

VENERDÌ 18 MARZO

I Sessione - presiede Elisabetta Dimauro

9.30 Margherita Cassia (Università di Catania)
"Turpe e del tutto sconveniente": il teatro come 'antimodello' pedagogico nei Padri Cappadoci?

10.00 Gaetano Arena (Università di Catania)
'Fortuna' della commedia antica nel II secolo d.C.: il medico Galeno tra filologia e lessicografia

10.30 Elisabetta Villari (Università di Genova)
Statue in scena

11.00 pausa

11.15 Augusto Guida (Università di Udine)
Una recita in greco del Pluto di Aristofane nella Firenze di fine Quattrocento

11.45 Maria Elena De Luna (Università di Bologna)
La paura e l'indignazione: emozioni tragiche ed espressioni stilistiche. Esempi da Eschilo e Sofocle

12.15 Francesco Berardi (Università di Chieti-Pescara)
Il teatro greco negli esercizi preliminari di retorica: presenza e continuità sino a Prisciano

Discussione

II Sessione - presiede Fabrizio Fornari

15.00 Alister Filippini (Università di Chieti-Pescara)
La storia contemporanea sulla scena. Teatro e politica a Roma nell'età della pretesta (III-II sec. a.C.)

15.30 Marialuigia Di Marzio (Università di Chieti-Pescara)
Il prologo delle Vespe e i rituali incubatori nell'Atene di fine V secolo

16.00 Maria Grazia Fileni (Università di Urbino)
Un amebeo lirico-epirrematico nei Persiani di Eschilo (vv. 681-702): testo e contesto

16.30 pausa

16.45 Iolanda Romualdi (Università di Chieti-Pescara)
Edipo tra desiderio, giustizia e suggestioni mimetiche. Brevi riflessioni sociologiche

17.00 Diomira Gattafoni (Università di Chieti-Pescara)
Propaggini della tragedia greca nell'intarsio delle Lettere ad Attico e nelle Menippeae

17.45 Saba Radatti (Università di Chieti-Pescara)
Lamaco sulla scena

Discussione

Conclusioni dei lavori

Link di accesso:

<https://unich.webex.com/meet/LaPresenzaDelTeatroGreco>

Comitato scientifico:

Carmine Catenacci - Umberto Bultrighini
Luigi Bravi - Elisabetta Dimauro
Marialuigia Di Marzio - Alister Filippini

La partecipazione al convegno è valida per il riconoscimento di crediti formativi universitari (CFU)



Università degli Studi
'G. d'Annunzio'
Chieti-Pescara



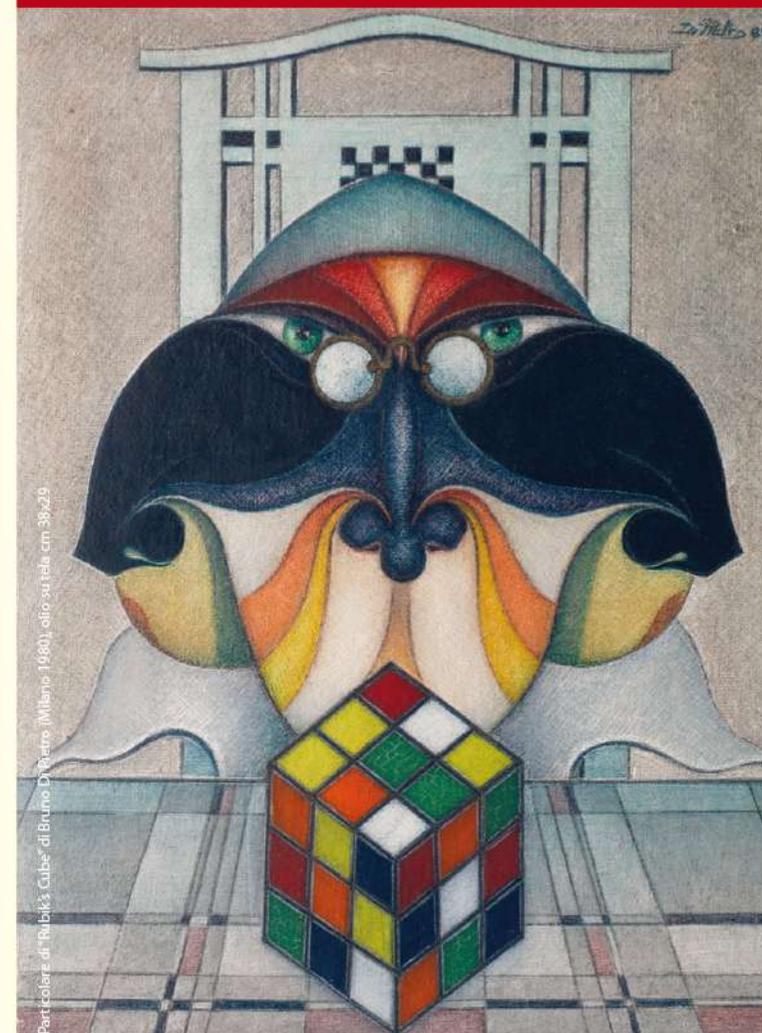
Dipartimento di Lettere
Arti e Scienze Sociali

**LA PRESENZA DEL TEATRO GRECO.
STRUTTURE, POLITICA, SOCIETÀ, EREDITÀ**

Convegno Internazionale di Studi

15-18 Marzo 2022

Auditorium del Rettorato - Via dei Vestini, 31 - Chieti



Particolare di "Rubik's Cube" di Bruno Di Vito, (Milano 1980), olio su tela cm 38x29

MARTEDÌ 15 MARZO
Giornata di studi sui Cavalieri di Aristofane

9.00 Saluti Istituzionali

I Sessione - presiede Giorgio Bonamente

9.30 **Bernhard Zimmermann** (Universität Freiburg)
Elementi degli epitaphioi logoi nei Cavalieri

10.00 **Olimpia Imperio** (Università di Bari)
Le maschere di Demo e di Paflagone nei Cavalieri di Aristofane: storia, politica e iconografia

10.30 **Loredana Di Virgilio** (Università di Chieti-Pescara)
Il coro dei Cavalieri e l'esperienza del simposio

10.45 pausa

11.00 **Luigi Bravi** (Università di Chieti-Pescara)
Esametri ed oracoli nei Cavalieri di Aristofane

11.30 **S. Douglas Olson** (University of Minnesota)
The Final Confrontation of the Sausage-seller and the Paphlagonian (Eq. 1151-1263): Text and Staging

Discussione

II Sessione - presiede Carmine Catenacci

15.00 **Umberto Bultrighini** (Università di Chieti-Pescara)
L'affaire Pilo e il convitato di pietra

15.30 **Liana Lomiento** (Università di Urbino)
La musica dei cavalieri: sulla "colonna sonora" dei Cavalieri di Aristofane

16.00 **Luciano Canfora** (Università di Bari)
Contro Cleone

16.30 pausa

16.45 **Andreas Bagordo** (Universität Freiburg)
Scherzi osceni in contesto nautico (note ai Cavalieri di Aristofane)

17.15 **Marco Recchia** (Università di Chieti-Pescara)
I Cavalieri, Eupoli e Aristofane: tra collaborazione, rivalità e plagio

17.45 **Stefano Ceccarelli** (Liceo Aristotele di Roma)
Api e alveari nei Cavalieri e un'altra 'distopia entomologica' in Aristofane

Discussione

MERCOLEDÌ 16 MARZO

I Sessione - presiede Bernhard Zimmermann

9.30 **Eduardo Federico** (Università di Napoli Federico II)
Dal simposio alla scena: le performances ateniesi di Ione di Chio

10.00 **Enrica Culasso Gastaldi** (Università di Torino)
Dal grande banchetto di Omero: Eschilo e le donne di Lemnos

10.30 **Elena Santagati** (Università di Messina)
I basileis ellenistici: nuovi attori per il teatro

11.00 pausa

11.15 **Anna Beltrametti** (Università di Pavia)
Potere e teatro, un'attrazione di lunga durata: recite, vocabolario e temi antichi

11.45 **Bernhard Zimmermann - Francesco Paolo Bianchi**
(Universität Freiburg)
Tessere musive della storia letteraria. I frammenti comici e le forme del comico nel V sec. a.C.

Discussione

II Sessione - presiede Liana Lomiento

15.30 **Francesca Gazzano** (Università di Genova)
La parte degli ἄγγελος: il ruolo del teatro nella diplomazia ateniese

16.00 **Stefano Marco Ferrucci** (Università di Siena)
Il dilemma di Eteocle, la scelta di Giocasta. Philotimia e Isotes nelle Fenicie di Euripide

16.30 **Francesco Guizzi** (Università di Roma La Sapienza)
Teatri nella Valle del Lykos (Hierapolis e Laodikeia)

17.00 pausa

17.15 **Sara Adamo** (Università di Napoli Federico II)
Dalla monodia al drama: Corinto, Delfi e la leggenda di Arione

17.30 **Daniele Natale** (Università del Piemonte Orientale)
L'incidenza del comico nella strategia apoletica della Pro Quattuor di Elio Aristide

17.45 **Chiara Donatelli** (Università di Chieti-Pescara)
Il diritto ai νοθεῖα di Eracle negli Uccelli di Aristofane

Discussione

GIOVEDÌ 17 MARZO

I Sessione - presiede Manuela Mari

9.30 **Amedeo Visconti** (Università di Napoli Suor Orsola Benincasa)
Aristosseno di Taranto, la 'nuova musica' e il teatro

10.00 **Umberto Bultrighini** (Università di Chieti-Pescara)
Euripide, la coppia coniugale e lo sconcerto musicale (Eur. Iph. Aul. 730-800)
Presentazione video del progetto 'Ifigenia in Aulide progressive' con **Milko D'Angelo** e **Rita Fazio** con Ud'A Band - Regia di **Domenico Galasso**

10.30 pausa

10.45 **Gianluca Cuniberti** (Università di Torino)
Salsicciaio vs Paflagone, Filocleone vs Bdelicleone: progetti politici alternativi e continuità giuridico-istituzionale in Atene classica

11.15 **Antonio Sorella** (Università di Chieti-Pescara)
Machiavelli e Aristofane

11.45 **Cristina Carabillò** (Università di Napoli Suor Orsola Benincasa)
Procedure di voto sulla scena: alcune riflessioni

12.00 **Nicola Menna** (Istituto d'Istruzione Superiore E. Mattei di Vasto)
Il "teatro anatomico di Galeno": sangue, scienza e spettacolo nell'età degli Antonini

12.15 **Nicolò Spadavecchia** (Università di Bari)
Il voto di Atena: un riferimento alle Eumenidi nell'opera di Cassio Dione

Discussione

II Sessione - presiede Umberto Bultrighini

15.30 **Cinzia Bearzot** (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano)
La selezione dei frammenti comici nella Vita di Pericle di Plutarco

16.00 **Gabriella Vanotti** (Università del Piemonte Orientale)
Stesimbrotto di Taso, Eupoli e i quattro rediivi.

16.30 **Roger Brock** (University of Leeds)
E pluribus unum? Attic drama and Athenian civic subdivisions

17.00 coffee break

17.15 **Annalisa Paradiso** (Università degli Studi della Basilicata)
Le mazaì di Pilo

17.45 **Alessandra Coppola** (Università di Padova)
«Chi è il capo?» Euripide e la città, dalle Supplici al Ciclope

18.15 **Paolo A. Tuci** (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano)
Aristofane e il mare: aspetti economici, politici e militari

Discussione