2000
 Interjektionen beim Lachen Kidd 2011
 Interjektionen und Umgangssprache Labiano Ilundain 1997
 juristische Sprache Sens 1991; Buis 2003a; Buis 2008a; Buis 2008b; Buis 2008c; Buis 2011a; Buis 2014; Buis 2019
 Klang von Stimmen Halliwell 1990
 Komparativ lang oder kurz Labiano 2018

- Lachens, Sprache des** Arnould 1997
medizinische Sprache Byl 1990; Byl 2006a; PPerrone 2013; Redondo 2016
Metaphern Newiger 1957; Mureddu 2006; Worman 2014; Worman 2015
erotisch-sportliche García Romero 1995; García Romero 1996; García Romero 2003; Hummel 2003; Shaw 2014
Herrschaft und Unterordnung Olson 2013
kulinarische García Soler 2016; Notario 2017; Hitch 2018, 39-42; Rodríguez Moreno 2020; Villacèque 2021
maritime Shaw 2014
Tiermetaphern Andò 201
Nebensätze Stelter 2004
Nominativ statt Vokativ Bucci 2020
obszöne und fäkalische Sprache Robson 2014; Scott 2023
Orakelsprache Imperio 2012a
politische Sprache Casevitz 1996; López Eire 1997b; Zanetto 1999; Noël 2003; Scholtz 2006
Potentialis der Gegenwart La Roi 2019
Praeteritio Lauriola 2012
Pragmatik der Sprache Radici 2012
prosaische Sprache Bravi 2017a
religiöse Sprache Thierry 2000c
rhetorische Figuren Lisu 2000; Celentano 2004
rhetorische Sprache Zumbunnen 2014; Redondo 2016
Schweigens, Sprache des Sfyroeras 2001
Skythengriechisch Kloss 2001, 45-50
Soziolekt Redondo 1997; Redondo 2016
Spottvokabular López Eire 2002
Sports, Sprache des Campagner 2001
Sprachebenen Platter 2001; López Eire 2004
sprechende Namen LMHolmes 1990; Olson 1992; Ercolani 2002a; Ercolani 2006; Macía Aparicio 2006; Ornaghi 2007; Guilleux 2008; Kanavou 2011a; Cremoux 2013; De Sario 2016; Bruzzese 2018; Melis 2018
Sprichwörter und Redensarten Schirru 2009a
Stilfiguren Slings 2002
Suffix -ικος Labiano Ilundain 2004
Suffix -τρον / -θρον Ruiz Abad 2016
Syllogismen Thierry 2010
Umgangssprache Dickey 1995; López Eire 1996; Zangrando 1997; López Eire 2003
Verbaladjektiv auf -τέος Díaz de Cerio Díez 1997
Verhältnis natürliches/grammatisches Geschlecht Janse 2020
Vokabular Herrschen und Befehlen Jay-Robert 2011b
weibliche/männliche Sprache Sommerstein 1995; Duhoux 2004; Navarro Martínez 2016

- Wertende Begriffe** Dover 2002
Wettkampfs, Sprache des Hummel 2003
Wortfeld "Frau" Vandersmissen 2010
Wortfeld "sehen" Jay-Robert 2015a
Worthäufung Spyropoulos 1974
Überlieferung Gelzer 1971, 1548-1563; Sommerstein 1980-2002, Bd. 1, 16-20; Henderson 1987, l-lxix; Dover 1988; Di Blasi 1994/95; Colvin 1995; Di Blasi 1997; Di Blasi 1998; Olson 1998b; NGWilson 2007a; Galán Vioque 2009; Sommerstein 2010; Zanetto 2010; Galán Vioque 2011; Pappas 2011; Bravi 2013; NGWilson 2014a; NGWilson 2014b; Mureddu 2015; Nieddu 2015; González Torroba 2019; Willi 2023
Interpolationen Bagordo 2019
Kodizes OLSmith 1990; Chantry 2000; Förstel/Rashed 2003; Mazzucchi 2003; Caballero Sánchez 2013; Muttini 2019
Papyri Luppe 1980-2004; Capasso 1990; Cockle 1990; Luppe 1995; LPSmith 1996; Di Blasi 1997; Luppe 1997; Perusino 1997; Maehler 2000; Manfredi 2000; Montana 2000; Montana 2001a; Montana 2001b; Lapini 2001; Otranto 2001; Litinas 2002; Luiselli 2002; Trojahn 2002; Montana 2004; Montana 2005a; Montana 2005b; Montana 2006b; Perusino 2007a; Fournet/Gascou 2008; Savignago 2008; Litinas 2014a; Litinas 2014b; Tagliapietra 2016; Del Corso 2017; Minutoli 2020
ὀνοθεσεις Whitehorne 2001; Pietruczuk 2012
ὀνοθεσεις ἔμμετοι Möllendorff 2010
Zitate Fiori 2022
Übersetzungstheorie Mastromarco 1991; Contreras Soto 2004; Radif 2008; Lubitz 2009; Radiff 2009b; Gil Fernández 2010b; Robson 2012; Lubitz 2020; Beta 2021; Kanellakis 2022
Ursprünge der griechischen Komödie Cornford 1914; Herter 1947; Pickard-Cambridge ²1962, 132-194; Trendall/Webster 1971; Kolb 1979; Landfester 1979; Stoessl 1987; Leonhardt 1991; Taplin 1993; Csapo/Slater 1995, 89-101; Dobrov 1995; Seeberg 1995; Graf 1998; Wise 1998; Lada-Richards 1999; Kerkhof 2001; Möllendorff 2002a, 35-49; Istark 2004, 19-102; Graf 2006; Rusten 2006b; Csapo/Miller 2007; Rothwell 2007; Konstantakos 2023
Dithyrambos Zimmermann 1992b
Testimonien Leonhardt 1991; Csapo/Slater 1995, 89-101
Verhältnis zu den zeitgenössischen Komödiendichtern Halliwell 1989; Heath 1990a; Redfield 1990; Sidwell 1993; Sidwell 1994; Dworacki 1995; Sidwell 1995; Clavo 1996/97; Sommerstein 1997a; Quaglia 1998; AMBowie 2000; Harvey/Wilkins 2000; Henderson 2000; Luppe 2000a; Nesselrath 2000; Silk 2000b; Biles 2002; IARuffell 2002; Storey 2003; Bertelli 2006; O'Sullivan 2006; Storey 2006; Zanetto 2006; Kyriakidi 2007; Ornaghi 2009; Sidwell 2009; Bakola 2010; Kyriakidi 2011; Sells 2011; Hartwig 2012; Sidwell 2012; Storey 2012a; Telò 2013a; Zimmermann 2013a; Biles 2014; Telò 2014a; Telò 2014b; Zimmermann 2015b; Imperio 2020; ASLewis 2023

Verhältnis zur Polis Gomme 1938; Reinhardt 1938; De Ste Croix 1972; Kolb 1979; Heberlein 1980; Halliwell 1984; Kraus 1985; Heath 1987; Henderson 1990; Ober/Strauss 1990; Halliwell 1991a; Halliwell 1991b; Atkinson 1992; Basta Donzelli 1992; Halliwell 1993; Henderson 1993a; Mastromarco 1993a; Mastromarco 1993b; Moneti 1993; Thiercy 1993; Carey 1994; Farioli 1994; Hose 1995a; Hose 1995b; Konstan 1995; Castello 1996; Ławńska-Tyszkowska 1996; MacDowell 1996; Milanezi 1996; Pérez Monroy 1996; Sommerstein 1996a; Auger 1997b; Demont 1997; Heath 1997; Komornicka 1997; Pérez Monroy 1997; Henderson 1998; Sommerstein 1998c; Mitjans 1998/99; Napolitano 1999; Rothfield 1999; De Luca 2000; Sartori 2000; Ercolani 2002a; López Eire 2000b; McGlew 2002; Möllendorff 2002a, 190-194; Rosenbloom 2002; Sommerstein 2002a; Istark 2002; Del Corno 2003; Noël 2003; O'Higgins 2003, 146-150; Rhodes 2003; Spielvogel 2003; Rhodes 2004; Istark 2004, 218-321; Asper 2005; De Luca 2005; Martinelli Tempesta 2005; Sommerstein 2005a; Zimmermann 2005d; Katsis 2005/06; Ercolani 2006; Ewans 2006; Rosenbloom 2006; Henderson 2007; Kuch 2007; Paduano 2007; Souček 2007; Van Steen 2007; Mirhady 2009; Markantonatos 2011; Allan 2012; Carrière 2012; Chirico 2012; Olshausen 2012; Pappas 2012; Pritchard 2012; Storey 2012b; Zumbunnen 2012; Bertelli 2013a; Bertelli 2013b; Gavray 2013; Henderson 2013b; Major 2013; Papathanasopoulou 2013; Riu 2013; Saxonhouse 2013; Hall 2014; SNelson 2014; Sommerstein 2014; Wohl 2014; Kopp 2015; Schere 2015; Biles 2016; Orfanos 2016; Villacèque 2016; Bierl 2017; Canfora 2017; Lauriola 2017; Sonnino 2017; Canfora 2018; Gallego 2018; Karamanou 2018; Kierstead 2018; Melis 2018; Cozzoli 2019; Gallego 2019; Konstantakos 2019a; Miller 2019; Navarro Martínez 2019; Xifra 2019; Imperio 2020; Kopp 2020; Platypodis 2020; Rosen 2020a; IARuffell 2020; Sfyroeras 2020a; Zimmermann 2020d; Barzini 2021; Cody 2021; Bosak-Schroeder 2022; Dimauro 2024

Grenzen der allegorischen Auslegung Dover 2004

Ps.-Xenophon rep. Ath. 2,18 Mastromarco 1994d; Chirico 1995; Canfora 1997; Mariotta 2001; Lenfant 2003; Mariotta 2009; Redondo 2014; Wohl 2014; Zimmermann 2020d

Verhältnis zur Rhetorik Major 1996; Hubbard 2006; Major 2013

Vita Geissler 1925; Gelzer 1971, 1395-1402. 1404-1419; Halliwell 1980; Gilula 1990; Kopff 1990; Hubbard 1991, 227-230; Mader 1992; Mastromarco 1993b; Russo (³1992 >)1994, 13-32; Neri 1994/95; Kovacs 1995, 566f.; CWMüller 1995b; Tsakmakis 1997c; Demont 1998; Wenskus 1998; Harvey/Wilkins 2000; Möllendorff 2002a, 58-62; Olson 2002, xxvii-xxxi; Lenfant 2003; Sommerstein 2004; Tsakmakis 2012; Biles 2023

Bildnisse Thiercy 1992a; Gauer 1996

Testimonia Kassel/Austin 1983ff. 3,2, 1-33; Henderson 1998-2007, 5, 2-109

3. ANALYSE EINZELNER KOMÖDIEN, KOMÖDIENABSCHNITTE UND -VERSE

Ἀναρνήσις

Newiger 1957, 104-106. 123-127; Seel 1960, 26-33; Whitman 1964, 59-80; Koch 1965, 18-28; Rau 1967, 19-42. 137-148. 165. 185-187; Gelzer 1971, 1421-1426; Dover 1972, 78-89; Henderson 1975, 57-62; Newiger 1975c, 176-182; Dearden 1976, 142-148; UHölscher 1977; Landfester 1977, 38-54; Zimmermann 1983, 62-66; Kraus 1985, 31-111; Harriott 1986, 69-73. 93-98; Heath 1987, 16-19; Reckford 1987, 162-196; Dover/Tremewan 1989; Cartledge 1990, 55-58; Olson 1990a; Hubbard 1991, 41-59; Olson 1991b; Parker 1991; Palumbo Stracca 1991/92; AMBowie 1993, 18-44; Carey 1993b; Evenden 1993; Fisher 1993; Foley 1993; Meier 1993 (> 2004), 571-573; Slater 1993; Taaffe 1993, 24-30; Habash 1994; Russo (³1992 >) 1994, 33-77; Sidwell 1994; Van Steen 1994; Habash 1995; Hose 1995a, 33-38; MacDowell 1995, 46-79; Rubino 1995; Ferrari 1996; Vanhaegendoren 1996, 31-100; Jouanna 1997; Parker 1997b, 122-159; Trédé 1997; Tsakmakis 1997a; Vickers 1997, 59-96; Lada-Richards 1997/98; Nichols 1998, 27-76; Compton-Engle 1998/99; Bertelli 1999; Moorton 1999; Riu 1999, 211-217; Lanza 2000; Given 2001; Olson 2001; Platter 2001; Reinders 2001, 131-167; ESegal 2001, 47-57; Brockmann 2002; Ercolani 2002a; McGlew 2002, 57-85; Möllendorff 2002a, 63-70; Slater 2002, 42-67; Brockmann 2003; Buis 2003a; Compton-Engle 2003; Ercolani 2003; Rossi 2003; Silva 2003; Contreras Soto 2004; Coscolla 2004; Ham 2004; Saetta Cottone 2004; Steer 2004; Thévenaz 2004; Voelke 2004; Werner 2004; Rosen 2005, 255-262; Saetta Cottone 2005a, 265-349; Whitehorne 2005; Lowe 2006, 60f.; Scholten 2006; English 2006/07; Cremoux 2007; Dornauer 2007; Goupil 2007; Kyriakidi 2007, 130-136; Platter 2007, 42-62. 143-175; Pütz (2003>)2007, 1-19; NGWilson 2007a, 15-38; Wright 2007, 414-417; Savignago 2008; UAlbini 2009; Conti Bizzarro 2009, 23-45; Vetta 2009; Holzberg 2010, 11-60; Lauriola 2010a; Xanthou 2010; Biles 2011, 56-96; Cremoux 2011; Kanavou 2011b; Mai 2011; Treu 2011; Möllendorff 2012; Xanthou 2012; Zimmermann 2012b; Zumbrennen 2012, 81-98; Cremoux 2013; Gavray 2013; Major 2013, 53-64; Kanavou 2014; Möllendorff 2014; Helmer 2015; Orth 2015; Panagiotarakou 2015; Konstantakos 2016; LGil 2016; SNelson 2016, 106-140; Telò 2017; Fabbro 2018b; Pompeu 2018; Schere 2018, 103-152; Sells 2018, ch. 1; Bartlett 2018/19; Buis 2019, 110-150; Cozzoli 2019; Holanda 2019; Perego 2019; Szeftliński 2019; Christenson 2020; Georgousi 2020; Kanelakis 2020a, 91-93; Karamanou 2020; Markantonatos/Platypodis 2020; Nikolaidou-Arabatzi 2020b; Pamouktsoglou 2020; APapachrysostomou 2020a; Papathanasopoulou 2020; Pavlaki 2020; Platonos 2020; Platypodis 2020; Striftou-Vathi 2020; Bilbao Ruiz 2021; Konstantakos 2021; Pompeu 2021

- 1-392 Irigoien 1997
 1-203 Goldhill 1991, 186-188
 Ruggiero 1995
 Kloss 2001, 148-154.
 241f. 262f.
 1ff. Celentano 2004
 1-42 Dover 1970
 1-36 Compton-Engle 2001
 1-27 Silk 2000a, 33-37
 Silk 2000c, 1-27
 1-16 Pretagostini 2003
 Heberlein 1980, 41-44
 Zanetto 2002
 Xanthou 2020
 1 López Cruces 2011
 2-4 Cooper 2020
 5-8 Carawan 1990
 9-11 Di Marco 1992
 Mastromarco 1994a
 Mastromarco 1994c
 13-16 Berland 2019
 23-25 Austin 2002
 Lane 2007
 37-46 Fournet/Gascou 2008
 43ff. Pretagostini 1998
 61-174 Buis 2008a
 61-133 Mash 2017
 73-75 Stern 2007
 76-78 Luppe 1995
 80-82 Bornmann 1990
 Cassio 1991b
 82 Bernand 1991
 86-95 Fournet/Gascou 2008
 93-479 Whitehorne 2002a
 95-97 Aveline 2000
 98-110 Lowe 2020
 Totaro 2023
 100 Aveline 2000
 Willi 2004
 Sciacca 2012
 Álvarez-Pedrosa Núñez 2019
 102-106 Kloss 2001, 35-39
 141ff. Conti Bizzarro 2002
 184 Comentale 2017
 186-200 García Soler 2003
 195-286 Möllendorff 1995b, 128-135
 204-346 Zimmermann 1984-87,
 1, 34-41
 231 Fabbro 2000
 237ff. Horn 1970, 63-71
 Henrichs 1990
 237-279 Kavoulaki 2010
 237-240 Riu 2018
 241-279 Bierl 2001
 Konstantakos 2023
 244ff. Bednarek 2019
 257-283 Donelan 2015
 263-279 Zimmermann 1984-87,
 2, 41f.
 Halliwell 2002, 120-123
 284-302=335-346 Zimmermann 1984-87, 1,
 153-155
 285-336 Gentili 1998
 285=336 Pretagostini 1995
 291-308 Perusino 2007a
 295f. Lane 2007
 300 Carawan 1990
 331ff. Romani 2006
 338-390 Lauriola 2006b
 344-346 JGIl 2000
 347 Lapini 1999a
 358-365=385-392 Zimmermann 1984-87,
 2, 108-113
 366-627 Möllendorff 1995b, 153-164.
 223-235
 377-382 Buis 2004
 383ff. Schwinge 2002, 10-14
 393-489 Beta 1999a
 Marelli 2006
 Pucci 2007
 Zimmermann 2011a
 Zuckerberg 2016b
 Zimmermann 2023c
 398-400a Totaro 1994/95
 407-479 Möllendorff 1995b, 117-119
 Ingrosso 2020
 414-431 Fantuzzi/Konstan 2013
 440-444 Riu 2018
 461 Kovacs 1994
 473-479 Roselli 2005

- 414-431 Fantuzzi/Konstan 2013
 440-444 Riu 2018
 461 Kovacs 1994
 473-479 Roselli 2005
 480-625 Goldhill 1991, 188-196
 480-488 Medda 2002
 489-496~566-571 Zimmermann 1984-87,
 2, 108-113
 494 Finglass 2007
 497-556 Cassella 2009
 Möllendorff 2013
 524-529 Scaife 1992
 Nesselrath 2014
 541-543 Taillardat 2001
 Follet 2008
 566ff. Sharon 2010
 572-627 Schere 2010
 591f. NDSmith 2017
 601 Cobetto Ghiggia 1996/97
 627-718 Riu 1995
 Imperio 1997
 Imperio 2004, 107-166
 664 Le Feuvre 2007
 665-675=692-702 Zimmermann 1984-87,
 2, 206f.
 676-718 Buis 2011a
 692-702 Silk 1999, 10f.
 698-701 Ivanov 2007
 703-718 Napolitano 2002
 703-713 Capra/Cavalli 2019
 703-712 MacDowell 1993, 362-364
 706-709 Austin 2002
 709 Petrides 2010
 717 Borthwick 2000
 719ff. Grava 1999
 Hammou 2000a
 Brockmann 2002
 719-817 Tedeschi 2003
 719-726 Marchini 2004
 729-835 Palumbo Stracca 1991/92
 Palumbo Stracca 1995-98
 Konstantakos 2012
 Panagiotarakou 2015
 Sommerstein 2017a
 729f. Florence 2003
 764-808 Jacquino 2005
 772 Taillardat 1993
 803 Cannatà 1996
 Cremoux 2005
 818-822 Kloss 2001, 51-53
 832f. Chirico 1995
 833 Camassa 2001
 Lapini 2012
 Reeve 2014
 Lapini 2016
 836-859 Zimmermann 1984-87,
 2, 152-154
 848-853 Neri 1997
 860-958 Palumbo Stracca 1991/92
 Markantonatos 2018
 860-871 TJMoore 2017
 866 Berland 2019
 869 Méndez Dosuna 2017
 871 Cremoux 2009a
 879 Hansen 1990
 885-894 Filippo 2013
 904-958 Magnelli 1998
 920-925 Amigues 2005
 929-939=940-951 Zimmermann 1984-87,
 1, 214-217
 971-999 Heberlein 1980, 69-82
 Zimmermann 1984-87,
 2, 152-154
 977-979 GSJones 2016
 984-991 Halliwell 2012, 33-35
 1000-1142 Dover 1966, 109-112
 1008-17=1037-46 Zimmermann 1984-87,
 1, 175-177
 1008 CPace 2019
 1018-1036 Whitehorne 2002b
 1069-1142 Kornarou 2007
 1093 Lambin 1998
 1097-1142 Nickau 1993
 Pellegrino 1993
 Palumbo Stracca 1996
 Kloss 2001, 102-106
 Pellegrino 2017a
 1103-1117 Sommerstein 1990-1993a
 1111 Conti Bizzarro 2002
 1118-1121 JRPorter 2004

- | | | | |
|-----------|-----------------------------------|-----------|--------------------------------|
| 1143-1173 | Zimmermann 1984-87,
2, 170-174 | 1150-1160 | Moulton 1981, 18-24 |
| | Imperio 2004, 107-166 | 1150f. | Alonso Déniz 2019 |
| 1154f. | Halliwell 1980, 44f. | 1178-1188 | Fabbro 2019 |
| 1174-1234 | Ketterer 1991 | 1190-1234 | Zimmermann 1984-87,
2, 50f. |
| | Kornarou 2007 | 1190-1226 | Mamolar Sánchez 2005a |
| | Napolitano 2015 | 1214-1225 | Palumbo Stracca 1996 |
| | Napolitano 2017 | | |

Índice

Newiger 1957, 11-49; Seel 1960, 57-63; Whitman 1964, 80-103; Koch 1965, 28-34. 98-102; Dover 1967, 154-165; Landfester 1967; Rau 1967, 169-173. 187-189; Gelzer 1971, 1426-1434; Dover 1972, 89-100; Henderson 1975, 66-70; Schwinge 1975; Dearden 1976, 148-151; Landfester 1977, 54-68; Kraus 1985, 113-192; Harriott 1986, 77-89. 98-106; Heath 1987, 12f.; Reckford 1987, 105-120; Edmunds 1988; Rosen 1988, 59-82; Cartledge 1990, 44-50; Lind 1990; Olson 1990c; Steintal 1990; Worthington 1990; Hubbard 1991, 60-87; Tammaro 1991; CWMüller 1992; Oliveira 1992; Paradiso 1992; AMBowie 1993, 45-77; Meier 1993(> 2004), 578-581; Sidwell 1993; Taaffe 1993, 30f.; Russo (³1992 >)1994, 78-89; Cannatà 1995; LGil 1995; Hose 1995a, 38f.; Kytzler 1995a; MacDowell 1995, 80-112; Möllendorff 1995b, 164-173; Harder 1996; Orfanos 1996; Parker 1997b, 160-183; Scholtz 1997; Vickers 1997, 97-120; Effe 1998; Gil Fernández 1998; Desfray 1999; Riu 1999, 143-154; De Luca 2000; Manfredi 2000; Montana 2000; Silk 2000c; Wilkins 2000a, 179-183; Reinders 2001, 168-203; ESegal 2001, 57-60; Biles 2002; Gelzer 2002; Krumeich 2002; PWLudwig 2002, 57-65; McGlew 2002, 86-111; CMann 2002; Möllendorff 2002a, 87-94; Montana 2002a; IARuffell 2002; Slater 2002, 68-85; Morana-Corbel 2002/03a; Henderson 2003b; Coscolla 2004; Lauriola 2004; Scholtz 2004; Silva 2004b; Buis 2005; De Luca 2005; Sommerstein 2000b; Lowe 2006, 52-54; Hesk 2007, 141-150; Pütz (2003>)2007, 103-111; Rothwell 2007, 142-144; NGWilson 2007a, 39. 61. 213; Conti Bizzarro 2009, 47-70; Sfyroeras 2009; Holzberg 2010, 61-75; Pompeu 2010; Biles 2011, 97-133; Lombardini 2012; Markovits 2012; Papageorgiou 2012; Schere 2012b; Zumbrennen 2012, 81-98; Burns 2012/13; Bravi 2013; Brock 2013; Major 2013, 64-82; Schere 2013a; Burns 2014; Jay-Robert 2014b; Telò 2014a; Kopp 2015; SNelson 2016, 177-203; Gallego Arroyave 2017; Yu 2017; Canfora 2018; Gallego 2018; Millat-Carus 2018; Schere 2018, 153-228; Tsoumpra 2018; Buis 2019, 151-180; Gallego 2019; Hall 2019; Kanellakis 2020a, 94f.; Osborne 2020; Hanink 2021; Fabbro 2022; Lippman/Major 2022; Marren 2022, 41-63

- | | | | |
|-----------------|--------------------------------|-----------------|--------------------------------|
| 1-280 | Coscolla 2002 | 545 | Ademollo 1994 |
| 1-241 | Henderson 2014 | | Lech 2009/10 |
| | Kloss 2001, 242. 266f. | 551-564=581-594 | Zimmermann 1984-87, 2, 207f. |
| 16-18 | Lauriola 2016 | | Fiorentini 2022 |
| 32 | Neri 2012 | 551 | Montana 2001b |
| 37ff. | Andrisano 1997-2000 | 581-594 | Rawls 2013 |
| 41 | Thiel 1999 | 600 | Lech 2017 |
| 55 | Tammaro 1990-1993 | 602 | Ademollo 1994 |
| 146-150 | Telò 2003 | 616-623=686-690 | Zimmermann 1984-87, 2, 113-122 |
| 169-175 | Kanellakis 2020b | 629-679 | Butler/Purves 2013 |
| 197-201 | Kloss 2001, 77f. | | Clements 2013 |
| 226 | Carawan 1990 | 630 | Carawan 1990 |
| 230-233 | Catenacci 2013 | 756-760=836-840 | Zimmermann 1984-87, 2, 113-122 |
| 242-277 | Zimmermann 1984-87, 1, 57-63 | 810-819 | Marr 1996 |
| 242 | Carawan 1990 | 843-859 | Schultz 2003 |
| 247ff. | Vaglini 2022 | | Lippman 2006 |
| 247-252 | Faraone 2012 | 877 | Tammaro 1990-1993 |
| 263-364 | Hardie 2008, 110-113 | 901 | Lapini 2001 |
| 271-277 | Kloss 2001, 286-290 | 947-959 | Olson 1996a |
| 295 | Donelan 2021 | 960-1099 | Kloss 2001, 78-84 |
| 303-460 | Kloss 2001, 137-144 | 962f. | Tosi 1998 |
| 303-313~382-390 | Zimmermann 1984-87, 2, 113-122 | | Bagordo 2008 |
| | Bravi 1999a | 962b-964 | SCeccarelli 2019 |
| 322-332=397-406 | Zimmermann 1984-87, 2, 113-122 | 964 | Imperio 2012a |
| 336 | Ademollo 1994 | 973-996 | Zimmermann 1984-87, 2, 174-178 |
| 358 | Zimmermann 2019 | 997-1110 | Bartoletti 2015b |
| 382-388 | Bravi 1999a | 1008 | Montana 2001a |
| 398-408 | Rawls 2013 | 1015-1095 | Platter 2007, 114-123 |
| 402ff. | Conti Bizzarro 2006a | 1036ff. | Conti Bizzarro 2002 |
| 402-406 | Bravi 1999b | 1090-1095 | Anderson 1991 |
| 411f. | Olson 2016b | 1067-1079 | Lapini 1995a |
| 480 | Ademollo 1994 | 1090-1095 | Lauriola 2006a |
| 497-610 | Biles 2001 | 1111-1150 | Zimmermann 1984-87, 1, 200-203 |
| | Imperio 2004, 167-258 | | Reinders 1995 |
| | Lech 2019 | | Bravi 2007 |
| | Biles 2023 | 1111-1114 | Kallet 2003 |
| 512-516 | Halliwell 1980 | 1151-1263 | Anderson 2008 |
| 515-517 | Sommerstein 2005b | 1172-1181 | Lauriola 2006a |
| 526-536 | Clavo 1996/97 | 1264-1315 | Totaro 1999, 29-61. |
| 526 | Imperio 2007 | | 197-207 |
| 534 | Marzullo 1994a | | |
| 541-544 | Halliwell 1980 | | |

	Imperio 2004, 167-258		Welsh 1992
1264-73=1290-99	Zimmermann 1984-87, 2, 174-178		Cortassa 1994
	Bravi 2002		Harder 1997
1264-1266	Kugelmeier 1996, 92-94		Di Bari 2009
1274-1289	Napolitano 1994		Di Bari 2010b
	Saetta Cottone 2001		Napolitano 2015
1279	Totaro 1991		Napolitano 2017
1287	Napolitano 1995	1316-1334	Di Bari 2013
1289	Gargiulo 1998		Kleinknecht 1939
1300-1315	Anderson 2003/04	1331	Guida 2016
1316-1408	Bennett/Tyrell 1990	1370	Finglass 2007
	Welsh 1990	1399	Zimmermann 2019

Νεφέλαι

Newiger 1957, 50-74. 134-155; Seel 1960, 98-104. 110f.; Whitman 1964, 119-143; Koch 1965, 35-41. 102-105; Dover 1966, 112-118; Dover 1967, 165-169; Rau 1967, 148-150. 173-175. 189-191; CSegal 1969; Gelzer 1971, 1434-1446; Dover 1972, 101-120; Henderson 1975, 70-78; Dearden 1976, 151-155; Landfester 1977, 68-122; Harriott 1986, 73-76. 165-187; Heath 1987, 9-12; Reckford 1987, 388-402; Dover/Tremewan 1989; Cartledge 1990, 22-31; Degani 1990; Kopff 1990; Marianetti 1990; Nevola 1990-1993; Degani 1991; Hubbard 1991, 88-112; Reckford 1991; RHSmith 1991; Tarrant 1991; Mader 1992; Marianetti 1992; Mignanego 1992; CWMüller 1992; O'Regan 1992; AMBowie 1993, 102-133; Henderson 1993b; Marianetti 1993; Patzer 1993; Poibeu 1993; Storey 1993; Strauss 1993; Taaffe 1993, 32-36; Vickers 1993; Zimmermann 1993a; Blyth 1994; Byl 1994; Byl/Couloubaritsis 1994; Couloubaritsis 1994; Decharneux 1994; Dehon 1994; Meulder 1994; Patzer 1994; Ronsmans 1994; Russo (³1992 >) 1994, 90-120; Vancamp 1994; Vander Waert 1994; Hose 1995a; Leão 1995; MacDowell 1995, 113-149; Möllendorff 1995a; Möllendorff 1995b, 114-116. 119-121. 192-204. 235-240; Sherberg 1995, 14-16; Janko 1997; Kastely 1997; Katsouris 1997; Mathews 1997; Montuori 1997; Noël 1997; Parker 1997b, 184-213; Rosen 1997; Sommerstein 1997b; Vickers 1997, 22-58; Berg 1998; ELBowie 1998; LGil 1998; Auffarth 1999; Byl 1999; Gaertner 1999; Marino López 1999; Redfield 1999; Riu 1999, 261-270; Souto Delibes 1999a; Byl 2000b; Carey 2000b; Casanova 2000a; Casanova 2000b; Noël 2000; Rodríguez Alfageme 2000c; Baracchi 2001; ESegal 2001, 70-77; Möllendorff 2002a, 131-143; Orfanos 2002/03; Scholten 2003, 283-303; Bierl 2004; Edmunds 2004; Papageorgiou 2004a; Danek 2005; Byl 2006b; Cavallero 2005/06; Cavallero 2006; Judet de La Combe 2006; Lowe 2006, 56f.; Revermann 2006a, 179-235; Scholtz 2006; Zimmermann 2006c Solcan 2006-2008; Althoff 2007; Byl 2007; Cavallero 2007a; MDavies 2007a; Hesk 2007, 150-154; Platter 2007, 63-83; Pütz (2003 >) 2007, 75-83; NGWilson 2007a, 62-80. 213; Zimmermann 2007; Beckett 2008; Byl 2008; Cavallero 2008b; Coscolla 2008;

Freydberg 2008, 11-54; Guilleux 2008; Morin 2008; Scatolin 2008; Schere 2008/09; Brulé 2009; Lombardini 2009; Holzberg 2010, 106-122; Notomi 2010; Baumann 2011; Biles 2011, 167-210; Konstan 2011; Straus 2011; HRMarshall 2012; Riess 2012, 302-311; Sampino 2012; Zumbunnen 2012, 41-59; Betegh 2013; ELBowie 2013; Buis 2013a; Caserta 2013; Judet de La Combe 2013; Laks 2013; Laks/Saetta Cottone 2013; Major 2013, 82-97; Mourelatos 2013; Stella 2013b; Gutiérrez 2014; Habib 2014; Jay-Robert 2014b; Lombardini 2014; Mhire 2014; Hose 2015; Judet de La Combe 2015; CRMoorer 2015; Telò 2016, 123-162; Zimmermann 2016d; Morosi 2017; SDCooper 2018; Lombardini 2018, 27-46; Morosi 2018a; Schere 2018, 229-265; Buis 2019, 253-298; Gemin 2019; Gerolemou 2019; Marren 2019; Kanellakis 2020a, 95-98; Desclos 2022; Grewal 2023; Olson 2023; Sidwell 2023; Williams 2024

- | | | | |
|---------|--------------------------------|-----------------|---------------------------------------|
| 1-274 | RDGriffith 1993 | 263-456 | Zimmermann 1984-87, 1, |
| 1-262 | Kloss 2001, 243. 263f. 268-270 | | 65-69 |
| 25 | Lentini 2019 | 263-274 | Freyburger-Galland 1992 |
| 41ff. | CGBrown 1991b | | Campos Daroca 2017 |
| 46-52 | Lapini 1990 | 264-291 | Melena 2016 |
| 53-55 | Ingrosso 2014a | 275-355 | Donelan 2015 |
| | Sonnino 2014 | 275-290.299-313 | Fernández Delgado/
Pordomingo 2007 |
| 76 | Lech 2005 | 275-290 | Langella 2023 |
| 96 | Picot 2013 | 285-290 | Silk 1999, 7f.
Picot 2014 |
| 105f. | Guidorizzi/Del Corno 1996 | 292-294 | Lelli 2017 |
| 126-239 | Whitehorne 2002a | 323-325 | Melena 2016 |
| 133-220 | Schareika 1978 | 327 | RDGriffith 2022 |
| 135ff. | Vancamp 1992 | 329-334 | Rodríguez Alfageme 2000a |
| 143-152 | Tsitsiridis 2000 | 369-373 | Pellegrino 1996 |
| 169-174 | Anderson 1998 | 380 | Imhoof 2017 |
| | Marshall 2001, 23-24 | 457-477 | Zimmermann 1984-87, 1,
177-179 |
| | Amigues 2005 | 461 | Magnelli 2005 |
| 177-179 | Flashar 1993 | 506ff. | Bonnechère 1998 |
| | Ebert 1994 | 510-626 | Major 2005/06 |
| | Kloss 2001, 122 A. 250 | | Fernández Delgado 2007 |
| 188-190 | Amigues 2005 | | Biles 2023 |
| 194 | Broackes 2009 | 516 | Fiorentini 2024 |
| 200-203 | Bromberg 2012 | 528-536 | Moya del Baño |
| 200-207 | Betegh 2002 | 530-536 | Imperio 2012b |
| 218-238 | Demont 2010 | 537-545 | Olson 1994 |
| 225-236 | Fazzo 2009 | | RDGriffith 2015 |
| | Fazzo 2013 | 553-556 | Heath 1990a |
| 230ff. | Femia 2005 | | |
| 254-260 | Edmonds 2006 | | |
| 260-262 | Dettori 1998 | | |

- | | | | |
|----------------|------------------------------|-----------------|---------------------------|
| 554 | Mura 2023 | 1019 | Bain 1992 |
| 563-74=595-603 | Fraenkel 1962, 196-198 | 1023-1028 | Hubbard 1998/99 |
| | Zimmermann 1984-87, 2, | 1101-1104 | Sommerstein 1990-1993b |
| | 210f. | 1102-1104 | Casanova 2006 |
| | Anderson 2007/08 | 1103-1113 | Minutoli 2020 |
| 591-594 | Karatzoglou 2019 | 1115-1130 | Totaro 1999, 63-77 |
| 615-626 | Dunn 1999 | 1119 | Austin 2010/11 |
| 636-646 | Grossardt 2019 | 1130-1139 | Minutoli 2020 |
| 638 | Morelli 1996 | 1134 | Fernández 2006 |
| 640 | Lapini 1995b | 1142-1177 | Konstan 2006 |
| 652-654 | Cannatà 1998 | 1154-1170 | Zimmermann 1984-87, 2, |
| 658-699 | Balla 2005 | | 36-40 |
| | Janse 2020 | | Ángel y Espinós 1997 |
| 661ff. | Romani 2004 | 1178-1200 | Strobach 2017 |
| 694-734 | Vickers 1991 | 1201-1211 | MDavis 1990 |
| 707-22~804-13 | Zimmermann 1984-87, 1, | 1206-1211 | Zimmermann 1984-87, 2, |
| | 219-223 | | 36-40 |
| 709f. | Radif 2002 | | Zimmermann 1993c |
| 756-942 | Rhodes 2010 | 1214-1300 | Kloss 2001, 116-131 |
| 768 | Stern 2007 | | Buis 2007a |
| 792 | RDGriffith 1995 | | Halliwell 2020, 117-124 |
| 828 | Santamaría Álvarez 2021 | 1224-1248 | Ramón Palerm 2010 |
| 880 | Fabbro 1994 | 1277-1295 | Tsitsiridis 2000 |
| 886-1149 | Tzivilis 2000 | 1303-10~1311-20 | Zimmermann 1984-87, 2, |
| 889ff. | PWLudwig 2002, | | 155-157 |
| | 245-254 | 1311-1320 | Silk 1999, 8f. |
| 889-1114 | Labiano 2022 | 1345-50~1391-6 | Zimmermann 1984-87, 2, |
| 889-1104 | Csapo 1993 | | 122-127 |
| | Papageorgiou 2004b | 1352-1359 | Rawls 2013 |
| | Gallego 2005/06 | 1353ff. | Guidorizzi/Del Corno 1996 |
| | Casanova 2007 | 1357f. | Fabbro 1998 |
| | Thomsen 2010 | 1401ff. | Kloss 2001, 18-20; |
| | Mirto 2020 | 1420-1426 | EMHarris 2002 |
| | De Martin 2022 | 1437-1439 | Gaertner 2000 |
| 949-58~1024-33 | Zimmermann 1984-87, 2, | 1452 | Saetta Cottone/Holanda |
| | 122-127 | | 2020/21 |
| 961-1023 | Leão 1994 | 1454f. | Silk 1999, 23f. |
| 966-972 | De Simone 2011 | 1476-1510/11 | MDavies 1990 |
| 966-968 | Kugelmeier 1996, 27-31. 43f. | | Casanova 2001 |
| 974f. | Litinas 2002 | | Cavallero 2007b |
| 989 | Bain 1992 | | Di Bari 2013 |
| 1001 | Telò 2005 | | Cremoux 2018 |
| 1005-1007 | Jouanna 1994 | 1476 | Silk 2000c |
| 1009-1018 | Gatt/Denobo Cauchi 2023 | 1496 | Matteuzzi 2009/10 |

Σφῆκες

Newiger 1957, 74-80. 127-130; Whitman 1964, 143-166; Rau 1967, 150-157. 192f.; Gelzer 1971, 1446-1453; Dover 1972, 121-131; Henderson 1975, 78-82; Dearden 1976, 155-158; Landfester 1977, 122-153; Konstan 1985; Harriott 1986, 36-43; Heath 1987, 48f.; Reckford 1987, 217-281; Cartledge 1990, 50-53; MIDavies 1990; Lenz 1990; Sidwell 1990; Hubbard 1991, 113-139; Menu 1992; Chrichton 1991-1993; AMBowie 1993, 78-101; Redondo 1993; Taaffe 1993, 36f.; Konstan 1994; Russo (³1992 >)1994, 121-132; GSmith 1994; Rothwell 1994/95; Hose 1995a, 39-41; Konstan 1995, 15-28; MacDowell 1995, 150-179; Sherberg 1995, 12-14; Sidwell 1995; Olson 1996c; Slater 1996a; Sommerstein 1996b; Crane 1997; Parker 1997b, 214-261; Purves 1997; Stadter 1997; Vaio 1997; Vickers 1997, 121-138; Di Blasi 1998; Zimmermann 1998c; Beta 1999c; Biles 1999; Cusset/Hammou 1999; Riu 1999, 143-154; Hammou 2000b; Jouan 2000; Kuch 2001; Reinders 2001, 204-242; ESegal 2001, 77-84; Biles 2002; PWLudwig 2002, 197-212; Möllendorff 2002a, 94-104; Möllendorff 2002b; Slater 2002, 86-114; Konstantakos 2002/03; DSAllen 2003; Carrière 2004; Coscolla 2004; McGlew 2004; Pappageorgiou 2004c; Thornburn 2005; Schere 2005/06; Jedrkiewicz 2006; Lowe 2006, 49-51; Demont 2007; Platter 2007, 84-107; Pütz (2003>)2007, 83-103; Rothwell 2007, 107-117; Ruzé 2007; NGWilson 2007a, 81-98. 213; Zimmermann 2007; Auger 2008; Freydlberg 2008, 55-107; Silva 2008b; Mirhady 2009; Schere 2009b; Holzberg 2010, 75-90; Riess 2012; Schere 2012a; Zumbrennen 2012, 60-80; Distilo 2013; Fabbro 2013a; Major 2013, 97-109; Schere 2013a; Wright 2013; Paduano 2014; Schere 2014b; Biles 2016; Kanavou 2016; Karampatsou 2016; SNelson 2016, 141-176; Payne 2016; Rosen 2016b; Telò 2016, 25-121; Chronopoulos 2017; Farmer 2017 ch. 3; Morosi 2017; Fabbro 2018a; Hobe 2018; IARuffell 2018; Spangenberg Yanes 2018; Papatathanasopoulou 2018/19; Buis 2019, 181-221; Coin-Longeray 2019; Bravi 2020; Buis 2020; DuBois 2020; Kanellakis 2020a, 98-102; Wyles 2020a; Corbel-Morana 2021; Cowan 2022

1-229	Kloss 2001, 244	179-196	Boulic 2008/09
1-135	Borthwick 1992	191	Soriano Venzal
27f.	ELBowie 1990		1992
31-36	ELBowie 1990	230-525	Zimmermann
35f.	MLGiangrande		1984-87,
	1994/95		1, 93-112
42-46	Savino 2021	230-332	Bravi 2017b
51	Soriano Venzal	236-239	Amigues 2005
	1994	312-314	Fabbro 2013c
69-210	Konstantakos 2017	317-333	Vetta 2007
74-77	Zanetto 1990	323-333	Schollmeyer 2014
88-398	Cummings 2006	334-345~365-378	Zimmermann
140	Casevitz 2014		1984-87, 1,
152-202	Mastromarco 1993c		153-155
177-189	ELBowie 1990	340-343	Vetta 1996

- | | | | |
|-------------------|-------------------------|-----------------|-------------------------|
| 349 | Sickinger 1991 | 1122-1173 | Wyles 2020b |
| 389-394 | Schollmeyer 2014 | 1206f. | Ivanov 2007 |
| 440 | Labiano 2016 | 1208-1250 | Colesanti 1999 |
| 462 | Bagordo 2002 | 1219-1264 | Borea 2020 |
| 480f. | Rodríguez Alfageme 2019 | 1219-1249 | Kloss 2001, 95-102 |
| 485 | Stockert 1994/95 | 1224-1248 | Zimmermann |
| 480 | Fabbro 2007 | | 1984-87, 2, 51-53 |
| 500-502 | Catenacci 1998 | 1225f. | Kugelmeier 1996, 54f. |
| 526-724 | Papageorgiou 2011 | 1234f. | Kugelmeier 1996, 25f. |
| 526-545~631-647 | Zimmermann | 1239 | Kugelmeier 1996, 49 |
| | 1984-87, 1, 169-173 | 1254-1422 | Cummings 2006 |
| | Gil Fernández 2010a | 1262 | Finglass 2007 |
| 572f. | ELBowie 1990 | 1265-1291 | Totaro 1999, 79-99. |
| 579f. | Cowan 2021 | | 179-195 |
| 658f. | Olson 2017 | | Imperio 2004, 259-318 |
| 665f. | Finglass 2007 | 1265-1274 | Zimmermann |
| 725-759 | Zimmermann 1984-87, | | 1984-87, 2, 179f. |
| | 1, 224-227 | | Bakola 2005 |
| 734-740 | Rawls 2013 | | Fileni 2018 |
| 805-962 | ELBowie 1990 | 1268ff. | Delneri 2002 |
| 858 | Kefalidou 2003 | 1284-1291 | Halliwell 1980 |
| 860-890 | Zimmermann | | Storey 1995 |
| | 1984-87, 1, 228-230 | 1291 | Tybout 1996 |
| 891-1008 | Moneti 1993 | 1326-1340 | Zimmermann |
| | Inkret 2011 | | 1984-87, 2, 53f. |
| 968f. | Braund 1999 | 1351-1359 | Fabbro 2019 |
| 1009-1121 | Frazier 2001 | 1371-1377 | Lapini 1995a |
| | Imperio 2004, 259-318 | 1374f. | NDSmith 2013 |
| | Sonnino 2005 | 1388-1449 | Kloss 2001, 106-116 |
| | Schere 2009a | 1415-1471 | Halliwell 2020, 124-128 |
| | Biles 2023 | 1430 | MDavies 2002 |
| 1015-1059 | Halliwell 1980 | 1448 | Avdoulou 2020 |
| 1022 | Totaro 1993 | 1450-1473 | Russo 1968 |
| 1024 | NGWilson 2000 | 1450-61=1462-73 | Zimmermann |
| 1029-1037 | Biles 2005/06 | | 1984-87, 2, 157-161 |
| 1035 | Arata 2011 | 1465 | Boyaval 1992 |
| 1049f. | Biles 2014 | 1474-1537 | Zimmermann 1984-87, |
| 1060-70~1091-1101 | Zimmermann | | 2, 82-84 |
| | 1984-87, 2, 212-214 | | Napoliano 2015 |
| 1060 | Silk 2000c | | Napolitano 2017 |
| 1084 | Mastromarco 2015a | 1491-1499 | Brancacci 2004 |
| 1116 | Borthwick 1990 | 1509 | Borghini 2005 |
| 1122-1264 | Wyles 2020a | | Gil Fernández 2010a |

Εἰρήνη

Pickard-Cambridge 1946, 61-65; Newiger 1957, 108-119; Seel 1960, 34-42. 135-138; Whitman 1964, 103-117; Newiger 1965; Rau 1967, 89-97. 193-195; Sicking 1967; Gelzer 1971, 1453-1461; Sifakis 1971, 29-32; Dover 1972, 132-139; Henderson 1975, 62-66; Newiger 1975c, 182-185; Dearden 1976, 158-162; Landfester 1977, 153-192; Heberlein 1980, 82-106; Moulton 1981, 82-107; 148; Harriott 1986, 119-134; Cartledge 1990, 58-60; Mastronarde 1990, 285f.; Hubbard 1991, 140-156. 241f.; AMBowie 1993, 134-150; Bremer 1993, 150-153; Taaffe 1993, 37-41; Russo (³1992 >)1994, 133-146; MacDowell 1995, 180-198; Möllendorff 1995b, 122-127. 204-208; Pöhlmann 1995a, 137f.; Olson 1996b; LP Smith 1996; Vanhaegendoren 1996, 101-141; Parker 1997b, 262-295; Vickers 1997, 121-153; Canessa 1998; Jouan 1998; Olson 1998b; Riu 1999, 217-221; Silk 2000c; Dobrov 2001, 89-104; McGlew 2001; Olson 2001, 34-36; ESegal 2001, 60-67; Whitehorne 2001; Möllendorff 2002a, 71-80; Slater 2002, 115-131; Lowe 2006, 61f.; Kyriakidi 2007, 150-154; Pütz (2003>)2007, 19-32; NGWilson 2007a, 99-114. 213; Camerotto 2008; Pütz 2008; Holzberg 2010, 90-105; Hall 2011; Tordoff 2011; Riess 2012, 285-296; Zumbrennen 2012, 21-40; Major 2013, 110-112; Morosi 2013; Sfyroeras 2013; Sulprizio 2013; Telò 2013b; Ambler 2014; Voelke 2014; Zogg 2014; Bastin-Hammou 2015; Sells 2015; SNelson 2016, 204-240; Chronopoulos 2017; Gallego Arroyave 2017; Athanassaki 2018; Fabbro 2018b; Milanezi 2018; Sells 2018, ch. 4; Buis 2019, 222-252; Konstantakos 2019a; Landauer 2019, 69-76; Moodie 2019; Morosi 2019b; Scott 2019; Storey 2019; Pütz 2020; Kanellakis 2020a, 102-104; Fröbus 2021; Pompeu 2021

1-345	Irigoin 1997	296-345	Zimmermann 1984-87,
1-298	Kloss 2001, 164-166.		1, 57-64
	245f. 266	320f.	Renahan 2006
52-179	Mastromarco 2012b		346-360~385-399~
54-77	Nieddu 2022	582-600	Zimmermann 1984-87,
56-66	Florence 2003		1, 236-241
	66f. Renahan 2006	363	Potamiti 2021
	70 Knobloch 1996	374f.	García Romero 1991
	73 Fraenkel 1962, 51-57	458-728	Lytle 2020.
114-123	Zimmermann 1984-87,	459-472~486-499	Zimmermann 1984-87,
	2, 54f.		1, 209-213
	120f. Tammaro 2011		Rocconi 2010
127-134	Avdoulou 2020	459-469	Luppe 1997
	129f. KMann 2017	460ff.	Dobrov 2006/07
179-728	Horn 1970, 74-94	486-499	Rocconi 2010
	195 West 1992b	500-502	Flornece 2003
255-258	Tammaro 2004	512-519	Zimmermann 1984-87,
276-279	Faraone 2005		1, 209-213
	296ff. Vaglini 2022	513	Montana 2002b

- 538-542 Bliquez/Rodgers 1998
603f. Kugelmeier 1996, 171f.
Tosi 2014a
605 Cazzulo 2005
623 Acciarino 2020
654 Ruiz Abad 2016
693-703 Fileni 2007
695-699 Kugelmeier 1996, 199-206
696ff. Morenilla 2014
700-703 Dworacki 1995
Mastromarco 2002a
721-827 Battezzato 2009
725-728 Lapini 1993
729-816 Uchida 1992
741 Degani 1995
748-750 Garriga 1996/97
758 Arata 2011
775ff. Fraenkel 1962, 207f.
Kugelmeier 1996, 84-89
775-795=796-818 Zimmermann 1984-87,
2, 181-183
796-801 Kugelmeier 1996, 84-89
819-1126 Walin 2009
819-921 Robson 2006, 132-189
828f. Quijada 2001
834-837 Valerio 2007
856-868=910-921 Zimmermann 1984-87,
1, 179-185
877-906 Donelan 2015
891-893 NDSmith 2013
894-904 Campagner 1998
897 García Romero 1997
939-955~1023-1038 Zimmermann 1984-87,
1, 179-185
951-955 Berland 2019
1013f. Pellegrino 2008
1052-1127 Damasceno 1996/97
Kloss 2001, 71-75
1063-1126 Platter 2007, 123-130
1114-1121 Christ 2004
1127-1190 Totaro 1999, 101-139
Zimmermann 1984-87,
2, 13f.
1130-1171 Luraghi 2022
1172-1190 Konstantakos 2016
1172-1178 SCeccarelli 2018
1176 Lorenzoni 1994
1184 Amigues 2005
1185f. Ornagfhi 2008
1195f. Renehan 2006
1201 Lapini 1993
1265-1304 Compton-Engle 1999
Kloss 2001, 86-88
Platter 2007, 130-135
1265-1269 Egan 2005
1270-1301 Zimmermann 1984-87,
2, 51-53
1298-1301 Kugelmeier 1996, 41-43
1305-1359 Zimmermann 1984-87,
1, 185-188
1335ff. Kousoulini 2020
1335 West 1992b
1352 Caciagli 2015

Ὀρνιθες

Seel 1960, 63-65. 141-148; Newiger 1957, 80-103; Whitman 1964, 167-199; Rau 1967, 165. 167f. 175-177. 195-198; Gelzer 1971, 1461-1467; Dover 1972, 140-149; Henderson 1975, 82-86; Newiger 1975d; Dearden 1976, 162-166; Gelzer 1976; Hofmann 1976; Landfester 1977, 250-255; Schareika 1978, 57-108; Heberlein 1980, 48-51. 117-124. 136-140; Newiger 1983; Zimmermann 1983, 66-72; Reckford 1987, 330-343; Zanini Quirini 1987; Cartledge 1990, 60-62; Craik 1990b; Dobrov 1990; Konstan 1990; Hubbard 1991, 158-182; Zimmermann 1991; P Ceccarelli 1992; AMBowie 1993, 151-177; Dobrov 1993; Perkell 1993; Taaffe 1993, 41-47; Auffarth 1994; Fernández 1994; González de Tobia 1994; Habash 1994; Romer 1994; Russo (³1992 >)1994, 147-164; Grisolia 1995; Hose 1995b, 58-67; Konstan 1995, 29-44; Kytzler 1995b; MacDowell 1995, 199-228; Möllendorff 1995b, 135-140. 143f. 183-192; Vickers 1995; Conde 1996; Dunbar 1996; Fernández 1996; Kassel 1996; Turasiewicz 1996; Barberis 1997; Blume 1997; Christopoulos 1997; Dunbar 1997a; Dunbar 1997b; Hague 1997; Henderson 1997b; Kakridis 1997a; Kakridis 1997b; Konstan 1997; Manakidou 1997; Mathews 1997; Parker 1997b, 296-357; Rodríguez Alfageme 1997a; Romer 1997; Slater 1997a; Sfyroeras 1997; Taifakos 1997; Tsakmakis 1997b; Vickers 1997, 154-189; Zimmermann 1997c; Grisolia 1997/98; Milanezi 1998; Haselberger 1999; Luppe 1999; Riu 1999, 155-164; Buis 2000; P Ceccarelli 2000; Flashar 2000; Nava Contreras 2000; Wilkins 2000b; Zimmermann 2000a; Buis 2001; Dobrov 2001, 105-132; E Segal 2001, 85-100; Holzhausen 2002; Möllendorff 2002a, 104-116; Radif 2002; Slater 2002, 132-149; Charalampos 2002/03; Hammou 2002/03; Lebeau 2002/03; Morana-Corbel 2002/03b; Noël 2002/03; Thiery 2002/03; Althoff 2003; Buis 2003b; Roncali 2003; Scholten 2003, 304-316; Asper 2005; Hodot 2005; Sommerstein 2005a, 203f.; Sommerstein 2005c; MDebidour 2006; Kosak 2006; Lowe 2006, 57-59; Rosenbloom 2006; Mahoney 2006/07; Bierl 2007a; Kuch 2007; Pütz (2003>)2007, 40-50; Rothwell 2007, 151-182; NGWilson 2007a, 115-130; Pütz 2008; Schirru 2009; Stocking 2009; Corbel-Morana 2010; Holzberg 2010, 122-139; Payne 2010, 88-99; Sofaer 2010; Tiverios 2010; Kanavou 2011b; Kostek 2011a; Riess 2012, 296-301; Zimmermann 2012a; Zumbunnen 2012, 60-80; Fabbro 2013b; Major 2013, 123-132; CWMarshall 2013; TNCarvalho 2014; DeLuce 2014; Meyer 2014; Greiner 2014; Kanavou 2014; Tentorio 2014; Buis 2015, 299-354; Duret-Pujol 2015; SNelson 2016, 204-240; Korhonen/Ruonakoski 2017, 144-159; Kanellakis 2018; Straus 2018; Hubbard 2019; Micalella 2019; Silva 2019; Gerolemou 2020b; Hall 2020a; Kanellakis 2020a, 104-108; Melis 2020; Migliara 2020; Pütz 2020; Telò 2020b; Lunczer 2021; Marren 2022, 65-81

- | | |
|-------------------------------|------------------------------|
| 1ff. Andrisano 1993 | 31f. MacDowell 1993, 364-367 |
| Nesselrath 1996 | 65 Coppola 1999 |
| 1-266 Kloss 2001, 246f. 267f. | 65-68 Fernández Nieto 1994 |
| 1-208 Corsini 1993a | 135 Marchini 2006 |
| 1-163 Colla 2022 | 137-142 Hubbard 1998/99 |
| 1-351 Melero Bellido 1994 | 172 Basta Donzelli 1992 |
| 11 MacDowell 1993, 364-367 | Chiavarino 1992 |

- 175-177 Kanellakis 2020b
 178-180 Renchan 2006
 186f. Bonnin 2010
 202-208 Liapis 2013
 209-450 Zimmermann 1984-87,
 1, 70-92
 209-222 Palumbo Stracco 2004
 209-216 Fraenkel 1950
 213 Corbel-Morana 2004
 227-262 Palumbo Stracca 2015
 Pöhlmann 2017
 250f. Kugelmeier 1996, 17-22
 265f. Craik 1998
 Lunczer 2011
 327-335 Magnani 1996
 338 Szymański 2011
 343-351 Magnani 1996
 361 Magnani 1994
 386f. Magnani 1994
 391 Holwerda 1993
 434-436 Varanini 2021
 441-443 Campagner 1990a
 445-447 Gilula 1994
 451-626 Kloss 2001, 144-148
 451-459=539-547 Zimmermann 1984-87,
 2, 127-131
 507 JGil 2006a
 516 Griffin 2004
 522f. Bilbao Ruiz 2017
 529-538 Fabbro 2019
 536 Szymański 2011
 553 Szymański 2011
 565 Cotter 2014
 566 AAllen 2013
 615ff. Kloss 2001, 39-42
 627-638 Zimmermann 1984-87,
 2, 127-131
 658b-684 Barker 2004
 663-684 Compton-Engle 2007
 676-800 Casevitz 2002/03
 Imperio 2004, 319-437
 676-684 Zimmermann 1984-87,
 2, 214-218
 685ff. Bernabé 1995
 Christopoulos 1997
 Christopoulos 2010
 Furley 2011
 685-692 Farioli 1998
 690-702 Calame 2004c
 693ff. Pardini 1993
 695 Jouanna 2006
 737-800 Rodríguez Alfágesmes 2012
 737-752=769-784 Zimmermann 1984-87,
 2, 214-218
 755 Rodríguez Alfágesmes 1998a
 764f. MacDowell 1993, 364-367
 767f. Achilli 2009
 786-798 Mastromarco 1998
 Mastromarco 1999
 787 Lech 2008
 851-858=895-902 Zimmermann 1984-87,
 1, 228-230
 857f. Berland 2019
 864-1057 Toscano 1991
 864-888 Farioli 2000
 CPace 2008
 879 Spyropoulos 1991/92
 881 Burelli-Bergese 1997
 903-955 Zimmermann 1984-87,
 2, 55-58
 904-958 Loscalzo 2005
 Catenacci 2007
 RPMartin 2009
 Zimmermann 2017c
 Bettarini 2019
 924-930 Kugelmeier 1996, 112-114
 Meister 2019
 949 Comentale 2017
 959-991 Platter 2007, 959-991
 Kloss 2001, 75-77
 960-996 Bartoletti 2016
 Bartoletti 2017
 962-1009 Lagopoulos 2011
 968 García Romero 2010
 969-971 Recchia 2017
 992-1020 Amati 2009/10
 995-1008 Zimmermann 1993a
 1004 Guillén de la Nava 1997

- 1034-1050 Farioli 2000
 1035-1037 CPace 2008
 1040f. Grimaudo 1994
 1041-1043 CPace 2008
 1058-1117 Totaro 1999, 141-176
 Imperio 2004, 319-437
 1058-70=1088-1100 Zimmermann 1984-87,
 2, 165-168
 1072-1075 Holford-Strevens 1991
 1094 Totaro 1993
 1097f. Renehan 2006
 1102-1104 Wright 2007, 424f.
 Chepel 2019
 1114-1117 Ridgway 1990
 1124-1162 Nesselrath 2014
 1136-1157 Dunbar 1990
 1182f. Bees 1992
 1188-95=1262-68 Zimmermann 1984-87,
 2, 90-92
 1197f. Bees 1992
 1199-1261 Cremoux 2009b
 1253-1256 Scharffenberger 1995a
 1280-1282 Renehan 2006
 1289 Catenacci 1999
 1295 Telò 2004
 1313-22~1325-1334 Zimmermann 1984-87,
 1, 204-208
 1337-1409 Toscano 1991
 1337-1371 Zimmermann 1984-87,
 2, 58
 Orfanos 1998
 1337-1339 Di Virgilio 2022
 1360-1369 Sfyroeras 2020b
 1372ff. Zimmermann 1993a
 1372-1409 Zimmermann 1984-87,
 2, 58-60
 Zimmermann 2017c
 1372-1400 Pöhlmann 2017
 1372-1377 Di Virgilio 2019
 1372f. Quijada 2001
 1373-1409 Amado 2000
 1388-1412 Buis 2002
 1410ff. Kugelmeier 1996, 59-61
 1410-1469 Zimmermann 1984-87,
 2, 60f.
 1438 Finglass 2007
 1470-1493 Moulton 1981, 28-46
 Zimmermann 1984-87,
 2, 183-186
 Leo 1999
 Rusten 2013
 Lomiento 2006
 1470-1475 Silk 1999, 9f.
 1473-1481 RDGriffith 2012
 1494ff. Anderson/Dix 2006/07
 1494-1552 Sottomayor 1995
 1527 MacDowell 1993, 364-367
 1537-1543 Morosi 2018b
 1552 Fiorentini 2016
 1553-1564 Moulton 1981, 28-46
 Zimmermann 1984-87,
 2, 183-186
 Leo 1999
 Rusten 2013
 Lomiento 2006
 KAlbini 2012
 Stavru 2021
 1555 Casadesús Bordoy 2020
 1563 Montana 2006a
 1565ff. Chourmouziadis 1997
 1565-1693 Funaioli 2007
 1615c Loma 197
 1647-1670 Navarro Martínez 2019
 1660f. CPace 2008
 1661-1666 Farioli 2000
 1677-1682 Giannakis 2004
 1694-1705 Moulton 1981, 28-46
 Zimmermann 1984-87,
 2, 183-186
 Leo 1999
 Rusten 2013
 Lomiento 2006
 1706-1765 Zimmermann 1984-87,
 1, 189-195
 1720ff. Duarte 1992/93
 Magnelli 2007
 Kousoulini 2020

Ανοισιγράμ

DLLewis 1955; Newiger 1957, 106-108; Gelzer 1959; Gelzer 1960, *passim*; Seel 1960, 43-45. 79-89; Whitman 1964, 200-216; Rau 1967, 198-201; Gelzer 1971, 1473-1484; Dover 1972, 150-161; Henderson 1975, 93-99; Newiger 1975c, 185-192; Dearden 1976, 166-169; Landfester 1977, 255-258; Sommerstein 1977; NLo-raux 1980/81; Reckford 1987, 301-311; Dover/Tremewan 1989; Cartledge 1990, 32-42; Byl 1991; García Novo 1991; Hubbard 1991, 182-199. 243-245; La Matina 1991; AMBowie 1993, 178-204; Bremer 1993, 153-155; Konstan 1993; Meier 1993(>2004), 655f.; Strauss Clay 1993/94; Taaffe 1993, 48-73; Harvey 1994; Russo (³1992 >)1994, 165-185; Anderson 1995, 39-55; Hose 1995b, 81-84; Konstan 1995, 45-60; Kovacs 1995, 566f.; MacDowell 1995, 229-250; Möllendorff 1995b, 208-210; Scharffenberger 1995b; Fezzi 1996; Fowler 1996; CWMarshall 1997; Mastromarco 1997a; Miguel Jover 1997; Parker 1997b, 358-395; Perusino 1997; Dorati 1998; Rodríguez Alfageme 1998c; Wenskus 1998; Dorati 1999a; Fletcher 1999; Perusino 1999b; Riu 1999, 165-191; Duarte 2000/01; Gerö/Johnsson 2001; Perusino 2001; McGlew 2002, 139-163; Möllendorff 2002a, 80-87; O'Higgins 2003, 146-150. 160-168; Perusino 2003; Andò 2004, 59-76; Austin/Douglas 2004, xxxiii-xliv; Beta 2004, 269-274; Duhoux 2004; Perusino/Colantonio 2004; Nussbaum 2005; Sommerstein 2005a, 204; Sommerstein 2005c, 78f.; Teppa 2005; Einhorn 2006; Ewans 2006; Faraone 2006; Jay-Robert 2006; López Férez 2006; Lowe 2006, 54f.; Perusino 2006; Revermann 2006a, 236-260; Robson 2006; Scholtz 2006; Pütz (2003>)2007, 32-40; Sommerstein 2007; NGWilson 2007a, 131-148; Bernabé 2008; Freydborg 2008, 158-195; Reitzammer 2008; Sommerstein 2008; Gilhuly 2009, 140-179; Perusino 2009; Robson 2009; Sidwell 2009, 252-265; Sommerstein 2009c, 223-236; Stuttard 2009; Holzberg 2010, 140-156; Iglesias Zoido 2010; Lovell 2010; Vandersmissen 2010; Zimmermann 2010a; Funaioli 2011a; Markantonatos 2011; Tsakmakis 2011; Beta 2012; Bierl 2012b; Olson 2012; Tsakmakis 2012; Zumbunnen 2012, 21-40; Lessa 2012/13; Major 2013, 135-139; Morales 2013; Robson 2013b, 258-261; Sanchis Llopis 2013; Vázquez 2013; Bertelli 2014; Bonnette 2014; Saxonhouse 2014, 97-103; Klein 2014; Mastromarco 2014b; McClure 2015; RRutherford 2015; Vickers 2015, 109-128; Creus 2017; Schere 2017b; Brasil/Pompeu 2018; Fabbro 2018b; Schere 2018, 269-295; Athanassaki 2019; Föllinger 2020; Jusino 2020; Kanellakis 2020a, 109-113; Kopp 2020; ASLewis 2020; Markantonatos 2020; Pamouktsoglou 2020; Thonemann 2020; Tsoumpra 2020c; Tsoumpra 2020/21; Beta 2021; Almeida 2022; Dardano 2022; Egea Sánchez 2022; Fernández 2022; García González 2022; Napoli 2022; Paradiso 2022; Silva 2022; Gavazza 2023; Robson 2023

- | | | | |
|---------|--------------------------------|---------|-------------------------------|
| 1-253 | Kloss 2001, 247f. 270-272 | 641-647 | Grebe 1999 |
| | Favi 2018b | | Neils 2007 |
| 9-15 | Persusino 2001 | 645 | Perusino 2000 |
| 42f. | Andrisano/Pavini 2006 | 648-657 | Vannicelli 2002 |
| | Pavini 2007 | 665 | Rodríguez Alfageme 1999b |
| 61-68 | Sonnino 2016 | | JGil 2006b |
| 63f. | Dorati 2002 | 667 | Perusino 1998 |
| 69-253 | Mastromarco 1995c | 667-671 | Perusino 2014 |
| 74-76 | Renehan 2006 | 672-681 | Panebianco 2021 |
| 85-89 | Kilmer 1994 | 695 | Avdoulou 2020 |
| 90f. | Tribulato 2013 | 706 | Preiser 2000 |
| 139 | Angiò 1992 | 725 | Janse 2011 |
| 155f. | Colantonio 2007 | | Janse 2012 |
| | Méndez Dosuna 2016a | 728-734 | Méndez Dosuna 2021 |
| 181-239 | García Soler 2002 | 742-757 | Leitao 2012, 153-157 |
| 193-237 | Stroup 2004 | 762-780 | Bartoletti 2015a |
| 231f. | Forrest 1995 | 770-776 | Kloss 2001, 84-86 |
| | Prince 2009 | | Platter 2007, 111-114 |
| | Melena 2010 | 781-828 | Zimmermann 1984-87, 2, 92-103 |
| 241-431 | Cummings 2006 | 781-796 | Hawkins 2001 |
| 254-386 | Zimmermann 1984-87, 1, 42-53 | | Konstantinou 2020 |
| | Faraone 1997 | 788f. | De Poli 2011 |
| 325 | NGWilson 2000 | 791 | Kapparis 1997 |
| 398 | Bornmann 1990 | | Persusino 2001 |
| 403 | Gil Fernández 2011a | | Perusino 2002b |
| 443f. | Bliquez/Rodgers 1998 | | De Poli 2011 |
| 476-613 | Vázquez 2011 | 805-820 | Hawkins 2001 |
| 476-83 | Zimmermann 1984-87, 2, =541-48 | | Konstantinou 2020 |
| | 131-134 | 829-953 | Mastromarco 1997c |
| 486-531 | Kloss 2001, 171-173 | | López Eire 1999 |
| 528 | Kopp 2022 | | Vázquez 2013 |
| 565-576 | Karanika 2001 | | Molli 2020 |
| 567-587 | Heberlein 1980, 110-116 | 845-979 | Stroup 2004 |
| | Moulton 1981, 24-28 | 849 | Janse 2021 |
| 574-578 | Azoulay 2014 | 860 | Lennartz 2001 |
| 585f. | Azoulay 2014 | 954-979 | Zimmermann 1984-87, 1, 234f. |
| 614-705 | Moulton 1981, 24-28 | 980 | Cassio 1998 |
| | Zimmermann 1984-87, 2, 92-103 | | Bonanno 1999 |
| | Hubbard 1991, 614-705 | | Degani 1994a |
| 637 | Carey 1993a | 995f. | Degani 1997a |
| | | | Mastromarco 2014a |

1014-1042	Zimmermann 1984-87, 2, 92-103	1242	Gil Fernández 2011b
		1247ff.	Thiercy 1995
1043-1071	Zimmermann 1984-87, 2, 186-188		Colvin 1999, 116-18. 124-27. 260-62
1043-1057	Moulton 1981, 24-28	1247-1272	Zimmermann 1984-87, 2, 42-49
1072-1320	Moulton 1981, 24-28		
1073	Bednarek 2017	1254-1261	Mastromarco 2015a
1082	Gil Fernández 2011a	1257	Magnani 2008
1089	Gil Fernández 2011a	1279-1315	Zimmermann 1984-87, 2, 42-49
1098	Gil Fernández 2011b		
1106-1187	Stroup 2004	1290ff.	Kousoulini 2020
1112-1187	Heath 1987	1296-1321	Srebrny 1961
1137-1156	Sonnino 2017		Perusino 1999a
1157	Tribulato 2013		Bierl 2007b
1171	LGil 2013b		Perusino 2007b
1189-1215	Zimmermann 1984-87, 2, 186-188		Bettarini 2022
		1299	Anderson 2011/12
1190	LGil 2013b	1310f.	Nicolosi 2011
1226f.	Dorati 1999b	1314f.	Colantonio 2007
1242-1246	Campos Calvo-Sotelo 2015	1321	Anderson 2011/12

Θεομοφοριάζονσαι

Seel 1960, 117-120; Whitman 1964, 216-227; Rau 1967, 42-89. 98-114. 157-160. 201f.; Gelzer 1971, 1467-1473; Dover 1972, 162-172; Henderson 1975, 86-91; Rau 1975; Dearden 1976, 169-171; Landfester 1977, 248-250; Moulton 1981, 108-143; Heath 1987, 49f.; Reckford 1987, 301-311; Cartledge 1990, 11-21; Silk 1990; Bierl 1991, 172-176; Hubbard 1991, 182-199. 243-245; Sier 1992; AMBowie 1993, 205-227; Poibeau 1993; Rösler 1993; Taaffe 1993, 74-102; Banova 1994; Habash 1994; Russo (31992 >)1994, 186-197; Høiby 1995; Hose 1995b, 84-88; Kovacs 1995, 566f.; Lourenço 1995; MacDowell 1995, 251-273; Möllendorff 1995b, 119. 240-254; Rösler 1995; Casevitz 1996; Bobrick 1997; Clark 1997; Habash 1997; Jouanna 1997; Maitland/Buch 1997; Parker 1997b, 396-453; Tsakmakis 1997d; Lada-Richards 1997/98; Nichols 1998, 77-134; Rodríguez Alfageme 1998b; Mazzacchera 1999; McClure 1999, 218-236; Riu 1999, 191-200; Prato 2000a; Prato 2000b; Bierl 2001; Blanchard 2001; Butrica 2001a; Given 2001; Gamel 2002; Möllendorff 2002a, 143-155; Scharffenberger 2002; Slater 2002, 150-180; Stehle 2002; Tzanetou 2002; Van Steen 2002; Blaise 2003; Compton-Engle 2003; O'Higgins 2003, 146-160; Saetta Cottone 2003; Austin/Olson 2003/04; Nieddu 2004; Saetta Cottone 2004; Tsakmakis 2004; Voelke 2004; Dorati 2005; Saetta Cottone 2005a, 265-349; Saetta Cottone 2005b; Cannatà 2006; Esteban Santos 2006; Ewans 2006; Jay-Robert 2006; Karsai 2006; Lowe 2006, 57; Revermann 2006b, 115-117; Platter 2007, 143-175; NGWilson 2007a, 149-162; Baumann 2009; Faria 2010; Holzberg 2010, 156-

172; Buis 2011b; Cerri 2011; Faraone 2011; Saetta Cottone 2011a; Halliwell 2012, 27-31; Quijada Sagredo 2012; Todisco 2012; Tsakmakis 2012; Zerba 2012, 111-115; Zumbrunnen 2012, 41-59; Major 2013, 139-145; Bertelli 2014; Clements 2014; Bonnette 2014; Schwinge 2014; Jendza 2015; Saetta Cottone 2015; Vickers 2015, 129-148; SNelson 2016, 285-294; Boscà Cuquerella 2017; Farmer 2017 ch. 4; Saetta Cottone 2017; Medda 2017; Karamanou 2018; Sells 2018, ch. 6; EVCardoso 2019; Tsakmakis 2019; Vickers 2019; Yoon 2019; Kanellakis 2020a, 114-117; IRuffell 2020; Tibaldo 2020; Herrmann 2021; Almeida 2022; Dardano 2022; Egea Sánchez 2022; Melzer 2022; Gavazza 2023; Inkret 2023

- | | |
|---------------------------------|---------------------------------|
| 1ff. Rosen 2006a, 36ff. | Nieddu 2010 |
| Mauduit/Saetta Cottone 2014 | Di Virgilio 2018 |
| 1-371 Irigoin 1997 | 120-122 Ercoles 2019 |
| 1-294 Kloss 2001, 166-168. | 146-172 Stohn 1993 |
| 248f. 265 | 148-174 Fountoulakis 2020 |
| 1-170 Chirico 1990 | Paduano 1996 |
| 2 Clements 2009 | 153 Pretagostini 1997 |
| 4-24 Trédé 2008 | Magnani 2003 |
| 5-21 Mureddu 1992 | 161ff. Kugelmeier 1996, 271-297 |
| 14-18 Tsitsiridis 2001 | 214ff. Duarte 2010 |
| 23 Tammaro 2003 | 218 Tammaro 2019 |
| 25 Cockle 1990 | 238ff. Cavalli 2004 |
| 29-269 Whitehorne 2002a | 241f. Marzullo 1994b |
| 39-62 Horn 1970, 94-106 | Medaglia/Russo 1996 |
| Kugelmeier 1996, 271-297 | 255-263 Marelli 2006 |
| Nieddu 2010 | 277-279 Clements 2009 |
| 57b-62 Ciriello/Imperio 1991 | 280-379 Zimmerman 1984-87, 1, |
| 61 Labiano Ilundain 2024 | 112-123 |
| 86f. Tammaro 2002 | 295-382 Notsu 1995 |
| 93f. Paduano 1996 | 295-371 Horn 1970, 106-121 |
| 95-133 Gianvittorio 2018 | Irigoin 2002 |
| 99-129 Kugelmeier 1996, 271-297 | 295-311 Farioli 2000 |
| 101-265 Micaella 2005 | 295f. CPace 2008 |
| Given 2007 | 305-307 Jacquemin 2005 |
| Tasinato 2010 | 325-371 Prato 1995 |
| Navarro Martínez 2013 | 383-388. 455f. Roselli 2005 |
| Kyriakou 2013 | 391 Gostoli 2014 |
| 101-129 Horn 1970, 94-106 | 393 Szymański 2011 |
| Zimmerman 1984-87, 2, | 406 Méndez Dosuna 2016b |
| 22-29 | 433-442 Zimmerman 1984-87, 2, |
| Blanchard 1994 | ~520-530 141-145 |
| Torchio 2001b | 436-439 Austin 2002 |

- 459-465 Zimmerman 1984-87, 2,
141-145
466ff. Giacomoni 1999
470f. Cassella 2009
471 Cartlidge 2021
497-501 Cowan 2008
497 Magnani 2003
514f. Vickers 2019
517-530 Nicolosi 2023
547 Magnani 2003
550 Magnani 2003
570 Méndez Dosuna 2008
624f. Boccaccini 2009
634-641 Degani 1997b
638 Degani 1996
650ff. Schwinge 2002
655-688 Zimmerman 1984-87, 2,
104-107
659-687 Donelan 2015
688ff. Romani 2006
690-702 Karanika 2008
694-745 Campagner 2009
699-725 Zimmerman 1984-87, 1,
230-233
742-746 Cockle 1990
785-845 Duarte 2002
846-928 Borea 2020
850ff. Ramón Palerm 2014
850 Tasinato 2008
855-923 Kloss 2001, 193-198
Nieddu 2003
Sáenz Alfonso 2016
891-893 De Bartolo 2006
902f. Telò 2002
909f. Amigues 2005
910 Méndez Dosuna 2016a
913-915 Zimmerman 1984-87, 2,
916 Tessier 2016
941-956 Cockle 1990
942 Hartwig 2009b
947-1000 Zimmerman 1984-87, 2,
191-203
JMBremer 2001
Cerbo 2021
969-1000 Horn 1970, 106-121
982 Bierl 1998
990-994 Austin 2002
1001-1231 Mastromarco 2019
Mosconi 2020
1007-1014 Mastromarco 2016
1008-1060 Karanika 2008
1009-1135 Milanezi 2007
Mastromarco 2008
Mastromarco 2011
1011-1100 Major 2012/13
1012-1135 Gibert 1999/2000
1015-1055 Zimmerman 1984-87, 2,
7-13
Lourenço 2000
1026-1029 Austin 2002
1054f. Méndez Dosuna 2010
1056-1097 Gilula 1996
Hartwig 2009a
Cannatà 2012
1070-1080 Phillips 2015
1088 Austin 2002
1136-1159 Zimmerman 1984-87, 2,
191-203
JMBremer 2001
1160-1231 Bobrick 1991
Di Bari 2010b
Di Bari 2013
1203 Di Bari 2010a
1215 Austin 2002

Bárḡaxoi

Wilamowitz-Moellendorff 1929; Newiger 1957, 130-132; Seel 1960, 129-134; Whitman 1964, 228-258; Koch 1965, 42-51. 105-108; Rau 1967, 115-136. 202-205; Gelzer 1971, 1484-1494; Dover 1972, 173-189; Henderson 1975, 91-93; Dearden 1976, 172-174; Harriott 1986, 43-45. 106-116; Konstan 1986; Heath 1987, 19-21. 44-48; Reckford 1987, 403-432; Blume 1990; Cartledge 1990, 1-10; Bierl 1991, 27-44; Damasceno 1991; Heiden 1991; Hirata 1991; Hubbard 1991, 199-219; Dover 1992; CWMüller 1992; Padilla 1992; Petre 1992; AMBowie 1993, 228-253; Dover 1993b; Dover 1993c; Funaioli 1993; Kuch 1993; Meier 1993(>2004), 675; Sommerstein 1993; Taaffe 1993, 134-136; Wansbrough 1993; Forde 1993/94; Farioli 1994; Heiden 1994; Kassel 1994; Moritz 1994; Russo (³1992 >)1994, 198-218; Sottomayor 1994; Hose 1995b, 169-184; Konstan 1995, 61-74; MacDowell 1995, 274-300; Möllendorff 1995b, 140-143. 144f. 147f. 173-183. 254-265; CWMüller 1995b; Chuaqui 1996; CWMarshall 1996; Milanezi 1996; Katsis 1997; Kuch 1997; Magnini 1997; Parker 1997b, 454-523; Suárez de la Torre 1997; Suter 1997/98; Hernández Muñoz/González Vázquez 1998; Highet 1998b; Jouan 1998; Nichols 1998, 135-211; Rubatto 1998; Scharffenberger 1998; Schmidt 1998; Byl 1999; Edmonds 1999; Lada-Richards 1999; Novo Taragna 1999; Riu 1999, 115-141; Brusewicz 2000; Christopoulos 2000; Ferrari 2000; Heil 2000b; Holzhausen 2000, 33-52; Jay-Robert 2000; Dobrov 2001, 133-156; Paulsen 2001; Reinders 2001, 87-122; ESegal 2001, 101-106; Vickers 2001; Zimmermann 2001c; Baier 2002; Gelzer 2002; Habash 2002; McGlew 2002, 163-170; Möllendorff 2002a, 104-115; Schwinge 2002, 28-43; Slater 2002, 181-206; Willi 2002a; Albuquerque 2003; Casolari 2003, 123-125. 252-254; Compton-Engle 2003; Coscolla 2003; Edmonds 2003; Matteuzzi 2003; Scholten 2003, 317-322; Scullion 2003; Edmonds 2004, 111-158; FMüller 2004; Rosen 2004; Vamvouri-Ruffy 2004; English 2005a; Rosen 2005, 262-264; Zimmermann 2005a; Zimmermann 2005c; Calosso 2006; Ewans 2006; DHolmes 2006; Lowe 2006, 59f.; Zimmermann 2006a; Scharffenberger 2006/07; Pütz (2003<)2007, 66-75; Möllendorff 2007, 96-99; Reig 2007; Rothwell 2007, 136-142; Silva 2007a; NGWilson 2007a, 163-184; Buis 2008b; Frenkel 2008; Rosen 2008; Weissenberger 2008; Orfanos 2009; Holzberg 2010, 173-189; Biles 2011, 211-256; Given 2011; Halliwell 2011, 93-154; DHolmes 2011; Saetta Cottone 2011a; Allan 2012; Bruzzese 2012; Halliwell 2012, 31-33; Sells 2012; Zumbrunnen 2012, 41-59; MGriffith 2013; Lape 2013; Major 2013, 162-178; Wyles 2013; CBaldwin 2014; Eissen 2014; Obryk 2014; Worman 2014; Zimmermann 2014d; Amendola 2015; Ángel y Espinós 2015; Castrucci 2015; Lamberto 2015; Rosen 2015b; Santamaría Álvarez 2015; Vickers 2015, 149-162; Worman 2015; Bassi 2016, 144-185; SNelson 2016, 285-294; Panousis 2016; Suárez de la Torre 2016; CPace 2017; Provenza 2017; Rengel 2017; Panousis 2018; Fletcher 2019, 25-29; González Torroba 2019; DHolmes 2019; Perysinakis 2019a; Perysinakis 2019b; Kanellakis 2020a, 117-120; Marren 2020; Tsoumpra 2020a; Barzini 2021; Calderón Dorda 2021; Kanellakis 2021a; Egea Sánchez 2022; Santamaría Álvarez 2022; Herrero de Jáuregui 2023; Montana 2023

- 1-322 García López 1995
Kloss 2001, 154-158, 249f.
265f.
- 1-37 Handley 2000
15 Tammaro 2019
- 26-33 Silk 2000a, 26-33
33 Bosak-Schroeder 2022
- 38-165a Alvoni 2008
38f. Lazzeri 2003
48 Bain 1991
- 52-54 Quijada 2004
Sfyroeras 2008
Mastromarco 2012a
Schmitz 2023
- 54-67 Fantuzzi/Konstan 2013
80f. Gargiulo 1994
- 92-97 CWMüller 1995a
109 Tasinato 2008
130 Tomassi 2011
135 LGil 2014
153 Bliquez 2008
165f. Steinhart 1997
- 180-183 Cannatà 2000
184 Funaioli 1994
186f. Barbara 2018
193 BBaldwin 1996
197ff. Fabbro 2000
- 209-315 Zimmermann 2022
- 209-268 Zimmermann 1984-87,
1, 155-167
Morais 1995
García Novo 1999a
Arai 2004
Rocconi 2007a
Willi 2008
Andrisano 2010
Rocconi 2010
Di Marco 2015
Bravi 2019
D'Angour 2020
Tsantsanoglou 2023
Andrisano 2015a
- 226 Basset 1997
- 238f. Iordanoglou 1999
- 265-328 Cannatà 2012
271-276 Strauss Clay 2002
285-308 CGBrown 1991a
Heil 2000a
Andrisano 2002
Giovannini 2008
- 301-305 Farmer 2022
309-315 Andrisano 2003
Regtuit 2012
- 316-459 Zimmermann 1984-87,
1, 123-136
Fileni 2017
- 316 Bierl 2018
320 Henry 2023
- 324-459 Horn 1970, 121-137
Szabó 2009
Stella 2016
- 331-334 Vegetti 1998
360 Ferrari 2000
362 Wankel 1994
366 Kugelmeier 1996, 240-243
367 Wankel 1994
- 368-376 Rosen 2007, 29-32
370 Femić Kasapis 2015
- 404-469 Bonanno 2008
405f. Corbato 1990
- 416-430 CJBrown 1997
- 416-421 MacDowell 1993, 367-371
- 460-674 CWMarshall 1993
Rodríguez Alfageme 1994
- 464ff. Kloss 2001, 198-201
- 491-531 García López 1991
- 534-548=590-604 Zimmermann 1984-87,
1, 196-200
- 549-578 Buis 2002
Tsakmakis 2010
- 596 Kovacs 1994
- 636-737 WGArnott 1991
Alonge 2014
- 659ff. MDavies 2007b
- 659-661 Kugelmeier 1996, 33f. 191f.
- 659 Bossi 2003

- 674-734 Goldhill 1991, 201-204
Stella 2016
- 674-685=706-717 Zimmermann 1984-87, 2,
188-190. 219f.
- 679-681 MacDowell 1993, 367-371
694 Tamiolaki 2008
- 738-1481 Goldhill 1991, 211-222
- 738-813 García López 1995
754f. Fetters 1990
- 771-778 Rosen 2006a, 34-36
- 786-791 Fetters 1990
Handley 2000
- 814-829 Zimmermann 1984-87,
2, 145-150
Navarro Martínez 2017
- 814 Giubilo 2012
- 818f. Borthwick 1999
- 823-825 Bonanno 1998
828 Santamaría Álvarez 2021
- 830ff. Möllendorff 1996/97
- 830-1533 Kotidou-Petraki 2002
Zuckerberg 2018
- 833f. Paduano 1996
862 Colesanti 2019
- 866-870 Rosen 2006a, 45-47
- 875-884 Zimmermann 1984-87,
2, 203-205
- 880 Grilli 2018
- 889-1104 Cavalli 1999
Frenkel 2007
Andrisano 2011b
- 892 RDGriffith 1995
- 895-1098 FMüller 2004
Thomsen 2010
- 895-904~992-1003 Zimmermann 1984-87,
2, 134-138
- 900-904 Bonanno 1998
Schneider 1999
- 907ff. Kloss 158-164
- 907-967 De Martino 2015
- 907-933 Nikolaidou-Arabatzi
2020a
- 911-913 Cagnazzo 2019
- 929 Citti 1987
- 931-938 Mastromarco 2016
935 Pattoni 1998
- 939-943 Fountoulakis 2020
- 940-947 Rodríguez Alfageme 1997b
948 Tammaro 2001
- 957 Borthwick 1997
- 968-970 MacDowell 1993, 367-371
971ff. Perilli 1992
- 980-988 Bassi 2005
1004f. Garriga 1996/97
- 1006-1012 Bouvier 2004
Markantonatos 2019
- 1016f. Bassi 2005
- 1019-1025 Sonnino 1999
- 1026-1029 Totaro 2006
1028f. Broggiato 2014
Sansone 2020
- 1030-1036 Audano 2010
- 1043-1056 Magnani 2003
1052 Paschalis 2014
1054f. Wissmann 2005
1079f. De Martino 2000
- 1099-1118 Zimmermann 1984-87,
2, 134-138
1106f. Tammaro 2020
- 1108-1110 Mastellari 2020
- 1109-1114 Sciarotta 1995b
1114 Melis 2018
- 1119-1410 Gelzer 2005
1119-1247 Quijada 2003
De Martino 2015
- 1126f. Nieddu 2000
- 1132-1135 Tammaro 1995
Kloss 2001, 293-296
- 1138-1150 Nieddu 2000
- 1182-1195 Criscuolo 2004
- 1183-1185 LInglese
- 1198-1248 Whitmann 1969
JGGriffith 1970
Ehitman 1970
Sider 1992
Kloss 2001, 214-218

- | | | | |
|-----------|---------------------|-----------|--------------------------|
| | Gerö/Johnsson 2002 | 1309-1322 | Kugelmeier 1996, 266-270 |
| | Arrighetti 2004 | | Simone 2020 |
| | Steiner 2011 | 1322 | De Poli 2018 |
| | Sansone 2016 | 1323f. | Cannatà 1993 |
| | Bakola 2018 | | Katsis 1996 |
| 1202-1204 | Méndez Dosuna 2021 | 1329-1345 | Silk 1993, 482-490 |
| 1208-1250 | Ferreri 2017 | 1331-1363 | Zimmermann 1984-87, |
| 1208-1241 | Borthwick 1993 | | 2, 13-21 |
| 1227-1229 | Nieddu 1992 | | Kugelmeier 1996, 266-270 |
| 1249-1364 | Bélis 1991 | | Simone 2020 |
| | Quijada 2003 | 1364-1413 | Quijada 2003 |
| | Arnould 2008 | | Farioli 2004 |
| 1249-1328 | Borthwick 1994 | | De Martino 2015 |
| 1249 | Villa 2006 | | Borea 2020 |
| 1251-1260 | Zimmermann 1984-87, | 1370-1377 | Zimmermann 1984-87, |
| | 2, 145-150 | | 2, 145-150 |
| 1263 | Tammaro 2011 | 1378-1410 | Konstantakos 2010 |
| 1264-1328 | Danielewicz 1990 | 1400 | Librán Moreno |
| | Di Marco 2011 | 1407-1467 | MacDowell 1959 |
| 1264-1295 | Lossau 1996 | 1410-1478 | Newiger 1985 |
| 1264-1277 | Zimmermann 1984-87, | 1411-1481 | Kuch 1999 |
| | 2, 29-31 | 1431f. | Totaro 2006 |
| | Di Virgilio 2021a | | Cannatà 2003 |
| 1284-1295 | Zimmermann 1984-87, | 1435-1466 | Sonnino 1999 |
| | 2, 29-31 | 1437-1465 | Rambourg 2011 |
| | Di Virgilio 2021a | 1452ff. | Holanda 2020/21 |
| 1286 | García Novo 1999b | 1473ff. | Willi 2003a |
| 1298-1301 | Tammaro 2014 | 1482-1499 | Zimmermann 1984-87, |
| 1298 | O'Sullivan 2000 | | 2, 161f. |
| 1301-1328 | Gianvittorio 2018 | 1491-1499 | Arrighetti 1994 |
| | De Simone 2008 | 1491 | Lapini 1999b |
| 1305-1328 | Di Marco 2009 | 1511f. | Tondini 2021 |
| 1309-1328 | Zimmermann 1984-87, | 1532f. | MacDowell 1993, 367-371 |
| | 2, 31-35 | | |

Ἑκκληνοιάζουσαι

Wilamowitz-Moellendorff 1927, 201-221; Seel 1960, 111-115. 154f.; Flashar 1967; Rau 1967, 166. 205-207; Ussher 1969; Gelzer 1971, 1494-1505; Dover 1972, 190-201; Henderson 1975, 99-104; Dearden 1976, 174-177; Heberlein 1980, 51-61. 125-130; Zimmermann 1983, 72-75; David 1984; Sommerstein 1984; Zimmermann 1984-1987, 1, 136-140; Reckford 1987, 344-353; Byl 1990; Cartledge 1990, 32-42; Rothwell 1990; Steinthal 1990; Sutton 1990; Olson 1991a; Taaffe 1991; AMBowie 1993, 254-267; Taaffe 1993, 103-133; Kremer 1993/94; Orfanos 1994; Russo (³1992 >)1994, 219-226; Høiby 1995; MacDowell 1995, 301-323; Möllendorff 1995b, 121f. 210-213; Saïd 1996; Hubbard 1997; Parker 1997b, 524-561; Silva 1997b; Slater 1997b; Caruso 1998; Dettenhofer 1999; McClure 1999, 236-258; Riu 1998; Riu 1999, 200-210; Zeitlin 1999a; Zeitlin 1999b; De Luca 2000; Rodríguez Alfageme 2000b; Reinders 2001, 243-279; McGlew 2002, 191-211; Möllendorff 2002a, 116-125; Slater 2002, 20-234; Fernández 2003a; Förstel/Rashed 2003; O'Higgins 2003, 168-172; Andò 2004, 76-87; Auffarth 2004; Vickers 2004; Compton-Engle 2005; De Luca 2005; Romero González 2005; Sommerstein 2005a, 204-206; Sommerstein 2005c; Teppa 2005; Jay-Robert 2006; Lowe 2006, 55f.; JIPorter 2006, 301-352; IARuffell 2006; Scholtz 2006; Damet 2007; Pütz (2003>)2007, 50-60; Tordoff 2007; NGWilson 2007a, 185-197; Bernabé 2008; Freydborg 2008, 111-155; Nicoletsa 2008; Coppola 2009; Holzberg 2010, 191-205; Orfanos 2011; Romeyer-Dherbey 2011; Moodie 2011/12; Fletcher 2012; Zumbrunnen 2012, 99-122; Lessa 2012/13; Cinnella 2013; Saïd 2013; Bertelli 2014; Bonnette 2014; Loscalzo 2014; Nichols 2014; Saxonhouse 2014, 103-106; Vickers 2015, 163-179; De Sario 2016; Sheppard 2016; Sommerstein 2016; Holzberg/Pelucci 2017; Sonnino 2017; Tordoff 2017; Hoffmann 2018; Tsoumpra 2019; De Sario 2020; Kanellakis 2020a, 120-122; ASLewis 2020; Tsoumpra 2020b; Micalella 2021; Almeida 2022; ACapra 2022; Dardano 2022; Marren 2022, 27-39; Pompeu 2022b; Valdés Guía 2022; Gavazza 2023; Scott 2023

1ff.	Mastromarco 2015b	311-519	Koch 1965, 109-112
1-310	Drumond 2010	311-371	Leitao 2012, 146-181
1-284	Kloss 2001, 250f. 268	327-332	Andrisano 2015b
	Andrisano 2013a	377-379	Karathanasis 2023
1-18	Bielfeldt 2016	441-454	Butrica 2001b
	Caballero López 2016	452f.	Sartori 1999
7-11	Favi 2018a	500-551	Favi 2019
30ff.	Duarte 2010	520-570	Fernández 2002a
63f.	Tartari Chersoni 2005		Vázquez 2013
82-94	Andrisano 2013b	571-709	Koch 1965, 109-112
148	Taillardat 2000	571-587	Hubbard 1991, 248-251
171-240	Rodríguez Alfageme 2010b	571-580	Zimmermann 1984-87, 1,
259	García Romero 1997		138-140
285-288	Boccaccini 2000	586f.	Boccaccini 2002

621f.	Kloss 2001, 291f.	938-945	Zimmermann 1984-87, 1, 62-72
681-686	Di Cesare 2012		
721-724	Méndez Dosuna 2021	952-975	Zimmermann 1984-87, 1, 62-72
729	Fernández Nieto 1994		
730-876	Halliwell 2020, 128-133	963	JGil 2011
730-745	Duranti 2015	999	Sens 1992
777	Newiger 1968	1045ff.	Aricò 2012
877-1111	Dover 1966	1089-1091	Duranti 2018
	González Terriza 1996	1092	Degani 1997b
	Davidson 2000	1101	Lorenzoni 1997
	Halliwell 2002	1105-1111	Duranti 2018
	Buis 2007b	1112ff.	Zimmermann 1984-87, 1, 84-90
	Mastromarco 2017b		
877-883	Ingrosso 2014a	1154-1162	Hubbard 1991, 248-251
893-923	Zimmermann 1984-87, 1, 62-72	1154	Buis 2008c

Πηλοῦτος

Newiger 1957, 155-178; Flashar 1967; Rau 1967, 160-162. 166f. 207-209; Hertel 1969; Gelzer 1971, 1505-1512; Dover 1972, 202-209; Henderson 1975, 104-107; Dearden 1976, 177-179; Schareika 1978, 109-168; Heberlein 1980, 61-66. 130-134. 146-182; Konstan/Dillon 1981; David 1984; Sommerstein 1984; Reckford 1987, 354-363; Byl 1990; Cartledge 1990, 66-71; Olson 1990b; Sutton 1990; Groton 1990/91; Chirico 1991; WHölscher 1992; AMBowie 1993, 268-291; Taaffe 1993, 136-138; Bierl 1994; Chantry 1994; Degani 1994b; Newman 1994; Russo (³1992 >)1994, 227-233; Konstan 1995, 75-90; MacDowell 1995, 324-349; Möllendorff 1995b, 213-219; Sfyroeras 1995; Chantry 1996; Gómez 1996/97; Di Blasi 1997; Lévy 1997; McGlew 1997; Parker 1997b, 554-561; Sousa Silva 1997; Caruso 1998; Fernández 1998; Riu 1999, 224-227; Fernández 2000a; ESegal 2001, 116-123; Fernández 2002b; Luiselli 2002; McGlew 2002, 174-191; Möllendorff 2002a, 125-131; Zelnick-Abramovitz 2002; Sanchis Llopis 2002/03; Fernández 2003b; Willi 2003b; Barrenechea 2005; Fiorentini 2005; Fiorentini 2006; Lowe 2006, 51f.; Revermann 2006a, 261-295; IA-Ruffell 2006; Pütz (2003>)2007, 60-66; NGWilson 2007a, 198-212. 213; Scatolin 2008; Chantry 2009; Conti Bizzarro 2009, 141-166; Hartigan 2009, 32-34; Holzberg 2010, 205-220; Zanetto 2010; Kostek 2011b; Androulidakis 2012; Zumbrunnen 2012, 99-122; Compton-Engle 2012/13; Pagni 2013; Vickers 2013/14; PWLudwig 2014; Silva 2015c; Vickers 2015, 42-73; Sanchis Llopis 2016; Bastin-Hammou 2017; Farmer 2017 ch. 5; Kouteri 2017; Barrenechea 2018; Pattoni 2018; Morosi 2019a; Muttini 2019; Diamantakou 2020b; Hall 2020c; Kanellakis 2020a, 122-124; Muttini 2020a; Muttini 2020b; Bierl 2020/21; Wagener 2021; Willi 2023

- | | | | |
|---------|--------------------------|-----------|--------------------------|
| 1-252 | Rodríguez Alfageme 1999a | 302-315 | Di Marco 1994 |
| | Kloss 2001, 168-171. | 332-414 | Fernández 2021a |
| | 251f. 268 | 415-610 | Cecchet 2017 |
| 1-20 | Silk 2000a, 1-20 | 422 | Totaro 2018b |
| 17 | Marcucci 2015 | 487-618 | Morosi 2020 |
| 83-85 | Cropp 2018 | 502-504 | Kugelmeier 1996, 126-129 |
| 124-221 | Medda 2005 | 532-554 | Valente 2011 |
| 149-159 | Hubbard 1998/99 | 535 | Stefanis 1992 |
| 168 | JRPorter 2017 | 538 | Conti Bizzarro 2006b |
| | Totaro 2018a | 600 | Fernández 1997 |
| 176 | Major 2002 | 627-770 | Tordoff 2012 |
| 182-189 | Tagliapietra 2016 | 627-652 | Sineux 2006 |
| 209-301 | Méndez Dosuna 2015b | 634-636 | Totaro 2016 |
| 211-219 | Tagliapietra 2016 | 654-747 | Ehrenheim 2015 |
| 227-229 | Jacobson 2013 | 665-699 | Perrot 2016 |
| 253-321 | Zimmermann 1984-87, 1, | 802-818 | Sparkes 2004 |
| | 57-64 | 823-1096 | Buis 2012 |
| | Mastora 2020 | 885 | Rodríguez Alfageme 2011a |
| 267 | Imperio 2012a | 944-950 | Sartori 1999 |
| 277f. | Montana 1996 | | Fernández 2021b |
| 290-321 | Zimmermann 1984-87, 1, | 995-1000 | Totaro 2013 |
| | 167f. | 1011 | Pagni 2009 |
| 290-315 | Kugelmeier 1996, 255-262 | 1099-1170 | Vergados 2018 |
| | Totaro 2015b | 1110 | Mousbahova 2010/11 |
| 290-301 | De Simone 2006 | 1191ff. | Horn 1970, 71-74 |
| | Power 2013 | | |

Fragmente

Weinreich 1952/53, 442-451; Rau 1967, 209-212; Gelzer 1971, 1405-1413. 1554-1558; Luppe 1980-2004; Sommerstein 1980-2002, 1, 4f.; Kassel/Austin 1983ff., Bd. 3,2; Patzer 1994; Conti Bizarro 1999; Carrière 2000; Pellegrino 2000; Zimmermann 2000d; Henderson 1998-2007, Bd. 5 (2007); Melero 2007; Olson 2007; Melero [et al.] 2012; Olson 2016a; Pellegrino 2016a; Lorenzoni 2017; Zanetto 2017; Zimmermann 2018c; Zimmermann 2020b; Zimmermann 2020c; Marsh 2021, 70-93; Zimmermann 2021b; Orth 2023

Αιολλοσίκων α' β' Brockmann 2003, 332- 342; Casolari 2003, 175f.; Kyriakidi 2007, 47f.; Sommerstein 2009a

Ἀμφιάραος Faraone 1992; Alvonì 1995

Ἀνάγυρος Paduano 1996; Kyriakidi 2007, 178-180

Βαβυλώνιοι Panagopoulos 1990 (F 71); Welsh 1990; Welsh 1992; Imperio 1991; Russo (³1992 >)1994, 21-26; MacDowell 1995, 30-34; Fois 1998; Kyriakidi 2007, 183f.; Chirico 2012 (F 92); Henderson 2013b; Starkey 2013; Pallaracci 2017 (F 67); Steiner 2020 (F 71)

Γεωργοί Neri 1994/95; Tosi 1998; Bravi 2014 (F 113); Bravi 2016 (F 110); Pellegrino 2016b (F 109); Athanassaki 2018; SCeccarelli 2019 (F 103); Steiner 2020

Γῆρας Alvonì 1990; Alvonì 1992; Alvonì 1994; Alvonì 1995; Alvonì 1997

Γερνιάδης Conti Bizzarro 1994; Dettori 1994 (F 156); Farmer 2017 ch. 5; Sacconi 2017; Fountoulakis 2020; Juster 2023/24

Δαίδαλος Pellegrino 2016b (F 192)

Δαιταγῆς Lind 1990, 141-148; Segoloni 1994; Conti Bizzarro 1994; MacDowell 1995, 27-29; Sherberg 1995, 16f.; Platter 2001; Casolari 2003, 259f.; Hesk 2007, 154-156; Silva 2008a; Buis 2009; Montanari 2011 (F 233); Imperio 2013; Novokhatko 2017; Buis 2019, 363-379; Láda/Papathomas 2019; Sacconi 2019

Δαναΐδες Andrisano 2014; Beriotto 2018 (F 258); Spelman 2021 (F 264 und 265)

Δράματα ἢ Κένταυρος Casolari 2003, 254-258

Δράματα ἢ Νιοβος Pintaudi 2014; Labiano 2016 (F 290)

Εἰρήνη β' Sommerstein 1980-2002, 5, xixf.; Olson 1998a, xlviii-li; Tosi 1998; SCeccarelli 2019 (F 308)

Ἑρωες Delneri 2000; Labiano Ilundain 2009 (F 322); Labiano Ilundain 2010 (F *322); Rodríguez Alfageme 2016 (F *322)

Θεομοφοριάζουσαι β' Torchio 1999; Pellegrino 2000, 152-172 (F 333); Torchio 2000; Butrica 2001a; Butrica 2003/04; Austin/Olson 2004, lxxvii-lxxiv; Karachalios 2006

Κώκαλος Brockmann 2003, 332- 342; Casolari 2003, 170-175

Λήμνιοι Martínez 2012 (F 382)

Νεφέλαι α' Tarrant 1991; Sonnino 2005; Bravi 2014 (F 394)

Νῆσοι Labiano 2012; Costanza 2022 (F 404)

Ὀβικάδες Pellegrino 2016b (F 429)

Πελαργοί Rothwell 2007, 133f.

Πλοῦτος α' Flashar 1967, 430 A. 46; Gelzer 1971, 1506; Sommerstein 1980-2002, 11, 28-33; Zelnick-Abramovitz 2002; Willi 2023

Ποίνοις Luppe (1980-2004) 1992, 77

Προάγων Robertson 2001; ESegal 2001, 42f.

Σκηνὰς καταλαβάνονσαι Amigues 2003; Boccaccini 2011 (F 487); Mastromarco 2018 (F 488); Boccaccini 2010 (F 490)

Ταγνυσιοαί Henrichs 1991; Farioli 1998; Pellegrino 2000, 141-154 (F 520); Farioli 2001, 116-126; Farioli 2004; Theodoridis 2010 (F 534); Pellegrino 2016b (F 508 und F 520); APapachrysostomou 2021 (F 508)

Τριφάλης Heftner 1999 (F 563)

Ὠραι Pellegrino 2000, 173-193 (F 581); Luppe (1980-2004) 2001, 192; Bravi 2014 (F 577)

Fabular incertae

F 590-592 Bagordo 2016c

F 595 Bagordo 2016c

F 600 Bagordo 2016d

F 601 Cassio 1991a; Bagordo 2016d

F 606 Bagordo 2016d

F 607 Dickie 1995; Bagordo 2016d

F 621 Theodoridis 1990

F 635 Bagordo 2016d

F 638 Bagordo 2016d

F 656 O'Sullivan 1989

F 688 Biles 2014; Lorenzoni 2022

F 930 Recchia 2017

F 933 SCeccarelli 2019

Com. adesp. F 480 K.-A. Bonanno 2005

F 676b Kock = Alexander Aetolus F 7 Powell Lloyd-Jones 1994

PHerc 1008 Tammaro 2021

P.Oxy II 212 + P.Oxy XXXVII 2808 Ronconi 2005

Fabula incerta Janko 2007; Janko 2009

ΛΟΓΕΙΟΝ Στο περιοδικό δημοσιεύονται πρωτότυπες επιστημονικές εργασίες, οι οποίες αναφέρονται σε όλες τις όψεις του αρχαίου ελληνικού και ρωμαϊκού θεάτρου και δράματος, στην πρόσληψή του από το νεότερο θέατρο, τη λογοτεχνία, τον κινηματογράφο και τις άλλες τέχνες, καθώς και στη σύγκρισή του με το θέατρο άλλων περιόδων και γεωγραφικών περιοχών.

LOGEION *A Journal of Ancient Theatre* publishes original scholarly articles on every aspect of ancient Greek and Roman theatre and drama, including its reception in modern theatre, literature, cinema and the other art forms and media, as well as its relation to the theatre of other periods and geographical regions.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ / CONTENTS

IOANNIS M. KONSTANTAKOS

The Victim's Tale. The Euripidean Dramaturgy of Human Sacrifice and a Reading of the *Erechtheus*

NATASHA FERREIRA

Sacred Cities in Euripides' *Trojan Women*: Collapsing the Distance Between Troy and Athens

ANASTASIA-STAVROULA VALTADOROU

Falling in Love with Euripides' *Andromeda*. Unveiling Intertextual Layers in Menander's *Dyscolus*

KATERINA TZANAVARI

Theatrical Terracottas from the Necropolis of the Ancient City of Lete. Tracing their Relationship with the Local Community

BIKY MANTEΛΗ

Ο Άμλετ και η αριστοτελική αντίληψη του τραγικού ήρωα

N. I. ΚΑΓΚΕΛΑΡΗΣ

Ο Σεφέρης ως *vates* κατά τον Μεσοπόλεμο (Ἔστιν θάλασσα – τίς δέ νιν κατασβέσει; –)

KATERINA ARVANITI

Contemporary Staging Approaches to Euripides' *Iphigenia in Aulis*: The Sacrifice Motif

ΒΙΒΛΙΟΚΡΙΣΙΕΣ / BOOK REVIEWS

VIRGINIA MASTELLARI

Greek Comedy and the Boundless Potentials of its λέξις

ADELE SCAFURO

Looking at New Comedy

ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΛΑΜΠΑΚΗ

Οι είσοδοι του αρχαίου θεάτρου

PAOLO DANIELE SCIRPO

Il Teatro-Bouleuterion di Ambracia

ΝΕΚΡΟΛΟΓΙΑ / OBITUARY

DOUGLAS CAIRNS – VAYOS LIAPIS

Alexander Femister Garvie (1934–2024)

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ / BIBLIOGRAPHICAL SUPPLEMENT

NIKLAS HOLZBERG

Aristophanes. Eine Bibliographie

CRETE UNIVERSITY PRESS

ISSN: 2241 - 2417