



AKADEMIE  
MERAN  
ACCADEMIA  
DI MERANO



HEIDELBERGER AKADEMIE  
DER WISSENSCHAFTEN  
Akademie der Wissenschaften  
des Landes Baden-Württemberg



Università degli Studi «G. d'Annunzio»  
Chieti - Pescara



Dipartimento di Lettere,  
Arti e Scienze Sociali

# TERZO SEMINARIO DI STUDI IN RICORDO DI MASSIMO VETTA

Accademia di studi italo-tedeschi  
Merano, 14 - 16 marzo 2024

## Le *Ecclesiazuse* di Aristofane

**Giovedì 14 marzo**  
**ore 14:30**

Saluti istituzionali

Introduzione al Convegno: B. Zimmermann e C. Catenacci

**ore 15:00**

A. Andrisano (Università di Ferrara), *La semplificazione drammaturgica delle Ecclesiazuse: disimpegno politico o scelta strategica?*

O. Imperio (Università di Bari "Aldo Moro"), *La fantasia al potere: utopie e distopie del lavoro tra commedia e filosofia*

*coffee break*

E. Dimauro (Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara), *Classi sociali e partecipazione assembleare nelle Ecclesiazuse di Aristofane*

L. Bravi (Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara), *La musica delle Ecclesiazuse*

Discussione

**Venerdì 15 marzo**  
**ore 09:30**

V.L. Navarro Martinez (Università di Urbino Carlo Bo - Heidelberger Akademie der Wissenschaften), *Nei dintorni delle Ecclesiazuse: commedia e politica all'inizio del IV sec. a.C.*

M. Zimmermann (Universität Bayreuth), *Il problema della decisione nelle Ecclesiazuse*

*coffee break*

F. P. Bianchi (Università dell'Insubria - Heidelberger Akademie der Wissenschaften), *Escogitare qualcosa di nuovo: J.G. Droysen e le interpretazioni politiche delle Ecclesiazuse*

M. Recchia (Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara), *Dall'amator escluso all'amator conteso: fedeltà al modello e sovvertimento dei ruoli nel παρακλαυσίθυρον delle Ecclesiazuse*

Discussione

**ore 15:00**

A. Capra (Università di Milano), *Paratragedia intervistuale nelle Ecclesiazuse*

M. Di Marzio (Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara), *Setaccia, pignatta e brocca: per una rilettura dei vv. 730-736 delle Ecclesiazuse*

Discussione

*coffee break*

*I generi drammatici e la loro performance. Pomeriggio di studi in onore di Bernhard Zimmermann*

A. Gostoli (Università di Perugia), *Metrica e musica*

G. Ieranò (Università di Trento), *Il ditirambo*

C. Catenacci (Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara), *La tragedia*

O. Imperio (Università di Bari "Aldo Moro"), *La commedia*

**Sabato 16 marzo**  
**ore 09:00**

P. Di Clemente (Liceo Farnesina di Roma), *Le vecchie e le giovani. Commedia e farsa nelle Ecclesiazuse*

A. Camerotto (Università Ca' Foscari di Venezia), *Prassagora, o della parrhesia impossibile*

Discussione

Conclusioni

Inquadra il qr code per partecipare all'evento online:

